

CINE RADIO
ACTUALIDAD
MONTEVIDEO, ENERO 31 DE 1941.
AÑO VI
Nº 242.

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL

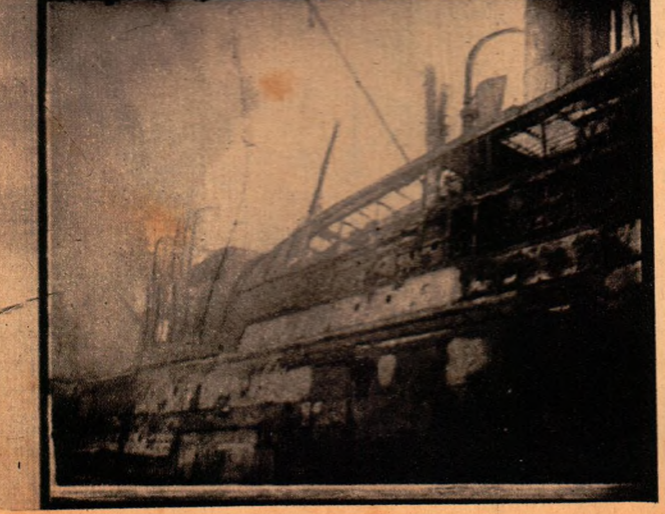
Del noticiario que la "20th Century-Fox" exhibe en los cines de estreno, destacamos las notas que, sobre la actualidad internacional, publicamos en esta página.

El noticiario capta las primeras vistas nocturnas del bombardeo a la zona céntrica de Londres.

Sidi Barrani, cae en poder de los ingleses. Aspectos de la campaña en Africa, son recogidos en este noticiario.

Estas notas se publican por una deferencia de la 20th Century Fox

En Australia, un barco cargado de municiones, se incendia. Las causas de este siniestro no han sido totalmente aclaradas.





CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, ENERO 31 DE 1941.
AÑO VI Nº 242.

LOS DIRECTORES CONTRA EL CINE ARGENTINO



No nos referimos a directores más o menos anónimos del cine argentino. Ni a los tantos aventureros que pretenden pasar por tales. Por el contrario, son directores de probada responsabilidad y algunos de brillante ejecutoria los que están contra el cine argentino. Instigados, eso sí, por los mismos productores que, lejos de ver en el director a un artista, lo han hecho cómplice comercial de sus empresas.

Por lo general, el director ha sido siempre enemigo jurado de la administración de las empresas. Todo director que se propuso hacer obra artística, nunca pudo ajustarse a presupuestos fijados de antemano. Lógicamente, tiene que ser así. La filmación de películas, con todas sus alternativas, no puede estar sujeta a presupuestos demasiado estrictos. Y, como por lo general, antes de terminarse una producción, el presupuesto ya está agotado, de ahí muchos fracasos del cine argentino que no pasaron de buenas intenciones malogradas a último momento. Con todo, hubieron directores que supieron imponerse a las administraciones y lograron — muy a regañadientes, naturalmente — las sumas requeridas para llevar a feliz término las producciones a su cargo. Pero, y aquí está lo más lamentable del asunto, las obras con alguna proyección artística, no tuvieron eco en el favor del público y los productores se lanzaron a hacer películas teniendo solamente en cuenta las perspectivas del negocio. Se prefirió la cantidad a la calidad con los desastrosos resultados artísticos que se vienen observando en los últimos films argentinos.

Pero ésto no es todo. Los productores, empeñados en encontrar una solución que beneficiase sus bolsillos, encontraron a la vez la manera de eliminar al más serio rival que se oponía a sus propósitos: el director. Y veamos porqué. Haciéndonos eco de palabras que nos merecen absoluta confianza, tenemos en el sistema de producción del cine argentino una anomalía como la siguiente: una película presupuestada en $ 120.000, ha logrado filmarse con sólo $ 70.000. ¿Cómo se logró ello? Sencillamente, con la cooperación del director a quien se le ha dicho de antemano: "Todo cuanto ahorre del presupuesto original, se repartirá a medias entre la empresa y Ud.".

El director, ahorrándole a la compañía $ 50.000, ha ganado además de su sueldo fijo $ 25.000 como co-partícipe de la cantidad que le ha hecho ahorrar a la compañía.

Sencillamente inaudito. ¡El mismo director conspirando contra su película!

Esta y otras muchas cosas flotan en los entretelones del cine argentino. Y no es del caso dar los nombres de los que han incurrido en esta transacción vergonzosa para cualquier enamorado de su arte, porque confiamos en que esta situación creada por el mismo caos que reina en el cine argentino, tendrá que resolverse cuando despierte la conciencia de estos hombres a los que un día señalamos con cierta esperanza.

TRATAMIENTO DE LAS PELICULAS ARGENTINAS



En uno de sus recientes editoriales, una revista argentina, se quejaba amargamente de lo que ella llamaba el "tono agresivo" con que la prensa uruguaya trataba a las películas argentinas.

El editorialista en cuestión hacía afirmaciones temerarias, que no vienen al caso, y alegaba que esa "hostilidad" no era en ningún modo justificable y que era injusto ese permanente espíritu agresivo, que anula toda crítica constructiva.

Realmente, no comprendemos los motivos que pudieron haberse tenido para escribir tal editorial. La prensa uruguaya no puede, honestamente, hablar elogiosamente de la producción argentina. Esa es la verdad. Como no lo hace tampoco la prensa seria del país hermano.

Solamente un mal entendido patriotismo, o algunas conveniencias de orden comercial, pueden llevar a determinados órganos de la prensa a asumir una actitud defensiva frente a todo lo malo que produce la cinematografía argentina.

Pretender de que se debe preferir lo nacional, alegando que ello puede ser base de la prosperidad del país, es una política suicida en lo que se refiere a la producción cinematográfica. Hace veinte o más años que se nos viene repitiendo lo mismo: "El cine argentino está en pañales, debemos considerar cada película como un nuevo escalón hacia la no muy lejana potencialidad industrial que se requiere para poder brindar grandes obras". Y el público sigue pagando por ver pésimas obras de un cine que no termina nunca de ponerse los pantalones largos. Veinte o más años, señores, con la misma cantinela: "Sea patriota, vea más películas argentinas".

¿Hasta cuándo? ¿Acaso no hubiera sido preferible, adoptar una actitud imparcial desde el primer momento, haciendo prescindencia del hecho de que se tratara de producciones nacionales?

La crítica que hizo favoritismo para con la permanentemente "flamante" producción argentina, no hizo sino perjudicar a la cinematografía nacional. A ella debe culparse en gran parte por el estado en que se hallan las cosas del cine argentino.

COMP.

APARECE LOS VIERNES



Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano"
1937 "Madre Tierra"
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juarez".
1940 "Viñas de Ira".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Homero Alsina Thevenet.
Luis de Lizarza (Faraway)
Federico Silva (Remy).
Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
Organización "Cinepress"
Oficinas centrales: — Venezuela 1120, Buenos Aires. — Rep. Argentina.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

MUSICA
Carlos A. Warren.

BALLET
O. Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi.
"Sedim".

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Somoza.
Hugo Byron.
Italo Blanco.
F. J. Raffini.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Napoli.
Foto Silva.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:

JUNCAL 1370
ESQUINA
P. INDEPENDENCIA 703

Teléf. 8.59.05 - 8.66.04.

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Anual .... " 5.00
Semestral ...... $ 2.50



¿QUE HAY DE NUEVO?

ELIZABETH BERGNER FILMARA EN EE. UU.

Al fin la celebrada actriz inglesa Elizabeth Bergner hará su debut fílmico en los estudios de Hollywood. Ha sido contratada por Artistas Un dos para interpretar "Rings Of Her Fingers", cinta que será producida por Robert Sherwood. Esta película será dirigida por su esposo Paul Czinner, el conocido director europeo.

"EL GRAN DICTADOR" EN LA ARGENTINA.

En casi todos los países de América se exhibe la película de Chaplin sin que las influencias extranjeras alteren la decisión democrática de sus autoridades. En Buenos Aires, como es bien sabido, se mantiene su prohibición. Sin embargo los argentinos quieren ver el film, y lo ven... Cruzaron el Río de la Plata en gran cantidad y vieron la película en la ciudad de Colonia. En estos momentos se habla de estrenarla en Paraná, la capital entrerriana, provincia siempre celosa de sus instituciones. De darse allí el film, no podrán decir en el extranjero que se impide a los argentinos el verlo; los que estarán mal considerados serán los porteños.

FILMAN SIETE PELICULAS EN ESPAÑOL PARA SUD AMERICA.

John Malandre (sic) presidente de la recientemente formada United Spanish Artists Films Inc., anunció que planeaba la producción de siete películas dialogadas en español, que se rodarían en Nueva York para ser distribuídas en América Latina. Esta compañía se especializará en temas biográficos y operetas, e iniciará su producción con la película provisoriamente intitulada "The hawk" (El halcón), que se comenzará a rodar a la brevedad. Eduardo Díaz Ochoa, vicepresidente de la empresa, sería el director del film. Buena nos espera.

NORMAN KERRY EN LA POBREZA



El veterano actor de la pantalla silenciosa Norman Kerry, que actualmente se halla en Francia, ha pedido ayuda a la industria cinematográfica pues la vida en aquel país, para un extranjero, es casi imposible. Está a merced de la bondad pública. Hace apenas algunos años, Kerry todas las Noches Buenas, salía con una bolsa llena de billetes que regalaba a los limosneros que se encontraba en su camino. Esto lo hacía en compañía de Lew Cody y Jack Pickford, ambos muertos ya.

SE FILMAN ESCENAS DE UNOS REFUGIADOS.

El arribo del vapor norteamericano "Exeter", que salió de Lisboa con destino a los EE. UU. con refugiados de la zona en guerra, será filmado por un cuerpo de fotógrafos de la Paramount para servir de fondo a unas escenas de la película de E. H. Griffith, "One Night In Lisboa".

CENA EN BENEFICIO DE ESCRITORES EXILADOS.

El Salón Florentino, del hotel Beverly-Wilshire, se vió lleno de personalidades durante la cena a beneficio de los escritores exilados, llevada a efecto por la Beneficencia de Escritores de Hollywood. El encargado de la distribución de los fondos así como sus delegados, Mrs. Bruno Frank, Mrs. Donald Ogaen y Mrs. Harlan Thompson, han obsequiado donativos hasta de 5.000 dólares. Los oradores durante la cena fueron Irving Asher, Paul Muni, Helen Gahagan, (que reemplazó a Norma Shearer), Garson Kanin y Sidney Buchman.

EL CAMINO DE SANTA FE.

Durante los últimos años, los hermanos Warner se han movido sin cesar de una a otra frontera de Estados Unidos. Su itinerario comprendió, últimamente "Dodge City" ("Esclavos del oro") y "Virginia City" ("Hermanos contra hermanos"), habiendo entrado ahora en el **"Camino de Santa Fe"** ("Santa Fe Trail"). Pero mientras las dos primeras películas eran dos epopeyas del Oeste, el nuevo film, recientemente estrenado en Nueva York es una dramática y seria historia del abolicionista John Brown. Este fué un fanático que inició una fracasada revolución en Virginia, contra los dueños de esclavos. La película narra la lucha que sostuvieron las fuerzas regulares contra es-

RKO EXTIENDE EL CONTRATO DE VILA.

Los estudios de la RKO Radio Pictures, han extendido el contrato en su poder con Alberto Vila, por una película, a tiempo definido. La compañía en cuestión busca un nuevo argumento con fondo sudamericano para ser interpretado por nuestro compatriota al que parece acompañarlo la suerte en esta oportunidad.



te fanático. Raymond Massey interpreta dicho rol. Actúan en el film, como no podía ser de otro modo, Errol Flynn y Olivia de Havilland, secundados por Ronald Reagan y Van Hefflin. Los cronistas elogian particularmente la labor de Massey, el actor canadiense que el año pasado animó tan admirablemente el rol de Lincoln en "El libertador". Dirección de Michael Curtiz.

JACK BENNY Y FRED ALLEN.

Estos dos artistas sostienen, en las radios de Nueva York, una larga y famosa rivalidad, análoga a la de Walter Winchell y Ben Bernie, que ya tuvo en dos oportunidades, su expresión cinematográfica. Dicen los historiadores que la rivalidad Benny-Allen, comenzó hace cuatro años, cuando llevó un chico violinista a su programa, y le pidió que tocase "El vuelo del zángano" — una composición que Benny ensayaba para interpretarla públicamente en su violín — agregando una serie de observaciones y comparaciones perfectamente odiosas. En su próxima audición, Benny replicó de modo parecido. La rivalidad se ha mantenido cuidadosamente, proporcionando muchos ratos de buen humor a los oyentes. En un reciente film ambos comediantes continúan su eterna pelea, dirigiéndose toda clase de pullas que el público americano y los cronistas han festejado ampliamente.

El film se titula **"Love Thy Neighbor"** ("Amad a vuestro prójimo") y el argumento presenta a la sobrina de Allen (Mary Martin) que se enamora de Benny mientras ellos se dedican a insultarse. Mary Martin canta "My heart belongs to daddy", la canción que la hizo famosa en Broadway antes de ser contratada por la Paramount para "Celos de gloria". Actúan también el negro Rochester, Verree Teasdale y algunos conocidos artistas de radio.

GINGER ROGERS PIDE AUMENTO DE SUELDO.

Ginger Rogers cuyo contrato con RKO expira el próximo día primero de mayo ha hecho una serie de peticiones a G. Schaefer, solicitando un aumento a los $ 150.000 Dls. que recibe por película. amén de una garantía, de no hacer más de dos películas anuales. Hasta ahora, el Cons. directivo de RKO Radio, no ha dicho ni una palabra, ni en pro ni en contra.

Cordiales enemigos: Jack Benny y Fred Allen en "Love Thy Neighbor".



Nos visitaron Pondal Ríos y Olivari



Una pose especial, con sonrisas y todo lo demás. El de la izquierda es Pondal Ríos.

La redacción de CINE RADIO ACTUALIDAD, "toda oídos" **a las palabras de los visitantes.**

Con motivo del estreno de "Héroes sin fama", se pusieron a nuestro alcance los prestigiosos escritores argentinos Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, quienes desde algún tiempo atrás, veranean en Carrasco. Luego de las presentaciones — llevadas a cabo por Alberto Olivari, conocido cronista deportivo de la prensa local — en el vestíbulo del Radio City, de las felicitaciones apresuradas y demás, invitamos a estos simpáticos muchachos a pasar por nuestra redacción y organizar una charla en forma. Ocurrió tal como se planeaba, y el sábado de tarde, Pondal Ríos y Olivari estuvieron con nosotros en una reunión cordial, en la que se habló de películas argentinas, de actores argentinos, de argumentos, de empresarios y de muchos otros temas relacionados. Demás está decir que una versión taquigráfica de dicha charla completamente amistosa y sin la formalidad habitual del reportaje — ellos son periodistas y saben estas cosas — sería impublicable. Discutimos sobre cuál era la mejor película de ellos, y les convencimos de que es "Héroes sin fama". Discutimos después sobre la peor, y nos convencieron ellos... aunque el título del film en cuestión no lo podemos dar.

Modestos, con un gran sentido de la autocrítica, Pondal Ríos y Olivari, se han constituído en firmes valores del cine argentino. En unión de Enrique Amorim, y sólos después, ellos han hecho más que nadie porque se valorice el argumento — lo que técnicamente se llama el libro — en las películas argentinas. Han escrito los argumentos de "Kilómetro 111", "El viejo doctor" (estos dos, con Amorim), "Chingolo", "El solterón", "Héroes sin fama", "Cita en la frontera", "El mejor papá del mundo" y "Los martes, orquídeas", ésta última recién iniciada, bajo la dirección de Francisco Mugica. Contratados por la Lumiton para los próximos cinco años, tienen completa libertad de acción, y durante su veraneo en ésta, esperan dejar terminado un nuevo argumento, sobre el que nada pueden adelantar.

Esperemos que sea, como todos los suyos, una sátira dirigida contra los elementos perniciosos de la sociedad, como lo es "Héroes sin fama", y según se nos informa, "El mejor papá del mundo", que va contra los malos políticos y los falsos patriotas que todos conocemos.

Olivari, vehemente y de invariable buen humor y Pondal, más serio y concentrado, son compañeros desde hace años y todos recordamos su actuación en "Noticias Gráficas", cuando el primero popularizó el seudónimo de Cantalicio Peralta, en sus famosas cartas de Fulano a Fulano, mientras el segundo se formaba un sólido prestigio con sus "Cartas de un humorista serio", firmadas por Buster Keaton.



"Tres aventureros románticos"

Hace apenas dos semanas, en la crónica de "Esposas ciegas" (I Want a Divorce), anotábamos, como principal característica del film, la presencia y la acción del libretista Frank Butler. Decíamos, entre otras cosas, que según teoría nuestra, no contradicha hasta el momento, Mr. Butler se había encargado, como brazo ejecutor de Paramount, de suavizar, modificar y agilizar un grupo de teorías que sobre problemas del casamiento y del divorcio sustentaba la argumentista, Adele Rogers St. Johns; dejábamos especial constancia de que, al parecer, Mr. Butler se había preocupado única y exclusivamente de la comedia allí presente, dejando de lado, probablemente por considerar que sería trabajo estéril, la modificación de las cosas serias que poseía el argumento. Una extraña y bienhechora coincidencia vino a ratificarnos en nuestra teoría, pues estos "Tres aventureros románticos" aparecen creados y movidos por Mr. Butler, en doble calidad de argumentista y adaptador, es decir, haciendo idea y expresión de la idea. Mr. Butler demuestra aquí que su terreno es precisamente ese doble, que es el único que permite una imperturbable unidad en el libreto cinematográfico, unidad no alterable ni alterada si el director del film está en un todo de acuerdo con ese libreto. El recurso, que es dictadura genuina, pésenos o no, aumenta en importancia y efecto rápidamente, cuando el director es el libretista mismo, para bien o para mal, como Sacha Guitry y Manuel Romero. Se puede trabajar mejor, y decir lo que venga en gana, como y cuando venga en gana.

Mr. Butler aprovecha esa circunstancia favorable que le concede el estudio (parece ser que Paramount asimiló ese resorte del cine europeo, pues también a otro de sus libretistas Preston Sturges, concedió libertades cuando "Así paga el diablo" o "The Great Mc Ginty"). Y trabaja a su modo, y dice su buen humor, intentando superar, no sólo las más comunes y mínimas condiciones de libretista cinematográfico, sino también cualidades mucho mayores, de versatilidad principalmente, de las que son poseedoras algunas lumbreras hollywoodenses, como Ben Hecht y Charles Mac Arthur, o Gene Towne y Graham Baker, capaces de luchar en varios frentes, viéndoselas con argumentos radicalmente distintos. Mr. Butler va más allá, y expone su propia receta, tan caprichosa y ágil, que seguramente cambiará diariamente. Es el escamoteo y la sorpresa. Cuando los tres aventureros del título, llegan a un pueblo cualquiera, en el que los habitantes visten ropas de fin de siglo, quien no esté sobre aviso sólo verá un preludio a un film de cowboys, y quizás le siga pareciendo tal el film, porque al principio sólo hay acción. Pero la receta comienza ya a surtir sus efectos, y su línea general sólo podrá ser comprendida algunos minutos después. Los tres bandoleros que, de entrada, acorralan a nuestros héroes, son desarmados en un santiamén, por una rápida y sorpresiva acción conjunta de los últimos, y la situación se da vuelta. El trueque de puestos se habría hecho más visible si la voltereta hubiera sido un guante invertido, pero el autor desea dar a sus protagonistas una línea de comediantes, y por eso no hay en el primer período un momento dramático que luego invertiría, sino una sobradora sonrisa en los héroes amenazados por tres revólveres. El mecanismo luego se complica, y cada vez se diferencia más del guante dado vuelta. Una situación primera parece dirigida a dar un sobresalto, y termina en ternura; una pose de boxeador parece preludio de una pelea, pero es sólo una pose que ayuda al boxeador a narrar una de sus peleas: como viceversa una rendición a manos de un hombre armado parece ser total y definitiva, pero sobreviene un puñetazo imprevisto y la tensa paz de un instante es violenta lucha al instante siguiente. La acción deviene así en ternura, y la ternura en diálogo frívolo, y de éste se pasa a una sombra tenebrosa en la pared, y la sombra puede resultar un escobillón que juguetea con la luz. El salto se hace de pronto grande, y el procedimiento, que era eficaz para una pequeña situación de comedia, se agranda y es eficaz para toda la película. Así, cuando el villano mata a cinco hombres e incendia una casa, se dirige luego tranquilamente a su piano, y comienza a interpretar Beethoven en la mejor y más dulce calma; de pronto, lo van a buscar, y la acción estalla de nuevo, las pistolas suenan al aire, comienza el tiroteo de barricadas, y el calmo adaggio de un momento antes se transforma en el presto del Claro de Luna, tocado a toda orquesta, como música de fondo para los tiros y los barriles que caen. Entonces el espectador se extraña y es posible que piense en la irreverencia que ello significa, pero la acción se impone, y los barriles que vienen rodando estrepitosamente por la escalera siguen uniformemente, hasta que de uno cualquiera de ellos sale Fred MacMurray revólver en mano, se mete entre los barriles caídos y se oyen dos tiros. Dsde arriba, sus compañeros lo ven tirado y lo creen muerto, pero está simplemente recostado, y bebiendo como si fuera en un picnic, el vino de un barril que resultó no estar vacío. Aquí el "Claro de luna" dejó de ser tal, porque el arreglador musical se las compuso para que así fuera: ese

Gilbert Roland, Fred MacMurray y Albert Dekker en "Tres aventureros románticos".



es el momento en que los espectadores toman el sombrero y se disponen a irse, enojados con la irrespetuosidad a Beethoven, y pensando que muerto el villano, se acabó la rabia y sólo falta un beso de la heroína. Mr. Butler asesta ahí el golpe final, y hace casar a la heroína con otro, porque, según teoría freudiana, que ella misma sustenta y defiende sin saber nada de Freud, su "otro yo", el "yo" que quiere la vida cómoda, segura como un banco y sin riesgo de deterioros, tiene más fuerza que el "yo" lírico y sincero con su amor.

Al darle este último golpe y pellizco simultáneos al espectador, Mr. Butler está haciendo dos principalísimas cosas: mantener a los protagonistas alejados de todo lazo con el pueblo al que llegaron un día y revolucionaron en una semana, y conservar su línea de película. Lo primero quizás le pueda ser útil más tarde, porque habrá tres jóvenes resueltos, vagabundeando por el Far-West, con los que hacer otra película algún día. Y lo segundo, la conservación de su forma personal, intransferible -- cinematográfica de ver las cosas, es asegurar a todo el film un buen humor chisporroteante, dinámico, enérgico y siempre diferente. Parece haber en el todo, una línea general mucho más importante que esa de forma y es un fondo de sátira a los films de cow-boys, dando vuelta a sus lugares comunes, y haciendo broma con su rutina, incluídos los puñetazos. Y decimos **parece**, porque, efectivamente, la película tiene un director, que es Sam Wood, y éste se entusiasma tanto con lo que hay de sentimental v subjetivo en el film, que ata a la locura que debiera andar suelta. Esa es la razón de que sea deliciosa la confesión de amor que Betty Brewer (maravillosos 13 años de una intérprete) hace a Fred MacMurray, como, bajo la guía del mismo Wood, fueran deliciosas las escenas de los adolescentes William Holden y Martha Scott en "Nuestro pueblo" (Our Town), pero ello encadena y desarma el compás de la película, dejando oscuras y difíciles características generales que debieron ser de una simpleza y una claridad meridianas. La sátira sigue aún en pie, desarticulada o no, y da buena prueba de ello esa nota dominante, que es la caída del molino, desastre verdaderamente desastroso y dramático la primera vez, pero más intrascendente y pronto risible cuando el molino se cae, por costumbre quizás, dos, tres, seis, ocho veces en el transcurso del film. Y no digamos nada del nombramiento que a uno de los tres aventureros, por su simple condición de forzudo, le hacen, convirtiéndolo en Jefe de Policía, caprichosa circunstancia que altera la lógica de los sucesos. Mr. Butler ya demuestra aquí su punta de sátira, acomodando las circunstancias, siempre con su mismo juego de buen humor incontrolado, para facilitar la exposición de sus ocurrencias. Parecido suceso es el hecho de que los cinco muertos del film, sin contar los de la masacre final, sean tratados con toda irrespetuosidad, como si el deceso fuera un capítulo más, sin importancia alguna, dentro de los films de cow-boys.

Contribuyen si no a la sátira, por lo menos al buen humor general, unas conscientes, cuidadas y ágiles interpretaciones de un conjunto magníficamente dirigido —Sam Wood sabe dirigir intérpretes—, del que es forzoso destacar a Patricia Morison, a la mencionada y digna de todo aplauso Betty Brewer, a la calidad de Joseph Schildkraut a la vis cómica, muy sorprendente, del ciclópeo Albert Dekker y a un delicioso latino, con claro acento venezolano, que hace Gilbert Roland, uno de los pocos intérpretes hollywoodenses que saben español, y a quien se le puede oír, sin escalofríos, decir, dentro de un diálogo absolutamente yanqui, alguna frase en español sin ninguna **u** de más.

H. A. T.



Angel Magaña en "Héroes sin fama".

P. VINCENT CARROLL, OTRO IRLANDES, CONQUISTA A NEW YORK

Al mismo tiempo que se prohibía la representación del irlandés O'Casey, el público neoyorkino aplaudía otra obra de Paul Vincent Carroll, irlandés también, titulada "The Old Foolishness", de carácter simbólico, y en el caso de Maeve McHugh, — escribe un cronista, — cortejada por tres hermanos de distinta tendencia espiritual, sin que acierte a decidirse por ninguno y a los tres deparando alternativamente su favor, se intuye la incertidumbre actual de Irlanda acerca de la elección de su destino. Según la crónica que glosamos, todo ésto lo realiza el autor en forma vaga, en un ambiente de nebulosidad, en una atmósfera de bruma, no sólo de la bruma propia del paisaje de Irlanda, sino también de la que rodea su futuro.



Florence Rice y Dennis O'Keefe en "Vacaciones de amor".

"Héroes sin fama"

En "Héroes sin fama" asistimos a la reunión de una serie de personalidades del cine argentino, cuya gestión por separado, hemos aplaudido más de una vez. Era lógico pues, que el director Mario Soffici, los argumentistas Olivari y Pondal Ríos, y los actores Angel Magaña, Elisa Galvé, José Olarra, Rufino Córdoba y demás, al trabajar de mancomún, nos dieran una obra digna de honrosa figuración en la por cierto no muy brillante galería de películas argentinas de 1940. El entendimiento mutuo se ha producido, resultando un film bien trabado en todas sus partes, en el que se advierte el cumplido logro de las intenciones de sus autores, condición ésta tan poco encontrada en las producciones porteñas, más ricas por lo general, de intenciones excelentes, que de realizaciones ni siquiera estimables. Por razones de orden industrial-económico, que los argumentistas nos han explicado, "Héroes sin fama" no disfrutó de las ventajas que un generoso presupuesto otorga, y es así que esta película, tan satisfactoria en todo lo que es esfuerzo intelectual o artístico, carece de la brillantez de presentación — escenarios convincentes, fotografía por encima de lo vulgar— que le hubieran dado verdadera jerarquía. Queda pues como una producción modesta que pudo haber sido mucho mejor, pero que aún así, tiene méritos suficientes para ser distinguida entre las demás del año, como atinadamente lo han decidido los críticos argentinos proclamándola la mejor película argentina de 1940.

Frente a "Héroes sin fama" renace en nosotros el optimismo frente al porvenir del cine argentino, que nos inspiraron películas como "Así es la vida" y "Prisioneros de la tierra". El cine argentino ha descendido de ese nivel, y lo que es peor, ha descendido voluntariamente, como lo prueba la infinita colección de sainetes vulgares que se filmaron apresuradamente durante todo el año pasado, y se proyectan para este año. Parece haberse esfumado toda intención de superación en los dueños del cine argentino. Pero esta sencilla película nos muestra que por muy triste que sea el panorama, hay en el cine argentino hombres de talento, personalidades vigorosas, de quienes se puede esperar algo realmente bueno, faltándoles sólo que entre los engranajes de la industria, se les presente la oportunidad de realizar su obra.

☼

Como se sabe "Héroes sin fama" rinde un tributo de reconocimiento a los periodistas de campaña, esas voces nobles y firmes que todos conocemos, levantadas siempre en contra de los malos políticos y en defensa del verdadero significado de la democracia. Esos periodistas que, actuando en un medio hostil y gozando de menos garantías que sus colegas de las grandes ciudades, caen muchas veces "víctimas de la prepotencia y la brutalidad" Caen como héroes, pero héroes oscuros cuya grandeza de espíritu no trasciende.

La anécdota que sirve para presentar este noble ejemplar de defensor de la democracia, es simple y aunque de significado ejemplarizante, no se llega en ningún momento al sermón moralista o patriótico. La trama de la acción está tejida lógicamente, adornada con un romance y coloreada con una grata descripción del ambiente pueblerino. En algunos momentos, el mecanismo se transparenta demasiado, y se cae en el convencionalismo, pero son pequeñas caídas que apenas afectan el interés y la intriga del argumento. El diálogo es natural, cosa rara en las películas argentinas, y el diseño de los personajes está enteramente de acuerdo a la realidad, otra cosa también rara.

Estamos de acuerdo con quienes sostienen que "Héroes sin fama" es un espejo de lo que debieran ser las películas argentinas. Pero está visto que la sencillez, la observación de la realidad ambiente y su trasunto fiel, son propósitos desconocidos para los productores argentinos. Tanto que cuando encontramos una película que buenamente se ajusta a ellos, la saludamos como una revelación. Y lo es, realmente.

☼

Película valiosa por su bien armonizado conjunto, "Héroes sin fama" presenta pocos detalles que se destaquen especialmente. La dirección de Soffici es firme, y revela un completo dominio de los recursos puestos a la disposición del director. La pobreza del presupuesto está disimulada hábilmente, mediante la utilización de los exteriores, y la mediocre calidad de la fotografía parece querer ponerse de acuerdo con la pequeñez del pueblecito de San Carlos, donde transcurre la acción. Claro que, en este sentido, el señor Soffici debería aprender la lección de "Nuestro pueblo", y saber contemplar con ojos amorosos, con ojos

de artista, en fin, ese tipo de ambiente, y tratar de dar en la pantalla algo de su escondido encanto.

Donde acierta plenamente el director Soffici, es en las escenas correspondientes a la campaña electoral, sintetizadas con buen sentido cinematográfico, en una serie de expresivas sobreimpresiones.

Entre los intérpretes, cabe destacar la auténtica gracia y convincente expresividad de Elisa Galvé, la joven actriz que debutó en "Prisioneros de la tierra", y que es ya una de las dos o tres primeras figuras jóvenes del cine argentino. Angel Magaña, inteligente como siempre, Marino Seré en otra de sus admirables interpretaciones como malevo; José Olarra, buen actor de carácter, y Rufino Córdoba, muy correcto en el rol del periodista, integran el elenco que, como decimos, es muy homogéneo y de una brillantez poco común en las cintas porteñas.

H. R.

"Vacaciones del amor"



Cuando, al principio de este film, un joven se presenta en una lujosa mansión, donde se está celebrando un casamiento, y lo interrumpe por la simplísima razón de que a él no le gusta la armonía de la pareja de novios, está naciendo en el film una de las tantas formas del humorismo, que consiste en que los personajes hagan, concretamente, ciertas cosas que a todos se nos ocurre hacer, no animándonos en razón de un miedo al "qué dirán". Los Hnos. Marx, en "Una noche en la Opera", le administraban un mordiscón a una corbata que parecía un fiambre, y con ello cumplían con la concreción del deseo de tantos: "me comería esa corbata". Porque, precisamente, ese verbo "comería" está en Modo Condicional, a causa de que, para frenar ese deseo, existe un "si no fuera porque..." El protagonista de estas "Vacaciones de amor", asiste a un casamiento, oye al juez preguntar a la asistencia si hay alguna objeción a la unión matrimonial, y entonces dice "Yo tengo que objetar que el novio tiene ojos saltones". Lo cual, desde luego, es un buen paso para empezar la comedia, y una buena fuente de motivos cómicos.

Pero la costumbre, después del fracaso de la primera boda, hace que la novia y el impertinente se casen en seguida, y si hasta el casamiento iba muy bien y la comedia estaba siempre viva, el argumentista nos infiere más tarde el relato de las peleas, los abandonos y las intolerancias de los cónyuges. El asunto se torna así aburridísimo, porque no pasa nada anormal que justifique un nuevo paso de comedia. Y los cónyuges, peleados de verdad de verdad, van al divorcio. Cuando el juez les va a decir que ya están divorciados, recuerda el formulismo de preguntar a la asistencia si hay alguien que se oponga a la disolución del matrimonio. Y la esposa manifiesta, contradiciéndose a lo dicho 20 minutos antes, que ella se opone: eso fomenta igual reacción en el marido, y ambos se quedan casados.

Si al argumentista se le hubiera ocurrido alguna brillante idea para rellenar la película, tan simétrica y bonita en sus "Yo me opongo" de principio y final, hubiéramos tenido una brillante comedia, brillante, cuando menos, de trazado, ya que, al parecer, ni el estudio ni los intérpretes pusieron mucho de su parte para que las cosas estuvieran mejor de lo que estuvieron. **A la película le está haciendo falta, durante 40 minutos, una enérgica inyección intra-venosa de ideas.**

H. A. T.

"El capitán cautela"



Ya con motivo de todas las películas más o menos serias de Hal Roach, dijimos que este productor y director que durante años se dedicó a realizar las películas de "La Pandilla" y de Laurel y Hardy, había perdido por completo el sentido de todo lo que no fuera broma, farsa, disparate corrido. El excelente resultado obtenido por este productor con comedias como las de Topper y las deplorables consecuencias de sus intentos dramáticos, como "El capitán Furia" y "El despertar del mundo", nos llevaban a formular aquella afirmación, que "El capitán Cautela" viene a corroborar.

Victor Mature, Louise Platt y Bruce Cabot en "El capitán Cautela".

Es éste un film cuyo argumento se basa en una novela de Kenneth Roberts, el mismo de "Hacia otros mundos", y por cierto que resulta completamente imposible reconocer en la película un trazo siquiera de la vigorosa pluma que relató la famosa hazaña del capitán Rogers y sus voluntarios. Asistimos en el film de Hal Roach a un balbuceante relato centralizado sobre las andanzas de un barco americano por el Atlántico, allá por 1814. Después de un viaje de 108 días, el capitán ignora que su país está en guerra con Gran Bretaña, y así, se traba en combate con un barco inglés siendo derrotado fácilmente. El capitán muere y queda como capitana su hija, la cual se decide a hacerse pirata para combatir a los ingleses y vengar así la muerte de su padre. Uno de los oficiales está enamorado de ella y trata de ayudarla, y otro es un malvado que quiere apoderarse del barco para hacer de corsario por cuenta propia. La joven se disgusta con su novio, y confía la nave al malvado de referencia. Después entran en escena, sin explicarse mayormente cómo ni por qué, un aristócrata inglés dedicado al tráfico de esclavos, una francesa, esposa de uno de los tripulantes del barco, un luchador y una cantidad de personajes heterogéneos que gritan cada cual por su lado sin que el espectador saque nada en claro. Hay algunas escenas de abordaje, de peleas cuerpo a cuerpo y dos o tres buenos chistes de Leo Carrillo, que hacen reír al público y que sin duda serán muy festejados en las matinées de barrio. Pero esa es la especialidad de Hal Roach y no podía faltar en la película. No faltan las frases de ocasión, alabando la libertad de América, pero esto también es tonto y no tiene razón de ser en esta película que parece hecha por Manuel Romero. Para colmo de males, el rol protagónico está a cargo de Victor Mature, un joven de expresión melodramática, que expresa el desprecio, el amor, el coraje y todo sentimiento imaginable mediante un cómico rictus de la boca y un arqueamiento de las cejas al estilo de Charles Boyer. Verdadero galán de biógrafo, como lo calificó un espectador del Rex, Victor Mature carece por completo de calidad, lo que queda evidenciado frente a una fina actriz como Louise Platt, la joven que tan lucida intervención tuvo en "La Diligencia", bajo la guía de John Ford, y que aquí se defiende como puede.

H. R.



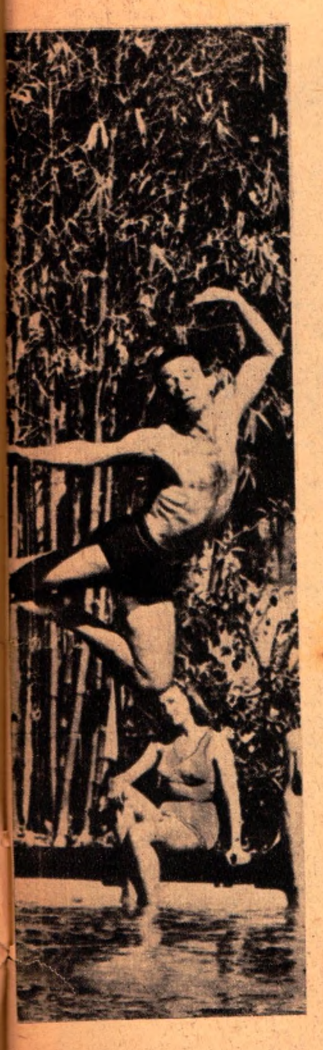


La rubia moscovita Riabuchinska (Tania para sus amigos), después de haber bailado 6 de sus 80 partes el día anterior, descansa viendo a la estatuaria Irina Baronova y Lichine, ejecutar un grácil pas-de-deux.

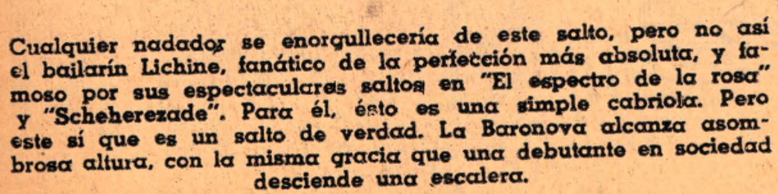
The Muscovite blonde Riabouchinska (Tania to her friends), having performed 6 of her 80 roles the previous day, is content to watch Lichine and Baronova in a statuesque pas-de-deux.

Ballet EN LA PILETA

El mismísimo Jardín de Alá se vería embellecido con el arte de los tres magníficos danzarines que se reunieron una tarde en una piscina de Hollywood para ensayar y de paso, hacerse tomar algunas fotografías. Los bailarines son nuestra conocida Irina Baronova, David Lichine y Tatiana Riabuchinska. Los tres terminaron recientemente una gira por todo Estados Unidos.







Cualquier nadador se enorgullecería de este salto, pero no así el bailarín Lichine, fanático de la perfección más absoluta, y famoso por sus espectaculares saltos en "El espectro de la rosa" y "Scheherezade". Para él, ésto es una simple cabriola. Pero este sí que es un salto de verdad. La Baronova alcanza asombrosa altura, con la misma gracia que una debutante en sociedad desciende una escalera.



La Baronova empezó a estudiar baile clásico a los 6 años. Lo detestó hasta los 13. A los 24 años, es primera bailarina del Ballet Ruso de Montecarlo y ha sido aplaudida en cuatro continentes, habiendo trabajado más que cualquier estrella de su edad.



UNA ERA BONITA

Conoceremos HOY VIERNES en el "CINE METRO" esta comedia social que trata el conflicto psicológico de una muchacha que, habiendo atropellado a un hombre, mientras lleva a un muchacho ebrio y dormido en su auto, le echa a él la culpa. Tres figuras femeninas, jóvenes de prestigio, Jean Muir, Laraine Day y Ann Morris, son secundadas por Billie Burke y Robert Cummings.

Estrena el próximo martes 4 de febrero el "CINE METRO" esta comedia que tiene por principal intérprete a una de las figuras juveniles de mayor prestigio: Virginia Weidler. En éste su primer trabajo estelar, es secundada por Gene Reynolds, Lo's Wilson, Guy Kibbee, Ian Hunter, Elizabeth Patterson y Reginald Owen. Dirigió William Thiele.



LA ENDIA-BLADA

Bitter and Soda

por EL DUENDE PUK



BIOGRAFIAS INVEROSIMILES

MARINO SERE

Marino Seré es "Cielito" cuando sea grande.

"Cielito" es ese chico encantador de rulitos que Uds. conocen y que en "Pinocho" hacía la voz del muñeco.

Nosotros siempre hemos desconfiado de los niñitos encantadores de modales educaditos a quienes sus mamás hacen rulos.

A todos los niños por impulso natural, les gusta ser egoístas, sucios y mal hablados. Recién cuando crecen aprenden a ser disimulados.

"Cielito" fué juntando odio contra el género humano cada vez que le lavaban las orejas.

Nadie se figura de lo que es capaz en seguida que le han lavado las orejas, un muchachito que por educación debe sonreír en vez de aullar y decir palabrotas mientras lo lavan. La procesión anda por dentro.

Hasta que un día reventó. Había una fiesta con reparto de juguetes para los niños huérfanos. Y "Cielito" mató a sus padres para tener derecho a participar en la fiesta.

Contaba a la sazón, seis años. Como dicen los historiadores.

Eso de sazón quiere decir que ya "Cielito" estaba a punto de caramelo para convertirse en un villano perfecto de cine. Lo malo es que todavía no podía usar ese bigote tremendo que se dejaría después cuando cambió de nombre, como hacen todos los criminales al salir de la cárcel.

Al cometer su primer crimen muchos esperaban que lo condenarían a trabajo forzado, aunque nadie se figuraba que trabajo podría hacer.

Pero un diario oficialista vió la posibilidad de una campaña que prestigiara al gobierno y empezó a defender a "Cielito" diciendo que si había matado a sus padres a fin de participar en el reparto de juguetes para los huérfanos, eso mostraba que el gobierno cuidaba tan bien de la niñez desvalida que hacía envidiar la situación de éstos a los niños. Se le llamó "el niño simbólico" alegándose que su crimen era más un símbolo del país que una realidad. Se publicaron fotos a toda página del jefe del situacionismo con "Cielito" en brazos.

Se publicaban declaraciones del niño que era el "hombre del día".

Se trazaban semblanzas de "Cielito". Se contaban anécdotas suyas. Frases. Y uno de los diarios comenzó a publicar en forma de folletín el relato "Como maté a mis padres" que el autor del folletín calificó en el prólogo, como un emocionante relato histórico semejante a "Como maté a Rasputín" y a "Los tres mosqueteros".

Luego se comenzó una campaña para ver quien quería adoptar al niño. Pero, inexplicablemente, nadie se presentó.

Por otra parte, en ese entonces un enfermo sin recomendación, luego de un mes de gestiones, pudo conseguir una cama en el hospital, pudiendo así morir allí, en vez de morir por la calle. Los diarios oficialistas pusieron el hecho por las nubes, iniciando una campaña para mostrar que la Asistencia Pública estaba fenómenamente organizada.

Y "Cielito" fué olvidado.

Lo condenaron a cuarenta años de prisión.

Cuando salió se dejó el bigote y se puso por nombre Marino Seré.

Y se fué a la pantalla porque allí se cometen delitos sin mayor peligro, pues aunque lo maten o lo condenen a prisión, cuando termina la cinta la gente se olvida y puede volver a cometer maldades otra vez en otro film.

Marino Seré tiene una peligrosidad felina al moverse como sólo pudo tenerla Humphrey Bogart en "El bosque petrificado" y en "Callejón sin salida".

Marino Seré es, pues, digámoslo de una vez el sueño del muchachito pluscuamperfecto que debe abstenerse de decir un insulto hasta cuando le pisan un callo del pie. El sueño hecho realidad, crimen, cinismo.

Porque Marino Seré es un malvado tan malvado que hasta es irresponsable de sus maldades.

Es claro que mucho aprendió cuando era chico y se llamaba "Cielito".

Aprendió que para cometer maldades impunemente, lo mejor es estar del lado del que manda.

Por eso era un sargento mazorquero "Bajo la Santa Federación". Y en "De la sierra al valle" era capataz en la estancia donde el dueño precisaba un criminal para despojar de sus tierras a los campesinos.

Y ahora en "Héroes sin fama" es el capanga del oficialismo. Y amenaza al que en un comicio le falta el respeto a un muerto queriendo impedirle que vote por el oficialismo. Y empastela una imprenta y mata al dueño del diario que denunciaba los acomodos, haciéndole comprender que eso de la libertad de imprenta, cuando las papas queman, no hay que tomarla muy al pie de la letra, ya que en ella nada tiene pie ni cabeza.

Vistas las cosas hoy estamos seguros de una cosa.

Si les preguntaran a todos los monitores de las clases, a todos los niños que toman el te sacando la cucharita del pocillo y que no meten la rosquilla y los dedos dentro del te; en fin, a los chicos que, a los parientes les regalan un libro de cuentos con estampas en colores en vez de un tambor o una escopeta, tienen fuerza para decirles:

—Se lo agradezco en el alma. Es precisamente lo que anhelaba tener.

Si a todos esos niños torturados, se les preguntara a quien quieren parecerse cuando sean grandes; como todos ya se saben la lección de memoria, responderían a San Martín, o a Jorge Washington porque siempre decía la verdad, o a Sarmiento o a Pasteur.

Pero si todos se atrevieran a decir la verdad, todos responderían:

—A Marino Seré.

UNA COLABORACION DE TOROLO

¿Quién no conoce a Torolo?

Torolo es ese muchacho sonriente que cuando Nápoli va a sacar una foto, enciende ese magnesio impresionante que despide una columna de humo grande y espesa entre la que ellos dos se van, desapareciendo con un efecto semejante al de un número de ilusionismo.

Otras vece Torolo hace de sí mismo y de Nápoli, o sea que enciende el magnesio y saca la foto y desaparece luego entre la cortina de humo de ese magnesio que es un arma secreta que tenemos en el Uruguay.

Imagínense Uds. en caso de que nuestro país sea metido en la guerra.

Nuestros barquitos de guerra podrían salir a la mar, envueltos en una cortina de humo, ni más ni menos que como hacen los más modernos acorazados. ¿Cómo?

Pues con llevar a bordo a Torolo y su magnesio, a Nápoli y su máquina y a dos o tres estrellas de la radio, de esas que no te dejan ni a sol ni a sombra hasta que no las fotografían veinte veces por día. Y ya estaría.

Entre el humo del magnesio nuestra escuadra sería tan invisible como la escuadra italiana.

Pero, en fin, de todos modos, no es de Torolo y su magnesio que queremos hablar ahora, sino de Torolo en particular.

Es el caso que Torolo en su horas de ocio, y no nos vayan a decir que la ociosidad es la madre de todos los vicios, escribió una colaboración para "BITTER AND SODA".

Uds. verán si nos guía sólo la amistad al decir que es buena.

De todos modos nos apuramos a publicarla ya que como la semana anterior no tuvimos espacio para darla, ya esta semana un retrato nuestro sale con una sospechosa marca en la cara.

Y no es cosa de hacerse querer mal por un fotógrafo. Que lo digan, si no, esos artistas a los que los hacen sonreír y les tiran el fogonazo de magnesio sin sacar foto. O a los pobres que se rompen todo por entrar en una foto y luego al comprar la revista ven que la foto termina justo donde empezaban ellos.

Y aquí comienza la obra de Torolo:

✲

"Monsieur Brotonneau" con

taba a "Tamara, la complaciente", "Travesuras Colegiales" de "Dos bobos en Oxford" que habían tenido entre varias historias "Cómicas", una "Tragedia de amor" con un "Enemigo jurado". "Tres horas trágicas" que pasaron en la "Casa de los sustos" en compañía de "Irene", "Ninoska" y "La mujer del panadero".

"Recuerdo de una noche", en que "El hombre del Níger", "El Solterón" y yo habíamos concurrido al "Casino del Mar" que era frecuentado por "Gente Bien" y tuvimos "La hora radiante" de encontrarnos con los dos bobos.

"El capitán Furia" conversaba sobre la "Carreta fantasma", que desde la "Vuelta del llanero" los bobos decían ver de noche cuando daban el "Ultimo adiós" a la "Emperatriz loca" antigua "Dama de compañía" que se encontraba recluída en "La ciudadela" a causa de sus desvaríos.

"Andy Hardy" uno de ellos, decía que la aparición se veía en un "Callejón sin salida" que hay al costado de "La torre de Nesle" y que si "Chingolo" no llamaba a la "Patrulla de urgencia", ellos le hablarían al "Alguacil de la frontera".

"Doce mujeres" y varios muchachos que se encontraban en la ruleta jugándose el dinero en forma "Caprichosa y millonaria" se acercaron a nosotros y entre risas y gritos nos llevaron a la "Escuela dramática" a presenciar el estreno de "Lo que el viento se llevó".

"Hay que ser joven" decía "Pinocho" el más viejo de los dos bobos, para venir a venir a presenciar esta película. Yo que me encontraba sentado en "La butaca 47" no pude reprimir mi impulso y creyéndome ofendido le dije "Entiéndase con mi abogado".

Después de terminada la función yo y "Rebeca, una mujer inolvidable" en compañía del "Capitán Benoit", "Tarzán y su compañera" y otros, saludamos a uno de los señores que se retiraban en estos términos, "Adiós, Mr. Chips".

"Sombras del ayer" que hoy que "Llegaron las lluvias", siento la "Dulce ilusión" de esperar "Con los brazos abiertos" a aquellos dos bobos, hoy "Marineros de agua dulce" para que, juntos los tres ir a la "Zona tórrida" a conseguir una "Fama sin dicha", allá donde los hombres están encarnizados en una "Lucha sin cuartel" en bien de la humanidad.

FIDELON.

(OJO. Este es el seudónimo que se puso Torolo para despistar).

NOTICIOSO

Los EE. UU. prohiben la obra de un irlandés

El máximo interés de esta temporada invernal en los teatros de Nueva York estaba constituído por el anunciado estreno de una obra, la última, de Sean O'Casey, un irlandés que estuvo condenado a muerte, poeta revolucionario, antiguo jefe de los "sinn feiners", quien está ahora acogido a la hospitalidad norteamericana.

La obra renovaba sus ataques contra Inglaterra, y en el trance que ésta soporta no ha querido el gobierno permitir su representación por atentar contra el espíritu inglés.

La anterior producción de este gran dramaturgo fué permitida, sin embargo, en la misma Inglaterra que lo condenó. "The Star Turn Red", fué representada en Londres pese a constituir un alegato en favor de un pacifismo de inspiración marxista, en los días iniciales de la guerra, cuando más candente se hallaba el resentimiento, la indignación, hacia Moscú.

Recuerdos de los noticiarios y de operadores en la guerra de 1914

por JACK WAGNER.

ANTES de la guerra yo era ayudante de fotógrafo en Hollywood. Cuando no podían encontrar a otro fotógrafo, me dejaban manipular una cámara extra. Cuando estalló la guerra me enrolé en la infantería y serví en la frontera con un equipo complicado. Por hacerme el gracioso anoté en mi tarjeta personal que había sido primer fotógrafo de "El nacimiento de una nación" y otras grandes películas. Dos semanas después me transfirieron a la escuela de cinematografía militar de la Universidad de Columbia (Nueva York). Allí me presenté a un teniente, que estaba sentado frente a su escritorio, con el sombrero metido hasta los ojos.

—Soldado Wagner — me dijo, — ¿fotografió usted "El nacimiento de una nación?"

—Sí, señor — contesté descaradamente. (Billy Blitzer había sido el culpable, en realidad).

El oficial levantó la cabeza y comprobé que no era otro que Víctor Fleming, ¡de quién había sido ayudante!

Prontó marchamos a Francia, y entre los de mi sección estaban Billy Hamilton, Billy Williams, Ernest Schoedsack y Wesley Ruggles. Hasta que se firmó el convenio de armisticio, nos destinaron a diversas divisiones para fotografiar proyectiles y balas en acción.

Después del armisticio nos enviaron a París, donde nos enteramos de que Sherman estaba equivocado, cuando me nos en parte. A falta de algo mejor hicimos una comedia, para la cual yo me caractericé a semejanza de Chaplín. La dirigió George Marshall. Por ninguna razón plausible, fuimos a la plaza de la Concordia a filmar escenas exteriores. A los pocos minutos se habían congregado unos 20.000 franceses que chillaban: "¡Charlot! ¡Charlot!", por creer que el supuesto comediante era realmente Carlitos Chaplín. A duras penas escapé de ser descuartizado por los afectuosos franceses.

Cuando el general Pershing inauguró un cementerio en Suresnes, fuí destinado a fotografiar el acontecimiento con una vieja cámara que hacía un ruido espantoso. Cada vez que empezaba a dar vueltas a la manivela el general Pershing me miraba fijamente, de modo que decidí esperar hasta que hiciera una pausa para dar vuelta a la hoja, a fin de tomar el número de metros que me habían encargado. Cuando esta película se pasó en la pantalla no era otra cosa que una serie de vistas mostrando a Pershing dando vuelta a las hojas.

Pero teníamos un privilegio del que ningún otro recluta disfrutó. Podíamos decir a los generales lo que tenían que hacer y a dónde ir... ¡para la cámara!

Era una linda vida...

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Preguntona. — Efectivamente, el artículo que bajo el título "El cine en el Uruguay" fuera publicado el sábado 25 de enero en "El Debate" es transcripción parcial de una nota eminentemente nuestra, "¡Oh, las estadísticas!" que Ud. puede contemplar, a los efectos del caso, en nuestro número extraordinario de fin de año (diciembre 27, 1940). ¿Cómo podía dudar Ud. de dónde había visto un artículo muy parecido a ese de "El Debate", si la única publicación uruguaya con archivo y ganas para hacerlo es, justamente, CINE RADIO ACTUALIDAD? Le hacemos notar que la transcripción es únicamente parcial, dado que hubieron de eliminarse párrafos referentes a **nuestra revista**, y números y porcentajes tomados de nuestra Guía Cinematográfica. A sus órdenes.

Admiradoras de Boyer. — No sabemos.

Loca por la música. — De las películas de Deanna Durbin que Ud. menciona, hemos colocado en nuestra sección DEBE VER a "Sueño de juventud" (That Certain Age); en PUEDE VER a "100 hombres y una muchacha" (100 Men And a Girl), "Los tres diablillos" (Three Smart Girls), "Loca por la música" (Mad About Music), y "Dulce ilusión" (It's a Date); en SOPORTARA a "Los tres diablillos alzan el vuelo" (Three Smart Girls Grow Up), y "Primer amor" (First Love). Todas ellas son de Universal. A sus órdenes.

La Sombra. — "El gran dictador" (The Great Dictator), será exhibida en los cines de Montevideo que pertenezcan al circuito de Cinematográfica Glucksmann; claro que no podemos aventurar fechas. Películas argentinas no exhibidas aún en Montevideo hay muchas, y de ellas le citaremos las que han sido estrenadas en Buenos Aires desde el 1º de julio de 1940 a la fecha: "Los muchachos se divierten" de Lumiton, dirigida por Manuel Romero, con Enrique Serrano y Sofía Bozán; "De Méjico llegó el amor" de EFA, con Tito Guizar y Amanda Ledesma; "Isabelita", de Lumiton, dirigida por Manuel Romero, con Paulina Singerman, Tito Lusiardo y Sofía Bozán; "Mi fortuna por un nieto", de EFA, con Olinda Bozán y Augusto Codecá; "Flecha de oro", de Argentina Sono Film, dirigida por Carlos Borcosque, con Pepe Arias, Pablo Palitos y Juana Sujo; "El inglés de los güesos", de Lumiton, dirigida por Carlos Hugo Christensen, con Arturo García Buhr, Anita Jordán y Pedro Maratea; "Un señor mucamo" de EFA, dirigida por Enrique S. Discépolo, con Tito Lusiardo, Elsa del Campillo y Ana Arneodo; "Explosivo 008", de la Cinematográfica Cruz del Sur, dirigida por James Bauer, con Vicente Padula y María Antinea; "Cita en la frontera", de Argentina Sono Film, dirigida por Mario Soffici, con Libertad Lamarque, Floren Delbene y Elisa Galvé; "Dónde está tu mujer", de Atlas, con Félix Mutarelli y Emperatriz Carvajal; "Luna de miel en Río" de Lumiton, dirigida por Manuel Romero, con Niní Marshall, Tito Lusiardo, Enrique Serrano; "Los ojazos de mi negra", con Aída Alberti, Anita Lang; "Amor", de EFA, con Pepita Serrador y Severo Fernández; "Confesión", de Argentina Sono Film, con Hugo del Carril, Alberto Vila y Alita Román; "Sinvergüenza", de Cinematográfica Terra, con Paquito Busto y Aída Albert; "Pájaros sin nido", de Argenfilm, dirigida por José A. Ferreyra, con Elena Lucena, Niní Gambier; "Nosotros los muchachos", de Argentina Sono Film, dirigida por Carlos Borcosque, con Sebastián Chiola, Daniel Belluscio y Oscar Valicelli; "El susto que Pérez se llevó", de EFA, con Augusto Codecá y Fanny Navarro; "Azahares rojos", con Mecha Caus y Juan José Piñeyro; "Petróleo", de EFA, con Sebastián Chiola, Luisa Vehil y Fernando Borel; "Hogar, dulce hogar", de Argentina Sono Film, con Olinda Bozán, Floren Delbene y Fanny Navarro. Siempre hemos creído que Carlitos Gardel era de origen francés y que murió a los 53 años de edad. Escriba nuevamente.

Elizabeth. — Se llama "Arizona" la película a que Ud. hace referencia. Se trata de una producción Columbia, dirigida por Wesley Ruggles, con Jean Arthur, William Holden, Warren William, Porter Hall y Paul Harvey de primeras figuras. En cuanto a la serie de Warner Brothers que comenzara con "Cuatro hijas" (Four Daughters) y cuyo último ejemplar fuera "Cuatro esposas" (Four Wives), le podemos decir que continuará con "Cuatro madres" (Four Mothers), siendo protagonistas aún (y lo serán hasta la vejez, y como cuatro bisabuelas), las hermanas Priscilla, Rosemary y Lola Lane, Gale Page, y los habituales Claude Rains, Jeffrey Lynn, Eddie Albert, May Robson, Frank McHugh, Dick Foran. "Corresponsal extranjero" (Foreign Correspondent), producción de Walter Wanger distribuída por United Artists, se estrenará en el cine Trocadero, a estar a los informes que poseemos, apenas deje esa sala la producción de Charles Chaplin "El gran dictador".

CUMPLEAÑOS

25. Mary Glynne (1898).
26. Jill Esmond (1908), Dennis Moore (1908), Rommey Brent (1902).
27. Willy Fritsch (1901), Marjorie Hume (1900).
28. Judith Allen, Mary Boland (1880), Ernst Lubitsch (1892), Charles Morton (1906), Tom Neal, Donald Briggs (1911), Polly Moran (1885).
29. W. C. Fields (1879), Alan Marshall (1909), Albert Conti.
30. Greta Nissen, Stewart Rome (1886), Martita Hunt (1900), Seymour Hicks (1871).

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER.

"Tres aventureros románticos". Una película de aventuras en la frontera de Méjico y Estados Unidos, con todos los absurdos de costumbre, pero particularmente divertida y bien interpretada.

"Héroes sin fama". Un buen argumento bien realizado; por modesta que sea la película, al cumplir las condiciones anotadas, ya tiene méritos suficientes para destacarse entre todas las argentinas.

SOPORTARA.

"Vacaciones de amor". Comedia perfectamente extravagante, que marcha bien y es entretenida mientras todo es inesperado. Pero cuando se pone seria...

Y . . .

Una historia de piratas realizada con mentalidad infantil y lamentablemente "animada" por ese joven de rostro avinagrado que es Víctor Mature: ***"El capitán Cautela".***

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

"Eran cuatro hijos" — (228).
"El gran dictador" (240) (241).
"La hora fatal" (230).
"El Mártir" (238).
"Nuestro pueblo" (234).

PUEDE VER

"Andy Hardy, detective" (215).
"Andy Hardy tenorio" (238).
"El bazar de las sorpresas" (235).
"Cabalgata de amor" (238).
"El caballero de ultratumba" (241).
"Camino a Singapur" (235).
"El castillo maldito" — (238).
"El Conde de Chicago" (217).
"Contradanza" (238).
"La dama dorada" (238)
"De la misma sangre" (233).
"El divorcio es cosa seria" (240).
"Edison, el hombre" (223).
"El gran enemigo" (233).
"El que habló demasiado" (236).
"Esposas ciegas" (240).
"Hacia otros mundos" (238).
"Las hechiceras" (239).
"Hijos de la farándula" (206)
"Horas robadas" (188).
"El joven Edison". — (219).
"Kit Carson" (235).
"El libertador" (232).
"Más allá de la vida" (232).
"La melodía de Broadway 1940". (212)
"Me casé con un nazi" (240).
"El mundo en llamas" (234).
"La pasión manda" (233).
"Recuerdas?". (208)
"El secreto del Dr. Kildear". (211)
"Señoras en busca de maridos" (240).
"Sumar, restar y amar" (234).
"Una noche interminable" (232).

SOPORTARA

"La amenaza invisible" (233).
"Ana en el jardín de los álamos" (235).
"El batallón de la muerte" (235).
"Celada siniestra" (239)
"Ch. Chan en el viaje de la muerte" (240).
"La cita fatal" (236).
"Cuando una mujer se empeña" (232).
"Cupido a la orden" — (194)
"Delator, juez y verdugo" (238).
"Demonios del mar" — (196)
"El desfile peligroso". (209).
"La dorada ilusión de Meisi" (240).
"Escuadrón bengalí" — (241).
"Extraño cargamento". (216)
"Florián" (221).
"La hermana del Zorro" (238).
"Insubordinación" (235)
"Invasión" (234).
"El otro soy yo" (233).
"La sin rival" (236).
"Luchando por su novia" (238).
"Luna nueva" (234).
"Muchachos de coraje" (232).
"Muerte en la pista"— (238).
"Mujeres terribles" — (241)
"Noche de noches" — (234).
"Noche tropical" (239).
"Otra reunión de acusados" (220).
"Los pagarés de Mendieta" (238).
"El país del amor" (232).
"Pueblo chico, infierno grande" (238).
"El puente de Waterloo" (232).
"Puño de hierro" (233).
"La senda del odio".— (214)
"El sueño de Butterfly" (241).
"El templo perdido" — (239).
"Tierra sin música". — (195)
"Trabajo redentor" — (238).
"Tres desalmados". — (193)
"Una chica de París" (239).
"Una mujer olvidada" (224).
"Viernes 13" (238).
"Viva el Cisco Kid" (233).

Y...

"Al Sur de Pago Pago" (234).
"El Capitán Tormenta" (234).
"Las conquistadoras de Broadway" (218).
"La emperatriz del hampa" (240).
"La isla de las viudas" (232).
"Invitación al vals" (233).
"El misterio de la pista" (240).
"La mujer y el jockey" (241).
"Oro entre barro" — (234).
"El pecado de los otros" (241).

DOBLE ZETA

Sección especialísima, creada para "La cieguita de la Avenida Alvear". (241).

BODAS DE SANGRE

El maravilloso poema trágico de Federico García Lorca ha sido llevado a la pantalla protagonizado por Margarita Xirgú y Pedro López Lagar, sus creadores en las tablas. Dirigida y adaptada por Edmundo Guibourg, "Bodas de sangre", cuyo estreno se anuncia para mañana sábado en el "Rex Theatre", ha sido considerada como una nota de arte excepcional dentro del cine argentino.

De un viernes a otro... Teatro por Amarux

UN EXITO PERSONAL DE LUIS ARATA Y ANGELES MARTINEZ CON EL ADEFESIO "SE CASO LUIGIN TROMBETTA"

UNICAMENTE llevado de la necesidad de observar el cartel, y no teniendo a mano cosa mejor ensayada, ni deseos de estudiar y montar otra obra en esta temporada estival que para los comediantes equivale a unas vacaciones, puede Arata haber caído en el desliz de estrenar la pieza titulada "Se casó Luigín Trombetta", de Insausti y Malfatti, incongruencia en tres actos que el viernes pasado llevó a la escena del teatro 18 de Julio, y desmerece de toda su labor habitual, aun de aquélla en que, deliberadamente y para la defensa de la boletería, cede en todo cuanto puede al mal gusto de cierto público.

"Se casó Luigín Trombetta" es una pieza como para Paquito Bustos, o algún otro bufo por el estilo, sin prestigio artístico alguno que cuidar y defender, a los que cualquier bodrio puede permitírseles, pero no para el señor Arata que es alguien en la escena criolla, y por ello está obligado a no dar traspiés como el de esa pretendida "humorada" para la que se han juntado dos autores componiendo un diálogo incoherente como el del ventrílocuo con su muñeco, o el del tony y el payaso, tendiente a perseguir el chiste por todos los vericuetos sin que al final deje de resultar una gansada, que ni siquiera es original.

La cosa resultó doblemente sensible pues la noche de ese estreno era de las que obligaban a refugiarse del tres quete en cualquier parte, y no era mal sitio la sala del 18 de Julio, con un estreno por Arata. Tuvo pues un público nutrido, digno de mejor causa, y ésto le produjo algún desasosiego al actor, que no debió sentirse muy cómodo en el ridículo de su machietta, ante tanta gente perpleja de aquel primer cuadro de la obra. Y como el hombre, pese a estas flaquezas que de cuando en cuando lo llevan a representar mamarrachos, sabe lo que se hace y tiene su vergüenza artística, se dió de lleno a improvisar, excelentemente secundado por la actriz Angeles Martínez, poniendo ambos en juego esa maravillosa facultad del artista criollo que lo lleva a salir de los malos trances con el ejercicio de la propia inspiración, representando a su antojo y con las ocurrencias del momento, divirtiéndose ellos tanto como divertían al público, ya lanzado en la carcajada franca, animados unos y otros por el jolgorio de todos, riendo los cómicos sus propias palabras tanto como las reía el público. No podían haber soñado los autores, de gracia tan desmedrada, el partido que pudo sacarse de aquellas situaciones ridículas en cuanto estuvieron servidas por una pareja de comediantes dispuestos a contribuir con su buen humor a la salvación del bodrio. Y fué así que "Se casó Luigín Trombetta", tan malamente iniciada, hubo de convertirse en un éxito cómico, esa noche al menos, por la gracia de Arata y de Angeles Martínez, pese a cuanto los autores pusieron en ella de bobería. Claro está que, ya al final cuando hubo de volverse al libreto para terminar el argumento con una escena melodramática y folletinesca, el público volvió también a su fastidio, y el telón cayó sobre la obra sin más aplausos que el de unos pocos que "pedían café", como los cómicos dicen de esas palmadas aisladas.

Este éxito personal obtenido, no con la obra sino pese a la obra, demuestra hasta qué punto el cómico criollo es la única realidad de la escena nacional, falta de autores que sepan procurarles oportunidad para que ejerciten sus dones naturales de caricaturistas agudos, sagaces imitadores del tipo foráneo, intuitivos descubridores del detalle preciso en que se finca lo cómico y promueve la risa. De esa visión carecen, por lo general, los que les escriben las obras, cayendo en la sempiterna repetición de asuntos y personajes archiconocidos por perpetuados desde los tiempos de Trejo, y ya modificados, cuando no desaparecidos, del ambiente rioplatense al que le han salido otras características, con el aporte de distintas emigraciones, sin que los pretendidos cultores de lo popular hayan caído en la cuenta de esa transformación.

Todo lo cual no constituye que digamos precisamente una novedad.



COMEDIA ESPAÑOLA EN EL SOLIS

SE ha iniciado con buena fortuna en el teatro Solís una temporada de comedia española por la compañía de Socorrito González, actriz que conocimos formando parte del conjunto León Perales, cultivándose el repertorio fácil de Martínez Sierra y el género cómico con las obras de Alvarez Quintero que, por lo visto, y pese a su divulgación, aún conservan interés para buena parte del público, que se le ha mostrado propicio a la compañía.

El martes debió estrenarse una pieza titulada "El vendedor de muñecas", de García Naranjo, a la que, si lo merece, cosa que ignoramos por escribir estas líneas con alguna anterioridad, le dedicaremos oportunamente su comentario.

Socorrito González, primera actriz de la compañía que actúa en el Teatro Solís.

ESPECTACULO DE VARIEDADES EN EL TEATRO "18 DE JULIO"

LA función de esta noche en el teatro 18 de Julio será la de despedida del actor Luis Arata, que ayer festejó su función de beneficio con una obra de Pirandello, ocupando desde mañana ese escenario un conjunto de artistas de variedades bajo el rubro "Buono-Striano", dúo cómico de parodistas, excéntricos musicales y otras habilidades, que compartirán el programa con el dúo mejicano "Las Heras", y la pareja de bailes internacionales Fortynt La Faye.

El espectáculo será animado por el primer actor cómico nacional Carmelo Cicarelli.

El 'Teatro Federal', uno de los más interesantes movimientos del arte dramático.

Hace más de año y medio que el Congreso de EE. UU. negó la subvención que desde 1935 disfrutaba el "Teatro Federal", y que constituyó uno de los más interesantes movimientos del arte dramático en los últimos tiempos, sostenido por los poderes públicos con una largueza inusitada en la historia de los "teatros oficiales" del mundo.

Su iniciadora y principal sostenedora, Hallie Flanagan, acaba de publicar una defensa ardiente de la empresa costosa, pero magnífica recogiendo en un libro titulado "Arena" el historial del teatro.

OTRA EXPRESION DE LA POLITICA DE ROOSEVELT

En realidad el Teatro Federal surgió como otra expresión más de la política del presidente Roosevelt en favor del "forgotten man", en favor del "hombre olvidado". La crisis económica había tenido una repercusión muy cruda en el campo de las actividades teatrales y la desocupación cundía en Broadway. Para buscarle un paliativo, el gobierno de Washington prestó toda la ayuda posible a un proyecto de la nombrada Hallie Flanagan. Esposa de un profesor de griego, y mujer extraordinariamente aficionada al arte escénico, la institución Guggenheim la becó para que siguiera estudios al respecto en Europa. Para cumplir esa misión recorrió más de doce países, observando detenidamente todo lo que con el teatro se relacionaba, y admirando especialmente al teatro soviético de la primera hora, con Meyerhold a la cabeza.

El Gobierno puso al Teatro Federal bajo el control del Works Progress Administration, administración nacional de obras para el fomento de cuanto pudiera dar ocupación a las gentes de brazos caídos. Clausurada con un golpe de hacha aplicado por el Congreso en el verano de 1939, dicha dependencia tuvo una vida un tanto accidentada, debido en parte a la variada calidad de su personal, pero también al paralelo administrativo. Sin embargo, no pueden ignorarse sus servicios como el primer teatro nacional a precios populares en los Estados Unidos y el papel que le cupo desarrollar supliendo la ausencia de compañías viajeras y acostumbrando al público, hasta entonces indiferente, a los espectáculos dramáticos.

DRAMATIZACION DE PROBLEMAS DE ACTUALIDAD

El Teatro Federal intentó crear un teatro poético, logrando demostrar la potencialidad de éste en la prosaica época en que vivimos con "Murder in the Cathedral" (Crimen en la Catedral), de T. S. Eliot. La subdivisión llamada Teatro Negro introdujo una nota vigorosa con su versión del "Macbeth", de Shakespeare, y con el estreno de "Haiti", del escritor afroamericano William Du Bois. El Teatro del Niño otra subdivisión del Teatro Federal, demostró lo que podía llevarse a cabo en el sentido de fomentar la afición por los espectáculos dramáticos entre la población infantil del país, con "Pinocchio", así como también con varios otros experimentos menos notorios.

No paró allí la acción del Teatro Federal. Como John Gassner ha señalado en un estudio acerca del desenvolvimiento del teatro norteamericano en los últimos 10 años, de ese movimiento partió la tendencia de dar un sentido democrático al arte escénico, con la representación en todo el país de "It Can't Happen Here" ("No puede ocurrir aquí"), voz de alerta muy útil en una época conturbada por la amenaza totalitaria. Por fin, este teatro subvencionado —añade ese crítico—, creó la más original aportación al género dramático: el "periódico viviente" (living newspaper), dramatización de problemas de actualidad relacionados con la agricultura, el trabajo, las empresas de utilidad pública, las enfermedades o la vivienda popular. Tan típicamente americana como Walt Disney, las películas de la serie "March of Time" o el "Congressional Record" (diario de sesiones del Congreso), la nueva forma originó una intencionada "commedia dell' arte" autóctona en la obra "Power" (Energía) y en la sombría "One-third of a Nation" (la tercera parte de la nación). Drama del pueblo y para el pueblo, el "periódico viviente" sale perdiendo en la página impresa, a menos que el lector tenga grandes facultades imaginativas. Pero sin afanarse por sobrevivir como literatura, lo que perseguía era enriquecer el tablado escénico con honradez intelectual, apelando a los sentimientos y suministrando distracción.

UNA COMPAÑIA TEATRAL CON LOS ARTISTAS FRANCESES EXILADOS

LA tragedia de Europa ha arrojado sobre las costas de América a buen número de artistas teatrales, españoles y franceses en gran parte, que no pueden volver a sus patrias, unos por propia decisión de repudio a los regímenes políticos, como ocurre a muchos comediantes españoles, y otros, como los franceses, por imposibilidad material de hacerlo, aparte de la misma decisión rebelde contra los sojuzgadores de su patria.

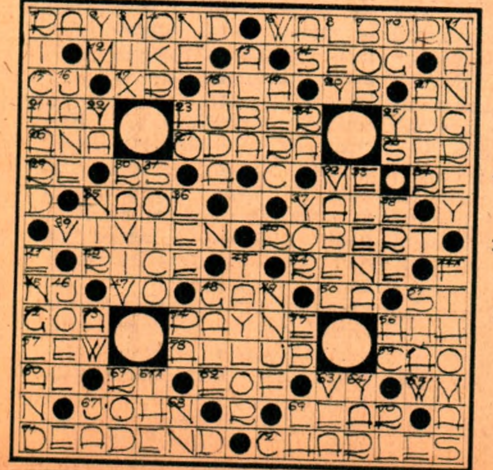
Pero mientras los comediantes españoles, favorecidos por la extensión del idioma castellano, tienden a disgregar los antiguos conjuntos, de los que se van formando varias compañías mediocres para recorrer los pueblos de América, los artistas franceses tienden a congregarse en empresas más seriamente organizadas. Tal es la que Pierre Daltour está formando en Nueva York con los comediantes dispersos de América y Canadá, incluso algunos de los del "Vieux Colombier" que quedaron en Buenos Aires. Este Pierre Daltour es miembro del Teatro Odeón, de París, dos veces laureado con el gran premio de arte dramático del Conservatorio Nacional de Francia, y piensa extender su acción por todo el continente americano. La compañía nace bajo los mejores auspicios, pues la patrocinan cuatro dramaturgos exilados en Nueva York, y no de discutida categoría, pues son nada menos que Maurice Maeterlink, Henri Bernstein, Jacques Deval y Jules Romains. El conjunto llevará un rótulo que es también un signo propicio: "Theatre des Francais Libres..."

Horizontales.

1. Por meterse a "Kit Carson", lo pescó un "Huracán", "Al sur de Pago-Pago".
3. Su compañera en el primero de los films nombrados.
7. Astro inglés de "Invasión".
10. Contracción de preposición y artículo.
11. (Lucy) Actriz argentina de "Oro entre barro" (sobra E final).
13. Sig ..man.
15. Título inglés de film de Irene Dunne y Cary Grant.
17. Inic. de la madre de Virgnia Weidler en "Niña revoltosa".
18. Támesis, en inglés.
15. Título en inglés del primer film estelar de Clara Bow, que sirvió para seguir designando su encanto especial ("Ese no sé qué", con Antonio Moreno).
20. (Kalla) Cómico gordo de Mack Sennett, que formó pareja en varios films con Harry Langdon.
21. (inv.) ".. a quien adoro").
22. Je.. ..blon.
25. (inv.) (Yong) Actriz china de "Mares de la China", "El velo pintado", "Madre Tierra".
26. Cora ... Collins.
27. "...cula".
29. (C. Kenton) Director de "Paraíso inesperado", "La isla de las almas perdidas".
31. Serge Nadaud.
32. Mrs. Chips.
34. Actriz austriaca que se destacó en algunos films franceses.
36. (Coward) Comediógrafo inglés.
38. ".. I Were King".
39. (inv.) Nom. del persónaje de Shirley Temple en "Pájaro azul".
40. Primera palabra de locución latina que significa "en el acto".
41. Ex-esposa de Tarzán (falta la letra final).
42. Poeta y crítico alemán. (La I ha sido cambiada por Y).
43. La característica que más actuó el año pasado.
45. (inv.) Veterano que formó célebre pareja con Víctor Mac Laglen.
47. Ultimo de Robert Montgomery: "The .... of Chicago".
48. "Dinner .. Eight".
49. Inic. del señor Ramón Samaniegos.
50. El malogrado hombre de las mil caras.
51. La señorita Lucena.

Verticales.

1. ...es Ellison.
2. Francesita de "Paraíso robado" y "Noche de noches"

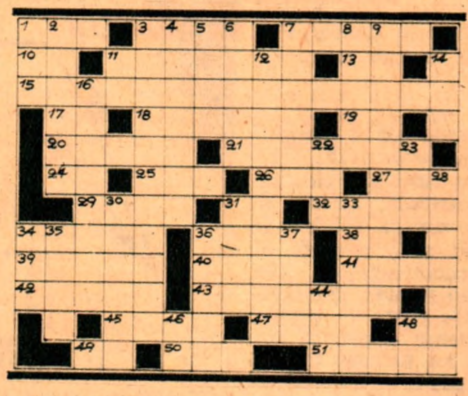


POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio

PALABRAS CRUZADAS

(Autor: Hachet-Te).



3. Adolescente de "Así se hacen hombres" (la tercera letra se cambió por V).
4. Romántica canción de las islas de Oceanía.
5. Cómico ruso.
6. Anagrama formado con cómico francés.
7. Andy Hardy .... Spring Fever".
8. El lechero de "Nuestro pueblo" y cameraman de "Cabalgata de Hollywood".
9. Título original de film francés de Francen-Morlay.
11. Inic. de la cómica compañera de George Burns.
12. (inv.) Genial director ruso.
14. Apellido de montón de astros y estrellas.
16. Dirigió "Nanook, el esquimal" y "El hombre de Arán".
22. Sello alemán de films: Terra-...
23. "Women ... Trouble".
28. El italiano más popular del cine yanqui.
30. Inic. de nom. y apellido completo de astro del film de Duvivier "Tragedia de un reino".
31. Lo que se hace con caldo y fideos.
33. (Rafael) (faltan 2 letras finales) Galán de "Carmen de Triana".
34. Para Leslie Howard.
35. Verdadero apellido de Lew Ayres.
36. Director de "Ben-Hur".
37. Se apellida André.
44. Wallace Beery y Jackie Cooper en "...asure Island" ("La isla del tesoro").
46. Olga Limburg.
48. La vimos como Reina Victoria en dos films (inic.)

ANAGRAMAS

De **EMEIDE** (con títulos de películas):

"Créanme, el rumano era ilegal"

Y tan ilegal era, que perdió la vida al rayar el alba.

"Aún gime el del Sudán"

Gime por lo que le pasó en la primera luna de miel.

"Dile, si no, pediré oro"

Pediré oro si no me dices cómo se llamaba este film de Warner Baxter.

De **NELSON:**

"Diñar veías"

Diñar veías
tus ilusiones ya
de ver una obra de arte
y ésta te vino a salvar.

Cruzigrama

(Autor: MILORD MICKEY).

Horizontales: 1) Fué madre de Deanna Durbin en "Loca por la música", 2) Esposa europea de célebre actor de la 20th Cent-Fox, 3) Actor que se ha hecho famoso en originales films cortos de M GM, 4) Francesa que cantó "I Can't Give You Anything But Love" en "El huracán", 5) La madre en "Viento Norte", 6) Dr. Behring en "Historia del Dr. Ehrlich", 7) Belle Watling en "Lo que el viento se llevó", 8) Personaje de Penny Singleton, 9) Actor de "Amalia" y "Margarita, Armando y su padre", 10) Dirigió innumerables films musicales. como "Torero a la fuerza", "Ritmos 1940".

Vertical: Popularísimo actor americano.

Florence Rice le da a morder su dedito a la pepita, y cualquiera querría estar en el lugar del verde pajarito. Pero desgraciadamente, eso está más verde aún para nosotros.





ANIMALES DE MODA

Las fotos de hoy no tienen nada que ver con las modas de trajes, sino con la boga de tener animalitos en casa.

Una amiga de nuestra revista seleccionó estas fotos diciéndonos:

—"Las solteronas que tienen en sus casas los tres animalitos que acompañan a las estrellas en los retratos, hacen de cuenta que tienen un marido. Un marido que grita por cualquier cosa y todo el día como la cotorrita. Que come por cinco, como el perrazo y que luego se va de garufa todas las noches como el gato".

Virginia Grey tiene los ojos verdes y la gracia felina de los gatos. Y si hay gente capaz de cambiar gato por liebre, nosotros estamos seguros que este gato no se cambiaría por una liebre ni por nada. Y nosotros tampoco, si fuéramos el gato.

Eva y el Cine

Desde que Carlitos Chaplin hizo su "Vida de perro" quedó inolvidable la imagen gráfica y definitivamente fijado el concepto de que una vida de perro era algo indigna, hasta que este danés abrazado por Hedy Lamarr viene a hacernos dudar del concepto.

EL CINE DE LA ARGENTINA,

a través de la opinión de dos escritores

La Organización periodística "Cinepress" de Buenos Aires, nuestros corresponsales en la República Argentina, han solicitado colaboraciones a todas las prestigiosas figuras de la literatura rioplatense, con respecto al movimiento progresivo de la industria fílmica criolla, en las cuales se pongan en evidencia las opiniones claras y sinceras sobre esta manifestación del arte, y para que las mismas puedan constituir razonamientos que sirvan de estudio para los productores del cine argentino. A continuación insertamos dos interesantes opiniones de dos figuras prestigiosas de la literatura argentina: Nicolás Olivari y José Ramón Luna, que sin duda alguna han de ser leídos por los lectores de "CINE RADIO ACTUALIDAD" con particular atención. Demás está decir que los artículos que a continuación insertamos tienen carácter de primicia absoluta para "CINE RADIO ACTUALIDAD", quedando la Organización periodística de Buenos Aires con el derecho de reproducir los mismos en las publicaciones que crea de mayor conveniencia.

Escribe Nicolás Olivari:

"EL CINE ARGENTINO A TRAVES DE SU DESARROLLO"

El cine de la República Argentina, que nace y se desarrolla bajo los mejores auspicios de calor popular rioplatense, presenta todavía los graves defectos iniciales. Ante todo, su tenaz influencia derivada del teatro argentino, modelo que no puede recomendarse imitar, por cierto. Luego, la falta de dirección apropiada y de argumentos escritos por verdaderos escritores, especialistas en el diálogo y en la trama, tal como caracteriza al cine francés, que ha llamado a colaborar a sus escritores y así ha podido lanzar al mercado esas maravillas de su arrollador cine de hoy que se titulan "Carnet de baile", "El muelle de las brumas", "El mensajero", "El extraño señor Víctor", "El puritano", "La casa del Maltés", "La bestia humana", "La gran aventura" y cien más, definitivamente consolidados sobre el cine americano, porque a la vez que son grandes películas artísticas, lo son también comerciales. Porque en esto del cine sucede como en el teatro. La decadencia del teatro comienza cuando todo se subordina al éxito de boletería. Y en el cine ocurre igual fenómeno. De manera que si se mirara menos a la taquilla y más al arte no se produciría un fenómeno, sino lo natural y lógico, esto es: un buen cine, que rinde muchas entradas y deja por igual contentos a todos.

El cine de la Argentina, por desgracia, a pesar de su poderío comercial, carece de sentido artístico. No se han hecho sino una o dos películas realmente bellas, fuera de algunos intentos parciales realizados en materia de fotografía de exteriores y en audacia y síntesis de expresión dramática.

En consecuencia, el problema no es difícil. El cine argentino tiene mucho dinero, pero carece de sentido, de finura, de belleza artística. Esto se consigue también con dinero, con mucho menos del que se gasta hoy en sueldos fabulosos a dudosos astros y estrellas, y a argumentistas que no tienen ninguna sensibilidad artística ni antecedentes literarios de ninguna clase.

En resumen, lo que necesita el cine argentino son más directores, mejores directores, desde luego; escritores que escriban únicamente para el cine como si escribieran obras de arte puro; artistas e intérpretes que no tengan el amaneramiento y la dureza facial o interpretativa que da el teatro. Gente nueva, de la calle, del montón. Gente que tiene en su cara, en su voz, en su gesto, un tesoro de expresión cinematográfica y que los directores, cuando lo son de verdad, los saben encontrar.

Esto únicamente le hace falta. Todo lo demás ya lo tiene: dinero y salas donde exhibir sus películas desde la Patagonia al Trópico, y calor, entusiasmo y cariño populares, que se perderán si se continúa defraudando a ese inmenso público de habla española, que pasa de los cien millones de habitantes, ofreciendo películas que están muy por debajo de su cultura cinematográfica, aprendida en las películas yanquis, en las buenas de Capra, Ford, Van Dyke, o en las maravillosas de Pabst, Renoir, Duvivier, Coin, Chantal... Ahora bien, la verdad está en que muchos de los que con la mejor intención del mundo fuímos al cine argentino, hemos dejado de concurrir a él porque notamos que sus progresos eran relativos. Digo relativos porque, junto a su asombroso progreso técnico, el progreso artístico no era paralelo. A medida que el cine de la Argentina gana en técnica, fotografías espléndidas, exteriores luminosos, sonido perfecto, permanece estacionario o se inferioriza artísticamente. Cuando el cine criollo estaba en embrión, me refiero a los tiempos inefables de "Nobleza gaucha", su misma técnica estaba compensada con cierta tendencia de elevación artística, ingenua y valiosa. Luego, a medida que la industria se fué asentando, el progreso técnico fué en grado ascendente al progreso artístico. Para ser un buen director cinematográfico, base esencial para producir buenas películas, es necesario estudiar. Conocer. Empaparse en la técnica, pero sin descuidar el espíritu. Hay que ir al cine a verlo como espectador. A gozarse de él. A saborearlo. A no perder un sólo detalle, en fin. Hay que aprender de Pabst y Duvivier, de Capra y de Van Dyke, si se quiere llegar a saber algo. Confesar que no se sabe nada de principio y hacerse en la dirección artística en lento y amoroso aprendizaje. La base es el amor al cine. Todo aquel que no ame al cine, esa expresión moderna y magnífica del arte de hoy, que lo resume todo, que ofrece realidad, tiempo, paisaje y distancia como jamás el teatro lo podrá ofrecer, nada tiene que hacer en cinematografía.

El cine no es una industria: es un arte. Y entre nosotros sólo se repite con insistencia desoladora que es una industria, y jamás he oído decir a los directores o productores que es un arte. En cambio, los franceses y los norteamericanos aseguran que es un arte que produce millones, pero un arte. Esta es la diferencia. Parece mentira que en nuestro pueblo, tan idealista, tan generoso en ciertas cosas, hablando de cine sólo se hable de dinero. Como si el dinero lo fuera todo, olvidando que el dinero sí puede comprar arte, pero no puede producirlo. Los que lo producen son los poetas, los artistas. Y es a ellos a quienes, el cine de la Argentina debe llamar si aspira a imponerse, como se debe, en América Latina, para proseguir sobre las huellas que deja el teatro universal —que se está muriendo lentamente— el camino hacia la perfección de la belleza y del ensueño, de la aventura terrestre del hombre, filmada en la pantalla, para emoción del alma, regocijo de la inteligencia y expresión duradera de todas sus potencias creadoras.



Escribe

José Ramón Luna:

"LA AFONIA DEL CINEMA ARGENTINO"

Un director muy conocido ha dicho que, como escritor, había encontrado en el cine una nueva manera de expresión. Frase exacta, además de bonita. Pero frase desgraciadamente incumplida. No tanto por el director argentino, autor de ella, sino por la cinematografía en general. Porque precisamente lo que se puede achacar al cine argentino, es su falta de condición expresiva. No dice nada. Salvo alguna que otra intención seria, nuestras películas criollas son, por lo general, de un carácter tan anodino que ningún espectador del mundo podría, a través de ellas, ubicar, ni lejanamente, la condición espiritual de su país de origen.

Esto nos perjudica. Somos un país que se pretende con fuerte y definida personalidad. Se pretende y lo es. Pero nuestra cinematografía, que es al país como el rostro al individuo, esto es, el reflejo del espíritu, no dice nada. Es un rostro frío, inexpresivo, maquillado "a la manera de", pero que ha perdido con el maquillaje, precisamente, lo que más habla en él: las ideas del carácter.

Las películas argentinas — salvando naturalmente algunas honestas excepciones — no dicen nada. Hechas con una miopía cuyo campo visual no pasa más allá de la taquilla, son productos del momento, obras de emergencia, trabajos para salir del paso y "ganarse unos pesos". Aún algunas muestras que han costado cientos de miles y que por los elementos que en ellas intervinieron tenían el deber de decir algo, han pasado por el público en voz baja, totalmente afónicas, en medio de un aterrador silencio del espíritu.

No es condición criolla la voz baja. La palabra del argentino ha sido siempre clara y fuerte. Desde la voz de Mariano Moreno, definiendo en un decreto la condición moral a que debían ajustarse sus compatriotas, hasta la voz actual del pueblo, que sabe, quiere y dice dónde va. No debe, pues, la cinematografía insistir por los caminos grises y ñoños que ha frecuentado hasta ahora.

Un ejemplo admirable es, por ejemplo, el que nos da la cinematografía mexicana. No debe, pues, la cinematografía industriales precarios, con elementos apenas regulares, pues los buenos son absorbidos por la poderosa industria yanqui, nos da películas que posiblemente adolezcan de grandes fallas técnicas. Pero tienen voz. Son obras que dicen algo. Traen la inquietud de la tierra donde nacieron. Su alegría, su tristeza y sus esperanzas. Traen sus canciones y sus apasionados romances. Son películas hechas con voz alta, potente y clara. A lo largo de sus fotogramas se advierte la presencia de un pueblo con características definidas. Se lo ve andar, sufrir, reír, cantar. La anécdota es lo de menos. En cine, la fábula es el recipiente, el vehículo. Dentro de ella, disuelto en la acción, palpitando en el diálogo, está el contenido. Tal es la característica del cine azteca.

El cine argentino ha tratado más de una vez encontrar su voz. Pero la suerte no lo ha favorecido. Alguna película se ha hecho con miras a reflejar el alma del pueblo. Pero la intención se ha malogrado precisamente por tratar de llevar los asuntos propios siguiendo una línea paralela a los sistemas extranjeros.

Películas completas, parecen calcadas de la modalidad yanqui, por ejemplo. La ubicación del pueblo argentino sólo existe en la procedencia del film y en alguna referencia del diálogo. Pero no existe el alma argentina. Los personajes que se mueven frente a las cámaras son argentinos. Pero dentro de ellos, por imposición de autores y realizadores, vibran almas falsas, se producen reacciones extranjeras a la condición criolla y la línea psicológica se diluye hasta borrarse dentro de una obstinada preocupación por llenar metros de celuloide. ¿Es que acaso el cosmopolitismo de la gran ciudad ha llegado a disfrazar, cuando no a destruir, la personalidad del argentino?

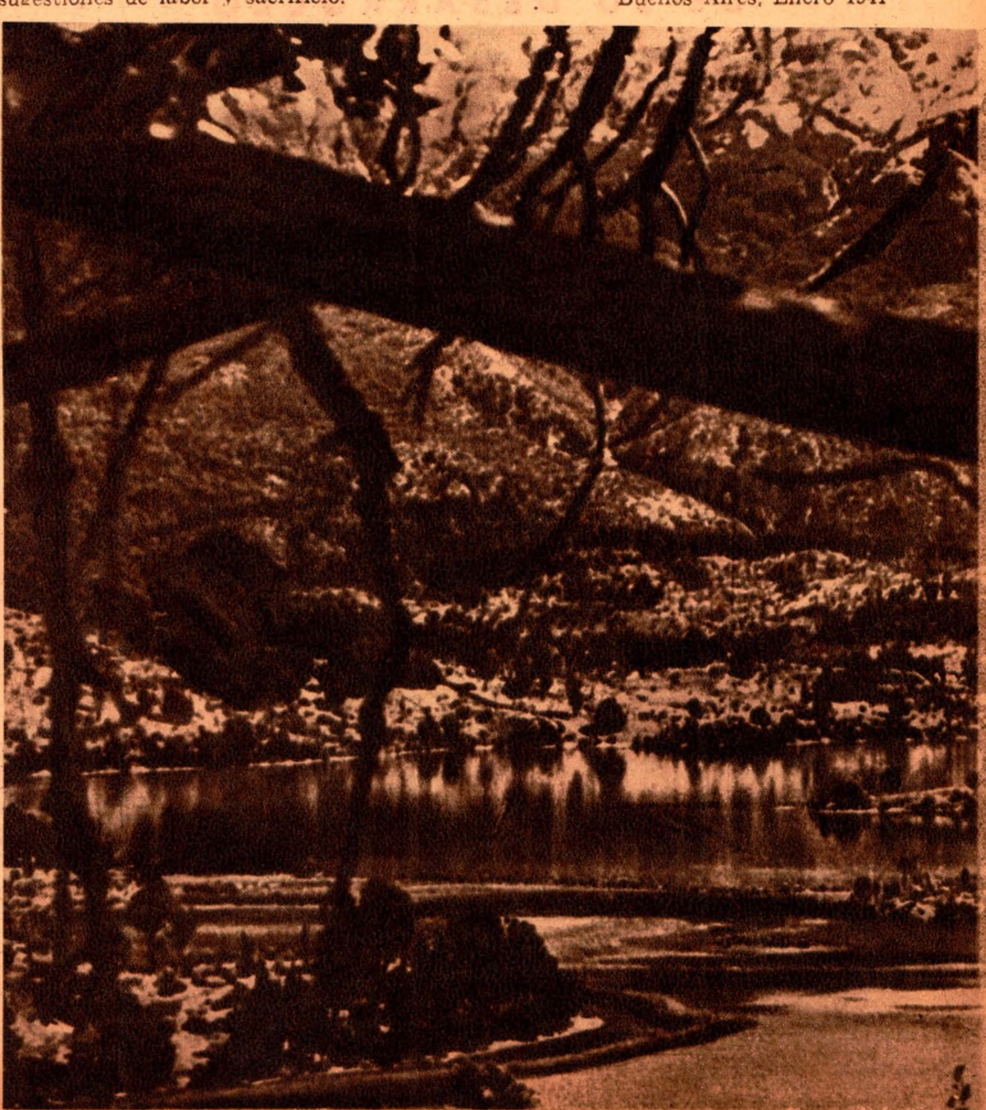
Creo que no. Más bien dicho, estoy seguro que no. Lo que ocurre es que los productores y realizadores están equivocados con respecto a la fisiología social del pueblo. Por esto es que presentan un tipo de hombre medio que no conocemos en el país. No es el hombre de la calle. Ni es el amigo o conocido cuya casa visitamos y cuyas costumbres, sabemos de memoria. Es otro individuo, ajeno al ambiente, viviendo sólo para la fábula en que lo colocan, girando su vida alrededor de un asunto la mayoría de las veces nimio y soso. El hombre de nuestra cinematografía se ha evadido de cualquier gran ciudad menos de Buenos Aires, para venir a la pantalla criolla ofreciendo un tipo arbitrario, mezcla ligera de canalla y gran señor.

Hagamos una salvedad con algunas películas en que el tipo argentino se ha presentado dentro de un margen de realismo admirable, casi diríamos documental. "Así es la vida", por ejemplo, nos muestra a Enrique Muiño, Elías Alippi y Arturo García Buhr, en tres personajes que son arrancados del árbol nacional. En otro género de asuntos, el cine argentino ha hecho incursiones por motivos de la tierra. Desgraciadamente parece ésta ser una veta poco manuable en manos de los realizadores criollos. La tierra se da, íntegramente, en toda su fuerza vital, a quien sepa quererla y comprenderla. No basta que los motivos de la tierra agraden a quien quiera utilizarlos. Es preciso que los sienta muy hondamente, con cierta acritud, como se siente todo aquello que se deriva de las sugestiones de labor y sacrificio.

Y precisamente, en los motivos de la tierra creemos que se halla la voz auténtica de la cinematografía argentina. No se ha hecho todavía la película del trigo. No se ha hecho aún, el film de las praderas. Ni el de los viñedos. Ni el de los cañaverales. Ni el de la sequía. Ni el de las crecidas...

Nos hemos disuelto en motivejos remanidos, por el solo gusto de presentar a una determinada cancionista popular, o un cotizado elemento de la radiotelefonía porteña. Pero no nos ha preocupado, ni poco ni mucho, allegarnos hasta el barro campesino, para modelarlo en películas que serán justamente la voz alta y clara que hace falta al séptimo arte de la República Argentina.

Buenos Aires, Enero 1941



Perlas Cinematográficas

Por REMY

TENIA ESTE BRAVO OFICIAL EL CUERPO COMO UN CEDAL.



(De "Demonios del mar"). La escuadra aliada somete a un contínuo bombardeo a una importante base-fuerte enemiga sin poderla destruir. El submarino que dirige Walter Houston, convenientemente cargado de explosivos tiene la misión de estrellarse contra el fuerte para destruirlo totalmente, luego de haber saltado al agua su tripulación. El submarino sube a la superficie colocándose justo en la línea de fuego, para dirigirse a toda máquina hacia el fuerte. Sin embargo, desde el fuerte no hacen ningún intento para detenerlo pese a que es un blanco excelente para sus cañones sino que por el contrario recién cuando está a unos 100 mts. del fuerte le obsequian con unas andanadas de ametralladora. Y aquí es cuando sucede lo más curioso. Robert Montgomery, que, después de haber saltado todos sus compañeros, se queda voluntariamente junto al timón, para guiarlo contra el fuerte para destruirlo y destruirse a sí mismo, recibe un balazo en la boca; ésto lo notamos por el hilillo de sangre (?) que mana de la herida, pero con todo continúa firme en su puesto, hasta que recibe sobre su cuerpo la descarga de una ametralladora, pero, y aquí viene lo lindo, en un "esfuerzo sobrehumano" nuevamente consigue reincorporarse hasta que lo tumban definitivamente. Entre otras ideas revolucionarias que tengo, está la de creer que un hombre que recibe la descarga de una ametralladora, que dispara alrededor de 500 tiros por minuto, necesariamente tiene que quedar tirado con el cuerpo convertido en un rallador.

ABECE.

CON UN ABSURDO CIENTIFICO, HICIERON FILM TERROFICO. —

(De "Dr. Cíclope). En los distintos pasajes aparece el Dr. Thorkel haciendo experimentos con sustancias radioactivas; a éstas las extrae de un pozo profundo por medio de un aparato de forma cilíndrica y cerrado herméticamente, que es bajado al pozo por medio de una cuerda.

Hasta aquí todo iría bien si esto no fuera un absurdo.

Sabemos que el radio (descubierto por los esposos Curie en 1900) no se encuentra como un simple mineral sino que se obtiene mediante complicados procesos químicos efectuados con otros cuerpos como el uranio, la plechbenda, etc., y aún así primero se obtienen otras sustancias radioactivas como el polonio, el torio, etc., hasta llegar al radio propiamente dicho. Es claro que en la película no se refieren al radio en sí, sino que hablan de **sustancias radioactivas;** pero en escenas subsiguientes, vemos al Dr. Thorkel trabajando en sus experimentos, y por lógica, y por la naturaleza de los mismos se deduce que sólo los puede efectuar con radium ya que es la sustancia radioactiva más poderosa que se conoce, siendo imposible que pudiera llevar a feliz término sus investigaciones con otros elementos de radiaciones pobres como serían el uranio, la blenda, el polonium, etc.

Aún en el caso imposible de que el aparato condensador de radiaciones pudiera prestar resultado, por el hecho de estar al alcance de las mismas (cosa ilógica y absurda, si se considera que cualquier sustancia radioactiva tiene que ser tratada directamente y purificada para que sirva ya que sus efectos, cuando se encuentra mezclada con otros cuerpos de la tierra, son nulos) cuando aparece en varias escenas, no se ve el tubo que necesariamente debía usar para transportar las radiaciones, lo que hace creer que los americanos han descubierto la manera de irradiar las emanaciones radioactivas de igual forma que las ondas hertzianas.

SHERLOCK.

LAS BOTELLAS DE LA LECHE SON INVENTO MUY RECIENTE.

En el maravilloso y simpático film "Nuestro Pueblo" he observado que el lechero hacía su reparto con un envase de aquella época, pero llegó un momento en que apareció una botella de leche; cosa inexplicable en 1904 o 1906 que fué la época en que apareció la botella de leche en el film. A menos que en ese pueblo fuera costumbre ya envasar la leche en botellas.

AN OLD FRIEND.

LAS MOSCAS NO SON IGUALES QUE NUMEROS ORDINALES.

(De "El Haragán de la Familia"). Pepe Arias y su amigo "Sardina" van a un restaurant y para poder protestarle al dueño de dicho salón, colocan moscas en sus platos que habían ya cazado previamente. Ahora bien: las moscas según Pepe Arias eran cinco, pero una toma inmediata, nos muestra los dos platos: en uno tres moscas y en el otro cinco o seis. ¿Habrá ido a la escuela el productor?...

VIOLETA (MODESTA) DOBLE.

LA PUERTA TUVO GRAN USO EN LA CINTA "AMOR INTRUSO".



En el film francés "Amor Intruso" (La belle equipe), sucede una escena muy curiosa: Durante la inauguración del "Chez Nous" Jean Gabin y C. Vanel entran con Viviane Romance en una habitación y **cierran** la puerta. Luego de una discusión la protagonista se retira **cerrando** la puerta con estrépito **sin abrirla.** Al otro rato sus dos acompañantes salen también, y la puerta, ¡oh, misterio!... está completamente **abierta.**

BALALAIKA.

VIO UN DELANTAL CAPRICHOSO BUSCANDO UN HECHO CURIOSO

(De "Eran cuatro hijos"). Durante el casamiento de Alan Curtis con Mary Beth Hughes, Eugenie Leontovich está en la cocina cuando Alan entra a pedirle que baile con él. Eugenie se saca el delantal que tenía puesto y lo arroja sobre un banco. Cuando termina el baile la buena señora está luciendo nuevamente su delantal de cocinera como si éste, sintiéndose muy solito en el banco de la cocina, hubiera regresado a las faldas de su dueña.

LA LOCA DEL APARTAMENTO 4.

CONTESTANDO A LOS LECTORES



Siguiendo una norma establecida de antiguo en esta sección, se continuará como hasta ahora, eligiendo la "perla" que a juicio de la Redacción contenga mayores méritos para obsequiar a su autor con dos fotos que a partir del momento de su publicación, se encuentran a disposición de los vencedores que podrán pasar a retirarlas los jueves siguientes de 18 y 30 a 19. Contestando numerosas preguntas podemos adelantar que estamos procediendo a la publicación de los envíos por riguroso orden de turno. Los ganadores de la semana pasada fueron MESSERSCHMIDT 120 y ZOILO COBRAVO.

BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

En el N 221 dimos comienzo a la publicación de la reseña biográfica de todos los actores del cine de habla inglesa. Recomendamos a nuestros lectores coleccionar estas biografías que consideramos de especial interés para todos los aficionados al cine. La redacción de esta página biográfica está a cargo de nuestro compañero FARAWAY.



DUNN Emma. — Nació en Cheshire, Gran Bretaña, 1875. Cabellos castaños, ojos celestes; alt. 1.52. Debutó en el cine en 1919, como estrella, en **La viejita 31** (Old 31), poseyendo ya gran experiencia teatral. Regresó al teatro, pero luego volvió al cine, haciendo **El adorable impostor** (The Arizonian) con Gary Cooper. Aparece actualmente en la serie del Dr. Kildare, como madre de Lew Ayres; además: **El hijo de Frankenstein** (Son of Frankenstein), **Cada amanecer muero** (Each Dawn I Die), **Travesuras colegiales** (High School), **El beso del bandolero** (The Llano Kid).



DUNN James. — Nació en New York XI|22|905. Cabellos oscuros, ojos celestes; alt. 1.83. Trabajó durante tres años en corretajes, pero llegó pronto a la pantalla, actuando como extra. Pasó luego al teatro, interviniendo en compañías de repertorio. Volvió al cine, y consiguió el estrellato en "Bad Girl" de Fox, con Sally Eilers. Actuó mucho tiempo en films de Shirley Temple, pero últimamente ha decaído: **Corazones cautivos** (Hearts in Bondage), **Momentos difíciles** (We Have Our Moments).



DUNNE Irene. — Nació en Louisville, Kentucky, VII|14|904. Cabellos y ojos castaños; alt. 1.63. Tiene una hermosa voz de mezzo-soprano y ha cantado en la Opera. Sin embargo su actuación cinematográfica no se apoyó para nada en el canto. Debut parlante en 1929, con **Apartamento de un soltero** (Bachelor Appartament), con Lowell Sherman y Mae Murray. Su segundo film, **Cimarrón**, fué un gran éxito. Está casada desde hace años, con el Dr. Francis D. Griffin. Sus películas más famosas: **Roberta**, **El ensueño del Missisipi** (Show Boat), **Los pecados de Teodora** (Theodora Goes Wild), **La pícara puritana** (The Awful Truth).



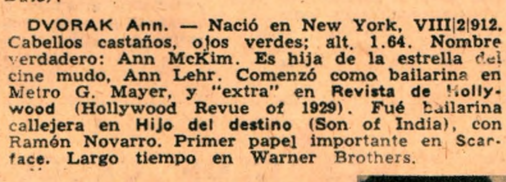
DUPREZ June. — Nació en Londres, V|14|918. Cabellos castaños, ojos almendra; alt. 1.68. Pasó ocho meses en la Coventry Repertory Company, haciendo casi siempre a ancianas. Se presentó a la Pathé, cuando la filmación de "The Cardinal". Luego hizo **El falso gentilhombre** (The Amateur Gentleman), con Douglas Fairbanks Jr. Ascendió a estrella en **Las cuatro plumas** (The Four Feathers). Ultimos films: **El espía submarino** (Spy in Black), **El león tiene alas** (The Lion Has Wings), **El ladrón de Bagdad** (The Thief of Bagdad), terminada en Hollywood.



DURANTE Jimmy. — Nació en New York City, II|10|893. Cabellos claros, ojos celestes; alt. 1.72. A temprana edad tocaba el piano en Coney Island. Más tarde pasó al vaudeville, alcanzando popularidad como integrante del trío Clayton - Jackson - Durante. Fué propietario de un club nocturno. Debutó en **Dinamita** (Dynamite), con Lupe Vélez. Otros films: **Una fiesta en Hollywood** (Hollywood Party), **Tierra sin música** (Land Without Music), filmada en Londres, **Tres chicas listas** (Sally, Irene and Mary), **Miss Broadway** (Little Miss Broadway).



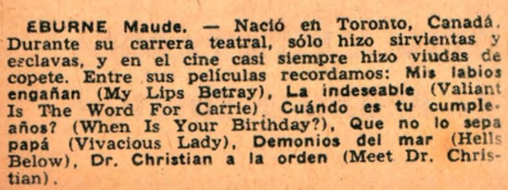
DURBIN Deanna. — Nació en Winnipeg, Canadá, XII,4|922. Cabellos castaños, ojos celestes; alt. 1.58. Estudió canto. Fué elegida por un "talent-scout" para debutar en cine, con Judy Garland, en la corta **Concierto al aire libre** (Every Sunday), en 1936. Pero Metro G. Mayer rescindió el contrato, y el productor Joe Pasternak la llevó a la Universal. Resultado: **Los tres diablillos** (Three Smart Girls), **Loca por la música** (Mad About Music), **Sueño de juventud** (That Certain Age), **Los tres diablillos alzan el vuelo** (Three Smart Girls Grow Up). **Cien hombres y una muchacha** (100 Men and a Girl), **Primer amor** (First Love), **Dulce ilusión** (It's a Date).



DVORAK Ann. — Nació en New York, VIII|2|912. Cabellos castaños, ojos verdes; alt. 1.64. Nombre verdadero: Ann McKim. Es hija de la estrella del cine mudo, Ann Lehr. Comenzó como bailarina en Metro G. Mayer, y "extra" en **Revista de Hollywood** (Hollywood Revue of 1929). Fué bailarina callejera en **Hijo del destino** (Son of India), con Ramón Novarro. Primer papel importante en Scarface. Largo tiempo en Warner Brothers.



EBSEN Buddy. — Nació en Orlando, Florida. Nombre verdadero: Christian Rudolph Ebsen. Trabajaba en una fábrica de soda pero consiguió debutar en las tablas, apareciendo como corista en "Whoopee". Después alcanzó fama de bailarín, con su hermana Vilma, y debutó en el cine con **Melodía de Broadway 1936**. Está casado con Ruth Cambridge, y tiene un hijo. Films recientes: **Nacida para el baile** (Born to Dance), **A todo lujo** (My Lucky Star), **Bajo el uniforme blanco** (Four Girls in White).





EBURNE Maude. — Nació en Toronto, Canadá. Durante su carrera teatral, sólo hizo sirvientas y esclavas, y en el cine casi siempre hizo viudas de copete. Entre sus películas recordamos: **Mis labios engañan** (My Lips Betray), **La indeseable** (Valiant Is The Word For Carrie), **Cuándo es tu cumpleaños?** (When Is Your Birthday?), **Que no lo sepa papá** (Vivacious Lady), **Demonios del mar** (Hells Below), **Dr. Christian a la orden** (Meet Dr. Christian).

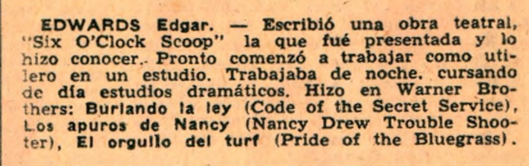


EDDY Nelson. — Nació en Providence, Rhode Island, VI| 29|901. Cabellos rubios, ojos celestes; alt. 1.83. Su carrera de cantante la comenzó en el coro infantil de una iglesia. Comenzó a ganarse la vida en una fundición; luego fué repórter de un diario, y finalmente debutó en la ópera. Debutó en el cine en 1934, en **La bailarina** (Dancing Lady), con Joan Crawford. Luego, **La pícara Marietta** (Naughty Marietta) fué su carta de presentación. Ultimos films: **Los novios** (Sweethearts), **Paso a la libertad** (Let Freedom Ring), **Balalaika**, **Luna nueva** (New Moon).



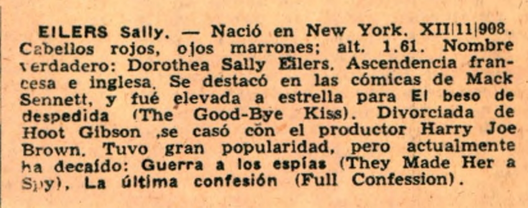
EDWARDS Cliff. — Nació en Hannibal, Missouri, U.S.A. Cabellos y ojos castaños; alt. 1.65. Fué primero canillita, pero luego consiguió gran éxito tocando el ukulele, lo que le valió el apodo de "Ukulele Ike". Debutó en cine con **Revista de Hollywood** (Hollywood Revue of 1929). Recientemente dobló la voz de Pepito Grillo (Jimminy Cricket), en **Pinocho**. Otros films: **Alma bravía** (Bad Man of Brimstone), **Bajo el cielo del Oeste** (The Girl of the Golden West), **La desdeñada** (Maisie), **Ayuno de amor** (His Girl Friday).





EDWARDS Edgar. — Escribió una obra teatral, "Six O'Clock Scoop" la que fué presentada y lo hizo conocer. Pronto comenzó a trabajar como utilero en un estudio. Trabajaba de noche, cursando de día estudios dramáticos. Hizo en Warner Brothers: **Burlando la ley** (Code of the Secret Service), **Los apuros de Nancy** (Nancy Drew Trouble Shooter), **El orgullo del turf** (Pride of the Bluegrass).





EILERS Sally. — Nació en New York, XII|11|908. Cabellos rojos, ojos marrones; alt. 1.61. Nombre verdadero: Dorothea Sally Eilers. Ascendencia francesa e inglesa. Se destacó en las cómicas de Mack Sennett, y fué elevada a estrella para **El beso de despedida** (The Good-Bye Kiss). Divorciada de Hoot Gibson, se casó con el productor Harry Joe Brown. Tuvo gran popularidad, pero actualmente ha decaído: **Guerra a los espías** (They Made Her a Spy), **La última confesión** (Full Confession).



ELDREDGE John. — Nació en San Francisco. Es hijo de un sacerdote. Mientras estudiaba en la Universidad de California, se especializó en representaciones estudiantiles. Estaba aún allí cuando fué llamado para aparecer en una ópera cómica. Más tarde debutó en cine: **Petróleo para las lámparas de China** (Oil For the Lamps of China), **El precio de la fama** (Mr. Dodds Takes the Air), **La justicia vigila** (Persons in Hiding), **El médico clandestino** (Undercover Doctor), **Espionaje televisor** (Television Spy), **Rejas humanas** (Blind Alley).



ELLIOTT Gordon. — Obtuvo su primera oportunidad cuando Alexander Korda lo eligió de entre un montón de extras para besar a Dorothy McKail en **La enemiga de los hombres** (The Chrystal Cup). Lo hizo tan bien que fué recomendado al estudio, y se le ofreció un contrato. Otros films: **La vida privada de Helena de Troya** (Private Life of Helen of Troy), **Amores trágicos** (I Found Stella Parish), **Esposa, doctor y enfermera** (Wife, Doctor and Nurse).



ELLIOTT John. — Nació en Keosauqua, Iowa. Cabellos grises, ojos marrones. Treinta y ocho años de experiencia en actuaciones de diversas clases. Está en el cine desde 1919 y sigue tan campante. Ultimos films: **Matando en la sombra** (The Shadow Strikes), **El único testigo** (Cassidy of Bar 20), **La jugada decisiva** (Hold That Co-ed), **Tierra de audaces** (Jesse James).



ELLIOTT Robert. — Nació en Irlanda. Cabello castaño oscuro, ojos celestes; alt. 1.87. Es uno de los más conocidos en el cine, desde 1928, en que filmó **El pasado no muere** (A Woman's Past), con Mary Astor y John Boles. Este fué su retorno al cine, luego de algunos años en Broadway. Otros films: **El mujeriego** (The Lady Killer), **Los secretos de un Don Juan** (Trade Winds), **El Santo vuelve** (The Saint Strikes Back), **Yo robé un millón** (I Stole a Million), **Héroes olvidados** (The Roaring Twenties), **Cabalgata de Hollywood**, **Lo que el viento se llevó** (G.W.T.W.).

ELLIS Edward. — Nació en Coldwater, Michigan, XI|12|872. Hijo de un distinguido actor del teatro americano, comenzó su carrera teatral en 1900 y ha sido famoso en él y en el cine desde entonces. Tuvo un buen papel en **La cena de los acusados** (The Thin Man), y en **El legado de un médico** (A Man to Remember). Otros films: **Bajo el puente** (Winterset), **La doncella de Salem** (Maid of Salem), **Miss Broadway** (Little Miss Broadway), **Tres hijos** (Three Sons), **Lo que pudo haber sido** (Career), **Así nace un pueblo** (Man of Conquest).



NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 4, a las 18.15, por C. X. 16. — No. 503. Orquesta de Frank Roane; vocalista Paul Robeson (X), orquesta de "Duke" Ellington (LV).

Jueves 6, a las 18.15, por C. X. 16. — No. 504. Media hora con las orquestas blancas de 1929. (Programa especial de febrero).

NOTICIARIO SEDIMICO

—El tremendo trombonista Jay C. Higginbotham ha renunciado a su puesto en la orquesta de Louis "Satchmo" Armstrong, con el fin de ingresar a la de "Count" Basie, y el clarinetista Albert Nicholas al suyo en el trío de Zutty Singleton.

—Una institución gremial de músicos negros de Chicago organizó un concierto de "jazz" — que se realizaría el 8 de diciembre en el "Bacon's Casino" de esa ciudad — con la plausible finalidad de costear la asistencia del joven baterista Johnny Hall en la famosa clínica de los hermanos Mayo. Entre otros, habían prometido actuar los pianistas Earl Hines, Thomas Waller y Jimmy Yancey, el guitarrista Lonnie Johnson, el saxofonista alto y violinista Darnell Howard, la vocalista Bertha "Chippie" Hill y las orquestas de Jimmie Noone y Red Saunders.

—Por haber faltado a una sesión de registro fonográfico perdió su puesto en la orquesta de Bill "Count" Basie el saxofonista tenor Lester Young, quien sería reemplazado por Don Byas. A este mismo famoso conjunto negro ha ingresado, en calidad de quinto saxofonista, Tab Smith, que se hizo conocer como virtuoso clarinetista "hot" en el grupo de Lucky Millinder.

—He aquí la orquesta estelar de 1940 elegida por los lectores de la revista "Metronome": Jess Stacy (piano), Charlie Christian (guitarra), Bob Haggart (contrabajo), Gene Krupa (batería), Benny Goodman (clarinete), "Toots" Mondello y Jimmy Dorsey (saxófonos altos), Tex Beneke y Charlie Barnet (saxófonos tenores), Ziggy Elman y Harry James (trompetas), Tommy Dorsey y Jack Teagarden (trombones) y Helen O'Connell y Bing Crosby (vocalistas).

—A la "Colgate University" de Hamilton, New York, correspondió el honor de, por primera vez, substituir los tradicionales "proms" de fin de curso por un recital a cargo de músicos de renombre. Nada menos que en la orquesta de Edward Kennedy Ellington recayó la elección de la fraternidad "Kappa Delta Rho", organizadora del acto. Este tuvo lugar el 12 de diciembre en la capilla de la institución y fué presenciado por unas mil cuatrocientas personas. Asegura "Duke" que nunca había sido su música tan aplaudida como en esta oportunidad. El programa consistía, en su casi totalidad, de composiciones ellingtonianas e incluía su nueva característica, "Sepia Panorama".

USTED DEBE CONOCER A...



Joe Sullivan. — Famoso pianista nacido en 1907 en Chicago, Illinois. Comenzó de chico sus estudios musicales, estimulado por su familia — de origen irlandés (su verdadero nombre es Joseph M. O'Sullivan) — que adoraba los "jigs" y los "reels", pero aborrecía el "ragtime". Mientras cursaba sus estudios universitarios interesóse profundamente por el tipo de música popular que la orquesta del pianista Art Kahn tocaba en el "Senate Theater", llegando hasta organizar un cuarteto para el "Pine Point Resort" de Indiana (1923). Trabajó después en "vaudeville" con Elmo Mack, en algunas radiodifusoras chicaguenses y en las orquestas de "Sig" Meyers y Louis Panico. Devoto admirador de los músicos negros, concurría asiduamente al "Sunset Café" y al "Nest" para escuchar a Louis Armstrong y a Jimmy Noone. Cuando Sam Beers abrió su famoso "Three Deuces Café" y éste comenzó a ser punto de reunión obligado para los músicos de Chicago, quienes allí realizaban sus históricas "jam-sessions" (1927), Sullivan era solicitado por los Dorsey, Krupa, "Bix", McPartland, Freeman, Tough, O'Brien, Lannigan, Condon, Mannone, Pollack, Teschemacher y Goodman: así surgieron los "McKenzie and Condon's Chicagoans" que establecieron un elevadísimo "standard" de interpretación "hot" en cuatro registros "Okeh". El conjunto marchó poco después a New York, contratado por la "entertainer" Bee Palmer; mas, habiendo surgido ciertas dificultades con ésta, fué llevado al "Hollywood Restaurant" por "Red" Nichols: Joe fué, así, uno de sus "Five Pennies" en la época en que éstos eran siempre más de cinco. Registró, asimismo con Eddie Condon, Mezz Mezzrow, Louis Armstrong, Billy Banks, "Miff" Mole, Joe Venuti y Benny Goodman; trabajó con los Dorsey, Ozzie Nelson, Russ Columbo y Roger Wolfe Kahn, y fué solista en el "Onyx Club' neoyorquino. Decidió entonces radicarse en Hollywood; fué solista del "C. B. S.", trabajó en la orquesta de Raymond Paige y actuó después con Bing Crosby y la orquesta de Georgie Stoll en importantes programas radiales, interviniendo en algunas películas de aquél y de Harry Richman. En setiembre de 1936 regresó a New York, contratado por Bob Crosby para reemplazar a Gil Bowers; pero, por razones de salud, tuvo que dejar su sitio a Bob Zurke tres meses después. En 1938 reinició su carrera en Hollywood, reintegrándose en julio de 1939 a la orquesta de Crosby mas el trabajo era agotador y lo dejó a los dos meses, siendo substituído por Jess Stacy. Organizó entonces su propio conjunto, que llegó a ser mixto, para el "Café Society" de Greenwich Village, New York, donde aún actúa con notorio éxito. Es autor de "Gin Mill Blues", "In a Minor Mood", "Just Strolling", "Little Rock Getaway", "My Little Pride and Joy" y "Onyx Bringdown".

Joe Sullivan es, sin disputa, uno de los cuatro o cinco grandes pianistas blancos, y puede afrontar sin desmedro una comparación con sus más conspícuos colegas negros. Dueño de una técnica perfecta y capaz de tocar con una fuerza rítmica notable y un exuberante "swing", cautiva inmediatamente con la originalidad y la frescura de sus ideas. El formidable dinamismo interno de su música es perceptible a través de la ejemplar sobriedad de forma, típicamente chicaguense. Antes de 1930, llamaba la atención su ligerísimo "touche", que le permitía rozar apenas las teclas del instrumento e inyectaba a su ejecución una vaporosidad sin par. Más adelante, habiendo estudiado a fondo el lenguaje de Earl Hines, Sullivan desarrolló el contenido rítmico de su juego y cultivó moderadamente el llamado "trumpet-style". Pero la estabilización de su estilo fué recién lograda cuando estudió el lenguaje de los viejos pianistas negros, arquetipificado por James P. "Jimmy" Johnson y su discípulo Thomas Waller. Imitando a éste, Sullivan se encontró a sí mismo. Sin perder su natural y exquisita elegancia, su estilo se hizo aún más viril, más pianístico. Bajos voluminosos, acordes llenos y majestuosos, tresillos en el bajo andante ("walking bass"), duplicación del "tempo" por su mano derecha, breves escalas cromáticas descendentes con ésta y ascendentes con la izquierda, bellos efectos de contrapunto: mas todos estos recursos wallerianos, en manos de Sullivan, cobran una sutileza ejemplar. Particularmente cuando toca los "blues", Joe es el pianista blanco que menos lo parece.

Opiniones interesantes

EL "JAZZ" ANTE LOS JUECES

(De "Le Jazz", de Coeuroy y Schaeffner; continuación del número anterior).

E. C. Grassi. — Compositor y teórico.

"Dispensadme por estar un poco al lado del asunto y... de vuestras preguntas. Las buenas "jazz-bands", cuya batería no empeora necesariamente con una batería de cocina, merecen la solicitud de los músicos. Ellas proceden de las orquestas populares: como ellas, despiertan inmediatamente nuestro interés por su pintoresca composición; pero también, como la mayor parte de ellas, nos fatigan rápidamente por la uniformidad de su color. Una nota original es una cosa excelente; sin embargo, si persiste sin modificarse, se necesita una ciencia consumada, que no se adquiere sino con el tiempo, para preservarla de la monotonía. A propósito de este arte exótico, evocaré, para hacerme comprender mejor, otro arte, igualmente exótico, cuya existencia secular le asegura el beneficio de una larga experiencia. Los dibujos que os envío son reproducciones de dos fotografías del mono Hanuman, personaje heroicómico de los "ballets" cambogianos y siameses. La nota invariable está dada aquí por la vestimenta y por una máscara rígida cuyo tipo ha sido estudiado tan perfectamente que el actor que asume este papel, por sus actitudes y sus gestos solamente, puede expresar los sentimientos más diversos con la misma intensidad.

"El furor y la alegría están pintados aquí con tanta fuerza que es posible, después de haber mirado estos diseños, ocultar el cuerpo del bailarín con la mano: la rígida máscara continuará, por sí sola, expresando estos sentimientos hasta que estos retratos hayan sido substituídos por otro que reproduzca una actitud diferente, que traduzca otro sentimiento. He querido demostrar con este ejemplo que el "jazz" es susceptible de adquirir, a pesar de su aparente uniformidad, toda la variedad de efectos deseables, siempre que dure lo suficiente para poder perfeccionarse. Pero, ¿durará? Se nota ya (1925), desgraciadamente, que la popularidad de que gozaba ha disminuído sensiblemente".

(Continuará).

LAS NUEVAS AUTORIDADES DEL "JAZZ CLUB URUGUAYO"

La Asamblea General de Socios del "Jazz Club Uruguayo", en sesión realizada el 15 de enero p.p. eligió a los integrantes de la Comisión Directiva que regirá al club en el período 1941-42. Quedó así integrada: Presidente: Sr. Juan Rafael Grezzi; Secretario General: Sr. Homero Alsina Thevenet; Secretario de actas: Sr Hugo R. Alfaro; Tesorero: Dr. Pedro Alfaro Asuaga; Vocales: Sres. Alberto Sayagués Sellanes, Romeo Pássaro, Rubén Menéndez y Enrique Cerviño.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA



AVlino KPlán. — Sólo una persona que hubiera vivido en otro planeta durante el último decenio podría ignorar que los "Santa Paula Serenaders" constituyen una orquesta netamente argentina y que cultivan el "jazz" cuando así lo desean.

EL "JAZZ CLUB URUGUAYO" ANUNCIA:

¿......?

VUELVA USTED A ESTA PAGINA EN NUESTRA PROXIMA EDICION



COMO SE "FABRICA" UN CHISTE

METODOS RAROS, dan mejores resultados, dicen Bill Morrow y Ed. Belvin, mientras cocinan carcajadas para "Love Thy Neigbor". Han estado escribiendo chistes para Jack Benny durante 5 años. Lo cual no es chiste.

POSICION, es todo en la vida. Esta traerá un chiste. O reventará un vaso sanguíneo.

CONSEGUIR CHISTES, proporciona sus dolores de cabeza. Los escritores aseguran escribir sus chistes entre aspirina y aspirina.

EL FINAL. El chiste está terminado y también lo están los escritores. El café es demasiado suave para revivirlos.

EL CHISTE: Benny, ¿has visto que la mayoría de los que se enrolan voluntariamente, son solteros?

—Es que no saben lo que es guerra.

Casos y Cosas de HOLLYWOOD

por FERNANDO FLORES

De la Organización "CINEPRESS" de Hollywood, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en los Estados Unidos. — Material informativo y gráfico exclusivo, llegado por vía aérea.

VERANEO ORIGINALISIMO. Hace pocas semanas atrás, a la actriz Ann Sheridan se le ocurrió efectuar un veraneo original. Ha corrido el trayecto de Hollywood hasta Santa Mónica en el miriñaque del tren que cumple tan extenso recorrido. Aquí tenemos a la popular actriz de los estudios Warner, despidiéndose de sus amistades en la estación de Hollywood, posando ante el fotógrafo.

ESTRELLA EN SU HOGAR. Cuando los estudios Paramount no utilizan sus servicios artísticos, Louise Campbell, popular estrella del cinema yanqui, se dedica al arreglo de sus jardines con una pasión verdaderamente sorprendente. Al menos así la ha sorprendido nuestro fotógrafo en Hollywood.

ESCENA ULTRA RAPIDA.

Orson Welles, el hombre que se murió preparando una película, llega con paso apresurado al aeropuerto de Hollywood. Tras él viene con paso también apresurado su cohorte de turiferarios. El grupo se dirige al bar-restaurant denominado Sky-Room y entra en conferencia de inmediato. En el mismo lugar un periodista destacado por un importante órgano periodístico en el aeropuerto está exhibiendo una película en colores. La voz resonante del parlanchín Orson Welles ahoga por completo la del narrador de la película. El periodista en cuestión se dirige entonces a Welles echando chispas. Le toca el hombro. "Oiga usted — interrumpe, — se va a callar la boca..." Orson Welles le contesta airado: "Quítese los anteojos que vamos a arreglar este asunto ahora mismo..." Los presentes intervinieron apresurados con el deliberado propósito de calmar los ánimos. El aeroplano llega. Orson



PRACTICA SU DEPORTE FAVORITO. Aquí tenemos a la popular actriz de Warner Brothers, Jane Wyman, disfrutando de unas merecidas vacaciones que le otorgaron los estudios mencionados. El fotógrafo la ha sorprendido mientras practica su deporte favorito: la pesca, en un río que bordea las hermosas residencias de Beverly Hills.

COMO HACE QUINCE AÑOS ATRAS. La chica del sex-appeal 100 por 100, Ann Sheridan, también se divierte, y nada mejor que hacerlo como lo hacía quince años atrás, dando vueltas en la calesita "que no se rompió".

EN LA INTIMIDAD DEL HOGAR. El fotógrafo ha conseguido sorprender a la actriz Helen Parrish, del elenco de Universal, en la intimidad del hogar y en compañía de su señora madre. Ambas están en el jardín de su residencia en las afueras de Hollywood.

Welles sale disparando. Se hace silencio y todo el mundo sigue en paz.

¿SE DIVORCIA CHARLES CHAPLIN?

Charles Chaplín — el popular e inimitable Carlitos, — vive la vida sentimental de un cohete. Hace unas cuantas semanas atrás, en ocasión del estreno de "El gran dictador" en Nueva York, anunció por primera vez públicamente, que él y Paulette Goddard estaban casados. Hollywood acogió la noticia con indiferencia por cuanto que no tenía nada de nuevo. Ahora los chismografistas profesionales que hay en la Meca del Cine dicen, que a raíz de ciertas cosas que pasaron y que nosotros ni admitimos, ni negamos, pero que todo el mundo ha comentado sotto voce y en alta voz también... el romántico amor de Charles Chaplín y la morena de los ojos verdes y cuerpo sensual, es capítulo concluído y que el día menos pensado nos sacuden con la noticia de su divorcio.

LADY CHATTERLEY A LA PANTALLA.

Un libro inglés que ha ocasionado los más variados comentarios y que apasionó a medio mundo por la índole de su asunto y por la prohibición que sufrió en determinados países, ha sido elegido para trasplantarlo íntegramente a la pantalla mediante una especial adaptación cinematográfica que se llevaría a cabo con extraordinario cuidado, a los efectos de no quitarle la esencia de su argumentación concebida con extraordinaria justeza literaria y pasional. Se trata del famoso libro titulado "El pecado de Lady Chatterley", cuyos derechos para la pantalla acaba de adquirir la productora RKO para que pueda ser interpretada — aceptando los deseos de la artista — por Michele Morgan, la notable actriz de la pantalla francesa que hace poco fuera contratada por la editora arriba citada y cuya llegada a Hollywood acaba de producirse en forma misteriosa y sorpresiva. Según datos que se han podido recoger dentro del ambiente, Michele Morgan interpretará el personaje de Lady Chatterley, mientras que el personaje de su esposo estará encarnado, posiblemente, por Basil Rathbone y el rol del leñador y guardabosque sería confiado al popular actor Clark Gable, quién ha sido cedido — según se dice — por la productora M. G. M. especialmente para esta película.

TONTERIAS FILMICAS YANQUIS.

El cine norteamericano necesita evolucionar. Para variar y como cosa nueva, los productores californianos se empeñaron en ofrecernos films de ambiente o tipos hispano-americanos. Estos últimos, en general, no pasaron de la categoría de mamarrachadas, a pesar de la buena intención en que se inspiraron. Y, si no se cambia de rumbo con mejores pilotos, lo más acertado será que se renuncie a esas obras de tendenciosa orientación, que no pueden ser gloria ni provecho, limitándose la producción a las películas puramente americanas, pues, si son buenas, su éxito está asegurado en todo el continente.

MICHELE MORGAN CON RKO.

La conocida actriz francesa Michele Morgan, que fué contratada por la RKO Radio la semana pasada, según se ha anunciado, hará su debut en Hollywood frente a Ronald Colman, o bien Cary Grant. La actriz en cuestión ha sido designada para el rol femenino frente a Ronald Colman en la película "Palm Beach Limited". También se le han hecho "pruebas" para el rol femenino de "Before The Fact", debiendo aparecer con Cary Grant, bajo la dirección del inglés Alfred Hitchcock.



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Muy apropiado para residencias en playas es este hall diseñado para uno de los sets de la producción "Since You've Gone". El tapizado en cuero de las sillas y sillones, el linoleum y todos los detalles, coinciden en brindar comodidad al ambiente.

VACACIONES DEL AMOR

(Vacation from Love). Metro Goldwyn Mayer. Director, George Fitzmaurice. Productor, John W. Considine, Jr. Libreto cinematográfico. Patterson McNutt y Harlan Ware. Música, Edward Ward. Canción "Let's Pretend It's True", por Edward Ward, Bob Wright y Chet Forrest. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaboradores, James Havens y Edwin B. Willis. Vestuario, Adrian. Fotografía, Ray June, ASC. Montaje, Ben Lewis. **REPARTO.** — Bill Blair, Dennis O'Keefe; Patricia Lawson, Florence Rice; John Hodge Lawson, Reginald Owen; Flo Heath, June Knight; Barney Keenan, Edward S. Brophy; Mark Shelby, Truman Bradley; Dr. Waxton, George Zucco; Juez francés, Paul Porcasi; Danny Dolan, J. M. Kerrigan; Mr. Fumagally, Armand Kaliz; Juez americano, Andrew Tombes; El del contrato, "Herrrrrrrman" Bing.

Argumento. — Un saxofonista interrumpe impetuosamente la boda de una aristócrata, y escapan juntos, naciendo el amor entre ellos. A los dos años de casados, comienzas las desavenencias y deciden separarse, pero en el juicio comprenden que se aman e interrumpen el divorcio, reconciliándose.

HEROES SIN FAMA

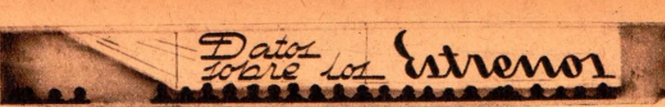
Argentina Sono Film. Director, Mario Soffici. Argumento de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. **ELENCO.** — Angel Magaña, Elisa Galvé, José Olarra, Rufino Córdoba, Federico Mansilla, María Esther Buschiazzo, Gloria Bayardo.

Argumento. — El hijo del editor de un periódico y la hija del farmacéutico del pueblo se quieren. Malos políticos eligen al honrado boticario intendente del pueblo, para tapar sus sucios manejos. Su encumbramiento lo distancia del viejo amigo, el periodista, que desde su hoja critica las sospechosas maquinaciones de los que rodean al nuevo funcionario. Estos empastelan la imprenta asesinándolo y las acusaciones del pueblo y los familiares recaen sobre el boticario quien al enterarse que ha sido víctima de un complot, se empeña en descubrir a los asesinos, echando del pueblo a todos los maleantes.

TRES AVENTUREROS ROMANTICOS

(Rangers of Fortune). Paramount. Director, Sam Wood. Productor, Dale Van Every. Argumento y libreto cinematográfico, Frank Butler. Fotografía, Theodor Sparkuhl, ASC. Dirección artística, Hans Dreier y Robert Usher. Montaje, Eda Warren. Música, Frederick Hollander y Harold Lewis. Sonido, Don Johnson. **REPARTO.** — Gil Farra, Fred MacMurray; George Bird, Albert Dekker; Sierra, Gilbert Roland; Sharon McCloud, Patricia Morison; Lewis Rebstock, Joseph Schildkraut; Johnny Cash, Dick Foran; Mary Elizabeth "Squib" Clayborn, Betty Brewer; Mr. Prout, Arthur Allen; Tod Shelby, Bernard Nedell, Homer Granville Clayborn, Brandon Tynan; Clem Bowdry, Minor Watson; Caressa, Rosa Turich.

Argumento. — Tres aventureros del Oeste, empeñados en ayudar a una muchachita, se ven obligados a luchar con los habitantes de un pueblito que no admite intrusos. Acaban por desenmascarar a un caudillo vengativo, causante de todos los males del pueblo, y después de eliminarlo, pasando por varias aventuras (una de ellas, amorosa), irán en busca de nuevas aventuras.



¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Vacaciones de amor", ... **el martes 21 en el METRO.**
"Tres aventureros románticos", **el miércoles 22 en el AMBASSADOR.**
"Héroes sin fama", ... **el jueves 23 en el RADIO CITY.**
"El capitán Cautela", .. **el sábado 25 en el REX THEATRE.**

EL CAPITAN CAUTELA

(Captain Caution). Hal Roach - United Artists. Producción de Richard Wallace y Grover Jones. Director, Richard Wallace. Libreto cinematográfico, Grover Jones. Fotografía, Norbert Brodine, ASC. Efectos fotográficos especiales, Roy Seawright. Montaje, James Newcomb. Dirección artística, Nicolai Remisoff y Charles D. Hall. Decorados, W. L. Stevens. Sonido, William Randall. Asistente del director, Harve Foster. Vestuario, Walter Plunkett. **REPARTO.** — Dan Marvin, Victor Mature; Corunna, Louise Platt; Argandeau, Leo Carrillo; Slade, Bruce Cabot; Cap. Dorman, Robert Barrat; Victorine, Vivienne Osborne; Teniente Strope, Miles Mander; Slushy, El Brendel; Chips, Roscoe Ates; "Sad Eyes", (ojos tristes), Andrey Tombes; "Fish Peddler", Pat O'Malley; Cap. Stannage, Lloyd Corrigan.

Argumento. — Un barco americano que lleva un importante cargamento, es abordado por un buque inglés. El capitán, ignorante de que su país estuviese en guerra con Inglaterra, es muerto en el combate. La hija del muerto, se hace cargo del buque y ayudado por un joven que la ama, consigue eludir los muchos peligros que los asaltan en la travesía. La película desarrolla su acción en 1812, y no faltan en ella, los traficantes de esclavos y toda clase de actos de piratería, contra los que deben luchar los héroes de este relato.

Informa "Cinepress" sobre Cine Argentino

EL PRIMER FILM DE MUIÑO

Hemos insistido siempre en que el cine criollo debía evadirse de las fórmulas al parecer insustituibles para el común de las producciones argentinas. Que debía buscar en las tradiciones rioplatenses, en los mil episodios que en todos los rincones del país contribuyeron a formar la patria grande de hoy, los elementos de sus futuros temas.

Anuncia Pampa Film, en efecto, que Lucas Demare dirigirá a Enrique Muiño, otro valor estelar del arte interpretativo rioplatense, en una evocación de un personaje de magníficos relieves: el Cura Brochero, cuyo nombre bautiza hoy a un pueblo floreciente de la provincia de Córdoba. El Cura Brochero fué un sacerdote auténticamente cristiano y genuinamente gaucho, que fué a esa villa cordobesa, a fines del siglo pasado. Iba a convertir a un puñado de gente sin fe a su religión. Y lo logró, tras toda clase de sacrificios, en los que tanto primaba en él el sacerdote como el hombre capaz de arremangarse la sotana, cuando debía enfrentar a los insolentes. Hay, en su existencia, un episodio que no ha olvidado el lugar. Su persecución de un tristemente célebre bandolero, que tenía aterrorizado al lugar y al que redujo el Cura Brochero, para atraerlo a la bondad. El argumento que servirá para la película, cuyo rodaje se iniciará en los primeros días de enero próximo, está firmado por Miguel Mileo y Hugo Mac Dougall, conociéndose solamente el nombre de Enrique Muiño, que por supuesto, animará la figura del recio sacerdote, para el reparto del film que integrará, con carácter de extraordinario, el plan de novedades a ofrecer la editora Pampa Film en el transcurso del año 1941.

Paulatinamente, la empresa productora Lumiton va dando formas a su plan de novedades fílmicas para la temporada oficial de 1941, anunciándose ya al firme varios títulos de sus producciones, que señalan abiertamente un sentido de superación, siendo de desear que pueda cumplirlos sin inconvenientes. Las películas ya resueltas por el sello Lumiton son las siguientes: "El mejor papá del mundo" (filmada); "Aguila blanca" (en filmación); "Embrujo", "Yo quiero ser bataclana", "Rigoberto", "Locos de verano" (con la que debutará como director Antonio Cunill Cabanellas); "Un bebé de París"; "Los chicos crecen", "El milagro de San Antonio" y "Graciela". La mayoría de estas producciones cinematográficas argentinas serán rodadas en un plazo breve, puesto que la actividad en los estudios de Munro será intensísima, aprovechándose el nuevo gran "set" construído junto a los otros cuatros que ya posee Lumiton.



Habrán observado ustedes que esta sección tiene debilidad por Ann Rutherford. Ella viene a ser algo así como un estribillo. Mariposeamos como esos tipos Don Juanes, elogiando a una estrella, extasiándonos ante otra, declarando nuestro acaramelamiento con la de más allá; pero al poco tiempo volvemos a Ann como a un viejo amor. Hay que achacar esa inclinación, que nadie calificaría sin duda de mala inclinación, a la famosa colección de trajes de baño que ella posee. Y también, quizás, en cierto modo, a lo que ellos cubren; por suerte, no mucho.


Gomina
BRANCATO
en 2 tamaños


Nº 17. Canto.
De Montevideo.


Nº 14. Canto.
De Montevideo.


Nº 8. Canto.
De Montevideo.


Nº 21. Canto.
De Montevideo.


Nº 29. Canto.
De Tacuarembó.


Nº 24. Recitado.
De Montevideo.


Nº 16. Canto.
De Montevideo.

VOCES NUEVAS 1941


Nº 12. Canto.
De Montevideo.


Nº 52. Canto.
De Montevideo.


Nº 53. Recitado.
De Montevideo.


Nº 15. Canto.
De Montevideo.

EL GRAN CONCURSO DE AFICIONADOS QUE ORGANIZA Y DIRIGE ROMAN MACHADO CON EL AUSPICIO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD", SERA LA NOTA SENSACIONAL DE LA TEMPORADA RADIAL A INICIARSE EN BREVE. — HASTA EL 28 DE FEBRERO SE HA PRORROGADO EL PERIODO DE INSCRIPCION DADO EL EXITO DEL MISMO. — ENTRE LOS DIARIOS Y PERIODICOS DEL INTERIOR, COLABORARAN CON NOSOTROS: "LA UNION" DE MINAS, "DIARIO DEL ESTE" DE T. Y TRES; "LA PUBLICIDAD", DE DURAZNO.

SI Rom;n Machado se muestra satisfecho por el éxito que viene obteniendo en la preparación de esta importante competencia para aficionados al canto y al recitado de todo el país, no es menos el que experimentamos nosotros, por cuanto desde que este conocido animador nos planteó y esbozó su idea, vimos en ella dos razones poderosas para que no estuviéramos ausentes de su realización.

Primero, porque sabemos a Machado un trabajador radiotelefónico entusiasta a través de su vasta actuación, tal como aconteció cuando realizó el concurso "Los Pibes de Oro 1938".

Y segundo, porque CINE RADIO ACTUALIDAD, revista tomada al calor de artistas y público, no podía permanecer indiferente ante el estímulo que significa contribuir de una u otra forma al surgimiento de nuevos valores para la radio.

Ubicados pues en el lugar que nos correspondía, brindamos nuestro apoyo a una iniciativa digna como lo es este certamen a desarrollarse frente al micrófono de C X 18 en las audiciones "La Voz del Interior", los días lunes, miércoles y viernes de 17 y 30 a 18 y 30.

LOS DIARIOS Y PERIODICOS DEL INTERIOR ESTARAN CON NOSOTROS.

Es también con enorme satisfacción que hoy damos a conocer a algunos colegas del interior del país que prestarán a este concurso, su decidido apoyo, gesto que desde ya lo conceptuamos valiosísimo.

En Lavalleja: "La Unión". — Este prestigioso diario de la ciudad serrana será uno de los colaboradores en este Certamen, diario que cuenta con gran cantidad de lectores y vastamente vinculado a todas las actividades sociales del departamento, con preferencia a su capital, la ciudad de Minas.

En Treinta y Tres: "Diario del Este". — Otro importante rotativo del interior, lo es éste, que ha decidido prestar su colaboración a la campaña emprendida por "La Voz del Interior" y CINE RADIO ACTUALIDAD. En él, se darán a conocer también las alternativas del torneo y conocedores como somos de la difusión que tiene, sabemos tener con nosotros otro valioso aporte.

En Durazno: "La Publicidad". — Si en Lavalleja y Treinta y Tres contamos con dos entusiastas colegas, no menos ocurre en el departamento del corazón de la República, donde los muchos años de labor de este periódico, justifican la aceptación que tiene, posición adquirida con justa razón y recompensa de muchos años de lucha.

NUESTRA PALABRA.

Al presentar a nuestros lectores a tan prestigiosos paladines de la prensa de tierra adentro, como lo son: **"La Unión"**, de Minas; **"Diario del Este"**, de Treinta y Tres y **"La Publicidad"** de Durazno, es con orgullo que podemos decir que el Concurso "Voces Nuevas 1941" estará respaldado por una seriedad absoluta. En informes sucesivos daremos a conocer otros colegas de otros departamentos que, al igual que éstos, nos honran con su adhesión.

LA COLABORACION COMERCIAL.

Así como es importante la colaboración de diarios y periódicos del interior, no menos lo será la que se refiere al comercio. En nuestra edición de hoy hubiéramos querido dar a conocer algunas de esas firmas, pero para ser más explícitos lo haremos la próxima semana. Entre tanto son varios los comerciantes que demostrando un alto concepto y estímulo a los futuros valores de nuestra radiotelefonía, contribuirán con su publicidad al mantenimiento de este programa.

A todos pues, a participantes, diarios, periódicos y comerciantes, los organizadores adelantan su reconocimiento a tan desinteresado apoyo.

A LOS AFICIONADOS.

Una vez más repetimos a los aficionados de todo el país, se apresuren a inscribirse enviando el cupón conjuntamente con la foto, y recomendamos seguir desde nuestras páginas todas las alternativas de este torneo.

Semana a semana iremos informando y guardando nuevas sorpresas que daremos a conocer a su debido tiempo.

La correspondencia debe dirigirse a Román Machado: Concurso "Voces Nuevas 1941". Radio Sport. Olimar 1364. Montevideo.

Radio Actualidad

BIENVENIDOS SEAN LOS CONFLICTOS!..

PARECERA mentira que a esta altura de la historia de la vida pueda existir quien se exprese con la frase que encabeza este comentario. Pero ciertamente corresponde hacerlo frente a una determinada circunstancia cual es la del planteo de una huelga de músicos en Buenos Aires, la que afecta a la popular radioemisora Radio Belgrano.

Consideramos que debe estimarse la presencia de fuerzas en pugna, en ejercicio de sus ansias de mejoramiento. Acaso colocando todas las circunstancias de la radiotelefonía en terreno de litigio, entrechocándose todos los naturales y lógicos y razonables intereses de las partes en pugna se llegue, y seguramente se llegará, a la solución por el establecimiento del término medio que respete los esfuerzos de los artistas, de los broadcasters, la resistencia y el deseo de gozar de una expresión correcta por parte de los oyentes.

Habrá respeto para todos los esfuerzos que colaboren en el engrandecimiento de la radiotelefonía. Algunos tendrán que deponer de ganancias excesivas. Otros tendrán que justificar los sueldos que una conquista por la vía de la huelga les depare. Las relaciones posiblemente en plano netamente comercializado al plantear mutuamente mayores exigencias tiene necesariamente que deparar frutos interesantes.

Y como esas cosas sientan precedentes que entre nosotros se estilan seguir...

LO QUE ENTENDEMOS NOSOTROS POR "INQUIETUD"...

INQUIETUD, para nosotros, y aplicamos ese criterio para juzgar las actividades radiotelefónicas cuando afirmamos la ausencia de una real y meritoria inquietud durante el año 1940 en la radiotelefonía, es noción muy clara, y creemos que ha de resistir todos los sofismas, todos los argumentos y todas las afirmaciones interesadas en la defensa de algo indefendible...

Cuando se arroja una piedra a un lago, desde el punto en que ha hecho impacto en el agua, comienzan a generarse círculos concéntricos que van adquiriendo mayor y mayor alcance...

Para nosotros, inquietud en materia de realizaciones, es la presencia de una fuerza digámosle para ser gráficos "centrífuga", o sea que se desplaza desde el punto en que es generada hacia todos los ámbitos.

Y de este modo, para nosotros ensaya una inquietud en materia radiotelefónica, todo aquel que tomando de su caudal anímico una idea generosa, de contenido cultural y fundamento artístico, la desplaza por medio de la broadcasting hacia los receptores.

De acuerdo con esa tesis, no es posible aplaudir catalogando como inquietudes a las actividades de las broadcastings que toman como base el esfuerzo ajeno, o que carecen de iniciativa. Podrá estarse en posición destacada en ciertos planos que constituyen la pulpa de la actividad. Y fallarse en lo medular como es la iniciativa. Sin que esta ausencia de espíritu emprendedor lesione los méritos conseguidos en otro plano.

Aún dentro de la rutina pueden conseguirse méritos. Acaso más preciados que los de las innovaciones apresuradas y los esbozos carentes de merecimientos.

Pero, repetimos, no es posible aplaudir como méritos propios, la utilización de elementos que de visita en Montevideo, actúan, porque "ya que están", aprovechan su tiempo; ni las retrasmisiones, que son esfuerzo ajeno y que técnicamente son superadas por grabaciones de los mismos intérpretes; ni podemos aplaudir en plano de inquietud un noticioso, porque razonablemente podría objetársenos que la broadcasting elogiada —porque lo presenta mejor, y salvo en esos casos en que la "idea" logra una verdadera innovación— no es la que ha contratado o hecho la guerra para divertissement de sus oyentes.

OTRA VEZ QUIEREN ARREGLAR LA RADIOTELEFONIA

EN la Argentina, el diputado Rodríguez Araya acaba de presentar al Parlamento una iniciativa en el sentido de crear una comisión para proyectar una legislación orgánica para la radiotelefonía, y otra en el sentido de que el Ejecutivo deje sin efecto la aplicación de determinadas disposiciones.

Imposible prever lo que va a ocurrir de este nuevo conato. Pero indudablemente mientras no se hagan las cosas meditadamente —¡cuánta falta hace! allá... y aquí— no se ha de arribar a conclusiones que tiendan a favorecer e incrementar las altas finalidades culturales y artísticas a que debe estar destinada la radiotelefonía.

NOTICIOSO

o POLICROMIAS EN EL ETER. — Dirigida por Turquesa se trasmite por la onda de El Espectador una revista femenina denominada "Policromías". De vieja existencia en el dial, esta revista hablada, orienta, desde luego, su atención a los asuntos que tienen vinculación con las inquietudes y los caprichos del bello sexo.

o SIGUE HABLANDO—Continúa su actuación de charlista en C. X. 14, el conocido comentarista Martín Flores, que —todo el mundo lo sabe— analiza en sus conversaciones radiales, los deportes y las virtudes de las hijas de Eva, para lo cual se vale de sus propias observaciones psicológicas, logradas con experiencia de hombre y de escritor.

o TRASMISION TEATRAL. —Esta noche, a las 21 y 45 horas, "El Espectador" realizará desde la lejana ciudad de Nueva York, en Estados Unidos, una trasmisión teatral, en combinación con la W. R. C. A. poderosa broadcasting norteamericana.

o GRAN CONCIERTO. — Igual que en la semana anterior, C. X. 14, trasmitirá mañana sábado, a las 23 y 30, un concierto de la orquesta de la N. B. C., concierto que será cumplido bajo la batuta del maestro A. Wallenstein, considerado un valor de la música contemporánea como director de conjuntos orquestales.

o CINE EN RADIO SPORT. —Se viene desempeñando como comentarista de cine en C. X. 18, un elemento conocido en nuestra radiotelefonía. Se trata de Ortiz Saralegui, que desde hace largo tiempo permanece vinculado a las inquietudes del ambiente broadcasteril.

o A LA HORA DEL TE. — Si señor, a esta misma hora, o un poquito antes, puede escuchar usted, a Maricarmen y Julián de la Cantera, en graciosas estampas españolas, que interpretan por Radio Sport, a las 16 y 45, cuando ha llegado el momento propicio para hacer tertulia vespertina en la mesa.

o PELEAS EN EL MITRE.— Peleas de box se entiende, ya que éstas, por ser de carácter deportivo, son muy distintas de las otras que terminan, por lo general, con la intervención de la policía y los servicios de la Asistencia Pública. Siguiendo la trasmisión del Campeonato Amateur de Boxeo volverá Radio Sport, esta noche, a las 22 horas, a brindar incidencias del match que ha de realizarse en el ring del Cine Teatro Mitre.

noticioso

Dicen que al cantor porteño Ricardo Cáceres, que cumplió algunas audiciones en C X 32, lo han visto como a "Langosta", cantando solo, a la naturaleza artificial nocturna del Parque Rodó.

—A una conocida cancionista se la ve muy frecuentemente con un joven médico. Agregan que muy pronto el Registro Civil unirá sus nombres.

—Los estudios de una difusora de la Avenida se ven muy frecuentados por gentes que desean admirar la belleza de una joven cancionista nacional.

—A un animador le prometieron un trajecito blanco para la temporada.

—Que una damita joven de nuestro radioteatro encabezará muy pronto un conjunto con grandes pretensiones.

—Los veraneantes que vieron a Nápoli por las playas se preparan para admirar las versiones gráficas del veraneo de nuestras estrellas que irán en la próxima edición.

—Nos dicen que así como un conocido dúo de cantores muy conocido no encontró ambiente en Buenos Aires por lo poquito que les ofrecieron, aquí ofrecieron hace poco el rebote a Fanny Loy de Radio Belgrano.

—Han visto a Alberto Candeau el aplaudido actor compatriota del Teatro Oficial de Comedia de la Argentina, rindiendo pleitesía a Cupido.

—La despedida de Cheto Pelliciari de sus oyentes, fué emotiva. Le tuvieron que sacar el micrófono.

—Parece ser que en varios hogares de elementos de radio habrá en breve "Rumor de cuna".

—Parece confirmarse la noticia de que la simpática Violeta Gómez se casa muy pronto, aunque no ha negado ni confirmado la noticia.

—Afírmase que R. América se aprestar a conquistar un espectacular primer plano de preferencias.

—Dícese asimismo que se está tejiendo un romance entre dos figuras del radioteatro de la Sadrep en este veraneo.

—Comentan por ahí que la voiturette de Alberto Reynal hace verdaderos estragos en algunos corazones.

○ "GACHO GRIS", EN EL REPERTORIO DE JUAN D'ARIENZO. — Bien merece Alejandro Sarni, la preferencia que el maestro D'Arienzo le ha dispensado, incluyendo en su repertorio actual, y prometiendo grabar a su regreso a Buenos Aires, aquel tangazo que inmortalizara Carlitos Gardel, "Gacho Gris". Decíamos bien lo merece, porque Sarni, fué y es de los que más afanosamente han trabajado para que las producciones de los autores uruguayos puedan de una vez por todas salir completamente de las sombras y hacerse escuchar en todo el continente. Juan D'Arienzo, fué la única novedad que pudo proporcionarnos por el momento, y en cuanto al estreno de "Gacho Gris" se producirá una de estas noches, si es que en estos momentos no ha recibido ya, ese tango, el aplauso amplio de sus admiradores del "Miramar". Y como a Sarni no le faltan aptitudes ni inspiración para componer, creemos que todo será cuestión de volver a empezar, y una vez vuelto a la popularidad "Gacho Gris", será el comienzo de una serie de éxitos, que repetimos, se merece el popular bandoneonista.

○ UN PROGRAMA ATRACTIVO. — Bajo la dirección de Enrique Liste los programas de C X 28, Imparcial, incluyen un espacio dedicado a la recordación de dos figuras capitales de nuestro cancionero popular: los cantores Carlos Gardel y Agustín Magaldi. Tenemos entendido que se trata de una revisión del material de grabaciones dejadas por ambos cantores y se trasmiten diariamente a la hora 8.30 y a la hora 19.

○ OTRA VEZ LA JAZZ DE VINICIO. — Un conjunto que se apresta a cosechar nuevos aplausos esta temporada de Carnaval, es el que preside Vinicio Ascone, conocido músico, de sólido prestigio en el ambiente, el que presentará una afiatada jazz en la sala del Teatro 18 de Julio. Y seguramente va a conquistar nuevos aplausos en mérito a la eficacia interpretativa que es su costumbre exponer.

○ ESTA NUEVAMENTE ENTRE NOSOTROS LUIS A. FLEITAS. — Hace pocos días, llegó de su jira por algunas ciudades del Brasil, el cantor Luis Alberto Fleitas, quien se propone descansar una breve temporada antes de iniciar nuevamente su labor radiofónica. Tenemos entendido que a Fleitas, se le ha hecho, o se hará, una proposición interesante, para integrar un conjunto típico en carácter de chansonier, conjunto éste que tendría a su cargo los bailables de uno de nuestros principales hoteles de verano.

○ ACTO RADIAL IMPRESO. — En una edición especial presentada por el Ministerio de Instrucción Pública, hemos recibido una transcripción de los discursos pronunciados en el acto académico en oportunidad del aniversario de la Asociación Cultural de Hospitales y Asilos, que dirige el conocido hombre de radio Abelardo Rondán. Agradecemos este envío, al acusar recibo del mismo.

○ CUMPLE UNA INTERESANTE LABOR. — Nos referimos a la simpática cancionista nacional Stella Maris, que actúa en C X 10, Radio Ariel, en programas especiales en horas de la tarde, y en C X 42, Tribuna Sonora, en la audición "Reflejos de Pando", donde desde hace unos cuantos meses viene cosechando interesantes satisfacciones por parte de los oyentes.

○ CUMPLIO SUS COMPROMISOS. — Acaba de cumplir una actuación francamente halagadora dentro de la programación de Radio Carve la simpática cultora de la canción brasileña Renée Briand y su conjunto de acompañantes musicales. Al arribo del vencimiento de sus compromisos con la emisora de la Avenida, Renée Briand ha visto, en mérito a su destacada eficacia, aumentado el caudal de simpatías conque cuenta entre los oyentes radiotelefónicos. En estos momentos aún no ha decidido nada con respecto a su futura actuación.

○ ANDALUCIA CANTA. — Esto lo sabe todo el mundo, y más aún desde que vino Angelillo a Montevideo, trayéndonos su típico repertorio de canciones, como embajada del arte popular flamenco. Pero igual no está demás repetir que "Andalucía Canta", por ser este el título que C X 20 ha puesto a uno de sus numerosos espacios para tener oportunidad de divulgar, en selectas grabaciones, lo más pintoresco y genuino de la música española, tan rica y sugestiva en Andalucía, región de inigualable caudal folklórico.

noticioso

UNA PEQUEÑA ACLARACION. — En nuestra edición de la semana pasada incluímos una nota, referente al astro compatriota Fernando Borel, la que apareció firmada por "Alfredo Basso", cuando en realidad debió ser Adolfo Basso, ya que así se llama nuestro novel colaborador, ampliamente conocido en el ambiente periodístico. Queda salvado el error.

VUELVE JUAN ARVIZU. — Se anuncia para dentro de poco tiempo la presencia del conocido cantor mejicano Juan Arvizu en el Río de la Plata. Viene contratado por Radio El Mundo a renovar éxitos de temporadas anteriores y se nos dice que existe interés en su concurso, por parte de una emisora uruguaya.

UN LIBRO DE VASA MORE. — Tenemos entendido que acaba de darse a publicidad un ejemplar que agrupa gran cantidad de hermosas páginas de comentarios que han sido irradiados por la conocida escritora y comentarista radiotelefónica Vasa More. Se trata de una comentarista de gran agilidad en su labor radiotelefónica, que condensa verdaderos valores, y seguramente "Romances Perdidos", que así está rotulado ese tomo, ha de constituir un motivo de satisfacción para sus oyentes y a todos los afectos a las buenas lecturas.

CANTA EDUARDO RUIZ. — Es la suya una voz familiar por la preferente sintonización que se le dispensa. Indudablemente ha alcanzado siempre un magnífico plano de eficacia interpretativa que justifica la estima en que le tiene el oyente. Actualmente y secundando la actuación del conjunto típico que ameniza las veladas en una sala central, obtiene amplias satisfacciones del público que noche a noche sigue su actuación.

CANTOR QUE SE LUCE. — Se trata de una voz relativamente nueva para nuestra radiotelefonía, la del cantor nacional Alberto Flores, que secundado por los guitarristas López y Marichal se presenta en la audición "Reflejos de Pando" los días lunes, miércoles y viernes, y que se viene destacando ante la consideración de los oyentes de esa audición.

LUISITO ALTIERI Y SU TIPICA. — Acaba de ser contratado para matizar las reuniones bailables de Carnaval en la sala del Teatro Solís el conjunto típico que preside el conocido intérprete Luis Altieri, el que contará como hasta ahora con la colaboración de su vocalista Ernesto Famá. Se trata de un conjunto ampliamente conocido y aplaudido, que conoce el aplauso como premio a su labor, el que volverá a satisfacer plenamente a los bailarines.

AUDICION PARA LA MUJER. — Dentro de este conocido espacio especial de la programación de C X 28, Imparcial, que dirige la Sra. Rosa G. C. de Conde, se presentó días atrás, desempeñándose con toda felicidad la cantante Julia Cerizola. Interpretó diversos trozos de ópera secundada musicalmente por la profesora Maruja Cerizola.

VOCES NUEVAS 1941. — Ante los lectores que deseen inscribirse en el certamen "Voces nuevas 1941", una realización de Román Machado que "CINE RADIO ACTUALIDAD" prestigia, deben tener muy presentes las condiciones de admisión que oportunamente hemos dado a conocer en sucesivas ediciones. Hoy nos vemos en la necesidad de recalcar de una manera especial, que quedan desestimadas sin más trámite aquellas solicitudes de inscripciones que no se presenten en el cupón correspondiente que publicamos semanalmente, acompañado por la fotografía del solicitante. Aquellos que hubiesen enviado cupones, sin la fotografía, deben registrar nuevamente su inscripción en forma correcta.

CON TODO ENTUSIASMO "ESPAÑA PEREGRINA". — Se trata de una audición de carácter especialmente grato a nuestro público oyente que comulga con el credo político democrático y que siente vivamente todos los problemas del momento y de una manera especial la situación actual de la madre Patria. Dirigida por el poeta y periodista Juvenal Ortiz Saralegui y la educacionista María Cristina Zerpa de Sosa, y las referencias que adelantan consecuentes oyentes que ya tienen pese al corto tiempo de actuación que llevan, son francamente auspiciosas.

—Quién eres?
—Me llamo Guillermo...
—Qué edad tienes?
—13 años.
—Por qué caminas meditando, baja tu cabeza, fija tu mirada en el suelo?
—Pienso...
—En qué?
—Quisiera ser artista...
—Artista? Cómo artista?
—Sí; músico!
—Ah!
—Por qué no estudias?
—Quise hacerlo.
—No tienes medios?
—No es eso... mi padre... no quiere!
—No puede ser!
—Mire: quería estudiar el piano; empecé y mi papá me dijo que no perdiera tiempo... que eso me quitaba horas al estudio liceal.
—Pero puedes organizarte!
—Esa era mi intención; yo no sé; papá no quiso y lo que él dice debo respetarlo.
—Te diste por vencido?
—No; me compré una armónica y estudiando solo, por un método práctico, aprendí a tocar piezas populares.
—Te gusta lo popular?
—No; me gusta lo clásico, pero en la armónica me tenía que conformar con lo popular.
—Progresaste?
—Sí; hasta que papá me prohibió tocar.
—Por qué?
—Y... decía que perdía el tiempo... mire: me dió tanta rabia que agarre y la partí de un hachazo!
—Pobre niño!
—Ud. no sabe lo que se sufre.
—...?
—Ahora quiero entrar en la Escuela Naval.
—En la Escuela Naval?
—Sí.
—Es incompatible la virtud de artista con la función de mercenario!
—Sí; pero mi papá es marino.
—No podrás escuchar música en la escuela; no tendrás la libertad de pasear como ahora; no irás más a la playa Honda —como te he visto— perdido tu oído entre el ruido hueco del agua; tu corazón henchido de triste alegría y tu garganta seca...
No soñarás más!...
—Qué quiere! Cuando a uno no le dejan hacer lo que siente hay que insensibilizarse....

AMIENS.

La niña Gladys Josa, una pequeña entusiasta de **CINE RADIO ACTUALIDAD**, que al cumplir años fué saludada por sus amiguitas, realizándose con tal motivo una amable reunión.





"La Murga de Cachirulo", en su total alistamiento, aparece en esta nota gráfica tal como se supone caracterizada para su Pre carnaval radiotelefónico que cumple en los programas de Mañanitas del Campo, en Radio Nacional.



Enrique Rodríguez, el conocido director de la orquesta típica que lleva su nombre, que nos visitará dentro de unos días para iniciar su actuación en nuestra radiotelefonía, la que se cumplirá para los oyentes de C X 32, merced a la contratación por José Parducci y A. Rossello, que actuará en carácter de animador con Roberto Márquez.



Susana Mabel Frugoni, esta simpática piba de cuatro años y medio, acaba de cumplir en el auditorio del Palacio Díaz un recital de piano que le valió felicitaciones a su profesora Srta. Iris Segundo, y que alcanzó lucimiento en la versión radiofónica propalada por C X 48, Radio Femenina.



Anita Palmero, conocida cancionista porteña que veranea entre nosotros actuando en el Parque Rodó, aparece aquí en compañía de las simpatiquísimas sonrisas de las chicas que colaboran en su actuación.

¿Por qué? El pretexto de los banquetes a veces se olvida, como en este caso. Lo principal es que se logre una reunión animada y cordial en torno a una nutrida mesa a la cual hacer los honores. Cosa que estos muchachos, el conocido broadcaster de C X 46 Sr. Bertachi, y amigos y colaboradores, parecen haber conseguido a juzgar por las sonrisas y la mueca de Pereira.

Presentados a los oyentes de Radio Carve por el escritor y comentarista Alfredo Mario Ferreiro, acompañados por Arthur N. García ("Wimpi"), el periodista R. Arturo Despouey, el actor Domingo Márquez y otros amigos, tenemos aquí a los conocidos libretistas cinematográficos porteños, Carlos Olivari y Sixto Pondal Ríos.

Una escena de la actuación de la compañía González Rodríguez en el Teatro Solís, que fué irradiada para los aficionados al teatro de toda la República por la onda de Radio Carve.



Renée Briand e Sua Gente, acaban de poner punto final a una exitosa gestión artística de dos meses en Radio Carve. Posiblemente esperarán el momento de la reincorporación, ensayando nuevas canciones y descansando en la arena.



El Profesor Clemente Estable aparece aquí junto al micrófono de C X 24, La Voz del Aire, en oportunidad de disertar dentro de los espacios de las audiciones "Vox Populi", una realización que cuenta con enorme preferencia por parte de los oyentes de radio.



Rosel, "chansonnier franco brasileño", que en breve actuará en nuestra radiotelefonía frente a los micrófonos de C X 14, adelanta a nuestro lectores este saludo en su foto dedicada.

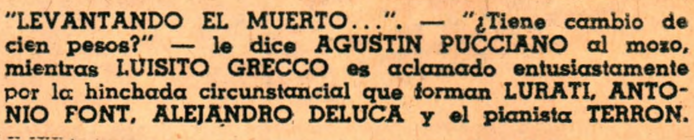
Sombra Rius, la simpática intérprete amiga que integrando el elenco de Luis Arata hemos visto volver a nuestra radiotelefonía en un asombroso plano de progreso, aparece aquí en los estudios de El Espectador, acompañada por Julio y Nebio Caporale Scelta, que la presentaron a los oyentes de C X 14.







"CARAMBOLA Y PALOS". — Con la misma puntería que puso en juego para ganar el Concurso de la A. G. A. D. U. con "Lo que el viento se llevó", ROBERTO LURATI le dice a su contrincante CARLITOS BURGOS: "Sacale el molde... y andá anotando en la pizarra..."



"LEVANTANDO EL MUERTO...". — "¿Tiene cambio de cien pesos?" — le dice AGUSTIN PUCCIANO al mozo, mientras LUISITO GRECCO es aclamado entusiastamente por la hinchada circunstancial que forman LURATI, ANTONIO FONT, ALEJANDRO DELUCA y el pianista TERRON.

Una audición de interés en R. Nacional

Los días martes, una vez finalizada la trasmisión del Radio-Teatro que tiene a su cargo el elenco artístico que dirige Miguel Moya, se realiza en la onda de Radio Nacional, una audición de caracteres interesantes que cumple el locutor de dicha broadcasting Joaquín García.

"Diversidades musicales", es el título de la misma, y corresponde exactamente al sentido que la ha motivado. A base de grabaciones, pero grabaciones generalmente primicias y de buen gusto, se realiza un desfile de música y canto en las expresiones variadas.



Conchita Maravillas



Joaquín García

Ofrece un motivo de atracción esta forma de realizar la trasmisión a base de grabaciones, no sólo por el esmero y selección que se pone en la misma, sino porque el oyente encuentra en ellas versiones que a veces no han sido irradiadas en ningún programa, por aquello de seguir la corriente de lo popular.

CONCHITA MARAVILLAS

Uno de los aciertos que constituyó la programación artística de Radio Nacional, fué sin duda la incorporación a su elenco de la cancionista española Conchita Maravillas, que con una gracia y un decir elegante y muy español, nos ha ido expresando en el canto la belleza típica de las regiones de la madre patria.

Sus presentaciones en los programas de C X 30 y C X A 30, son seguidas con interés por el público oyente, sobre todo por el que constituye la vasta colonia española del Uruguay, que siente y ve en Conchita Maravillas una genuina intérprete de las manifestaciones del arte regional español, del cual es una cumplida cultora.

Es indudable que presta también apoyo a su actuación la gran orquesta de cuerdas que Radio Nacional ha formado para el mejor lucimiento de Conchita Maravillas, y que por sí sola constituye una atracción, dado que se encuentra integrada por sólidos valores de la música.

o CINEFON RADIAL.— Bajo esta denominación —que indica asuntos de la pantalla tratados para la divulgación etérea—, se irradia por C. X. 10, un espacio que consagra su especialidad a suministrar al oyente datos e informaciones de interés cinematográfico.

Las audiciones del Jefe de Relaciones del Ferrocarril Central

DESDE mañana sábado ocuparán un espacio en la programación de Radio Nacional, todas las noches a las 20 y 45, las audiciones del Jefe de Relaciones del Ferrocarril Central, que desde hace casi 4 años, cuentan con el favor del público oyente.

En estos espacios radiales, se brindan interesantes detalles de carácter histórico y geográfico de la República, siendo este material muchas veces inédito.

Además llegan al oyente estampas panorámicas originales que dan a conocer referencias de interés sobre las múltiples bellezas que encierra el Uruguay.

Son estas audiciones un complemento de las variadas actividades, que en beneficio del turismo desarrolla el Ferrocarril Central.

Sintonizándolas, nuestros lectores tendrán además una información completa sobre los trenes de excursión que con tanto éxito corre nuestra principal empresa de transporte, en especial manera las Excursiones Fono Eléctricas, organizadas por el Jefe de Relaciones.

Desde mañana, pues, en el dial uruguayo estarán todas las noches a las 20 y 45, por C X 30 y C X A 30 Radio Nacional, las Audiciones del Jefe de Relaciones del Ferrocarril Central.



Aventuras de un fotógrafo por "los puertos de escala"

ANOCHE A LAS DOS... CON LA BARRA DEL "MONTERREY"

FLORENCIO Nápoli, el inquietante repórter gráfico de CINE RADIO ACTUALIDAD ante la alarmante fecundidad de los episodios radioteatrales, ha decidido hacer "cantar" al "pajarito" de su cámara fotográfica, y firme y decidido lanzóse noches pasadas a la calle, con el indomable espíritu de filmar de un solo "saque" lo que saliere a su paso.

¿Que hacen los muchachos de la radio cuando no están en el micrófono?... Eso es lo que "ellas" quisieran siempre controlar, pensando: "¿Habrán ido a ver a la novia?" "Fulano, será casado?"... "¿Zutano, estará dilapidando su sueldo a la Ruleta?"... ¡Pues, ni una cosa, ni la otra, ni la otra!... Dejemos que la cámara de Nápoli nos diga en seis escenas, lo que ha captado 'Anoche a las dos... en el Monterrey".

"¡ENTRE CRIOLLOS ANDA EL JUEGO!" — Por una botella de Champagne bien "frappé", despuntan el vicio con una "generala", para tentar el desquite de la "patinada" en la Sala de Billares del famoso "Monterrey", los mismos intérpretes de la escena anterior.

"¡LE PEGARON UN CAFE!..." — Le pegaron un café... con engrudo en la bandeja del mozo a PUCCIANO, que hace de "ídem", e infructuosamente se esfuerzan por levantar la taza, DELUCA, DANTE, PANCHITO MAYORCA y CARLITOS BURGOS. En cambio se dan el gustazo de saborear un moka "filtrado" por CARUSITO, los congéneres ENRIQUE MARTINO, JESUS PELAEZ, ROBERTO LURATI, TERRON, ROMAN MACHADO y PIEDRACUEVA.

"ASALTO AL MOSTRADOR" — Mientras el patrón fué al teléfono, la barra de la radio tomó posesión de los sitios estratégicos del café. LURATI sirve a DELUCA un "San Martin demi sec"... CARLITOS BURGOS echa mano al cajón de los "nicanores"... PUCCIANO y MACHADO consultan el programa de Maroñas... y TERRON y CARUSITO cierran el enfoque.

"UN TRIO QUE SE LAS TRAE". — ¿Qué quieren IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE con nosotros?... Habrá alguien que le "tire el chico lejos" o "le moje la oreja" a la nueva fórmula ENRIQUE MARTINO - CARLITOS BURGOS - ALEJANDRO DE LUCA?... Los "entendidos" LURATI, PUCCIANO, CARUSITO, TERRON y MACHADO sonríen satisfechos ante el "descubrimiento" de este trío de tres...

LA SECCION "PERDIDAS Y HALLAZGOS" DEL "CIRCO AEREO"

CINE RADIO ACTUALIDAD en el deseo de colaborar con la sección "Pérdidas y Hallazgos", que todos los días a las 21 y 15 se trasmite por el Circo Aéreo (C X 28) Radio Imparcial, bajo la dirección del señor Hiram P. Castillo, cada semana publicará la lista de las personas que entregaron los objetos extraviados que se reclaman, entendiendo que actos de tal naturaleza, entrañan rasgos de honestidad que hacen honor a quienes en forma espontánea colaboran con la sección precitada, que en estos momentos, ha merecido la atención de un decreto del Ejecutivo, que le concede un permiso especial en virtud de considerarla de importante interés para el público. Damos hoy a conocer la cuarta lista:

PERSONAS DE BIEN QUE DEBEN CONOCER NUESTROS LECTORES:

José L. Garrel entregó 1 carnet.
María C. Malmierca, entregó 1 credencial.
Isabel Rivero, entregó 1 cartera con documento.
Francisco Martorrellá, entregó 1 abono.
Luis G. Matos, entregó 1 abono.
José Bonora, entregó 1 credencial.
Santiago Seijas, entregó: 4 rollos papel.
César M. Rodríguez, entregó 1 credencial.
Rafael Delgado, entregó 1 credencial.
Carlos Lapido, entregó 1 abono.
Ernesto Ferreira, entregó 1 llavero.
Homero Mazza, entregó 1 carnet.
José Curto, entregó 1 boquilla.
Raúl Crosa, entregó 1 zapato.
Fernando Mirazo, entregó 1 par de lentes.
Secundino Barreiro, entregó 2 yeguas.
Rosario Machado, entregó 1 credencial.
José García, entregó 1 par lentes.
Juan Carlos Bonino, entregó 1 credencial.
Celia Méndez, entregó 1 llavero.
Josefa S. de Pereyra, entregó 1 tapa de tanque.
Arturo Corsino, entregó 1 vaca pampa.
Señor Gelmini, entregó 1 chapa de auto.
Señor Musachio, entregó 1 par de zapatos.
Antonio Sampullo, entregó 1 libreta de chofer.
Raúl G. Guillen, entregó lapicera esmaltada.
Carolina Abalos, entregó 1 paragüita azul.
César R. Bentos, entregó 3 credenciales.
Julia A. de Campos, entregó cartera con dinero.
Abel Luis Torres, entregó 1 perrito pomerania.
Delia Ventura, entregó 1 cadena y medalla.
Julián Argel, entregó 1 saco Sport.
Antonio Lagos, entregó 1 valija con ropas.
Mario R. Misa, entregó 1 pulsera reloj.
Azucena Bianchi, entregó rosario nácar.
Alberto Zuchetti, entregó billetera con dinero.
Angel Capello, entregó libreta de apuntes.
Margarita Cipola, entregó documentos.
Mercedes A. de Muñoz, entregó 1 contrato.
Arístides Pavechi, entregó atado con ropas.
Nelson J. Sánchez, entregó documentos.
Aurelio Sicardi, entregó 1 reloj oro.
María A. Gómez, entregó 1 abono.

NOVELA RADIOTELEFONICA EN VEINTE EPISODIOS Y UN COLOFON. ORIGINAL DE SUETONIO FERNANDEZ.

"EL TORMENTO DEL VERANO"

CUARTO EPISODIO

Personajes: Pacífico Entrambasaguas, Omar de los Ríos, Marqués de la Cañada, Valentín.

Resumen del episodio anterior: Como ustedes deben de recordar, habíamos quedado en que Pacífico Entrambasaguas, a quien le habían aparecido en el cuerpo unas manchas coloradas producidas por una americana negra, había concertado por teléfono una cita con el marqués de la Cañada.

Pues al día siguiente por la mañana, muy temprano, don Omar se presentó con ánimo abatido en casa de Pacífico, y éste es el momento en que se encuentra sentado en una otomana de cierta edad, en la alcoba de su amigo, esperando que éste salga del baño.

Omar. — ¡Buen día, Pacífico!

Pacífico (saliendo del baño con una robe otomana). — ¡Buen día! (Se reclina en la otomana de la robe)..

Omar. — Parece que hoy tenemos sol.

Pacífico. — Sí, sol sostenido. (Pausa).

Omar. — Ya me ha enterado Valentín de las peripecias de anoche. ¿Qué te dijo el médico?

Pacífico. — Nada importante... Que hiciera gimnasia al levantarme, para lo cual me recomendó unos saltos de cama muy elegantes. Por suerte el pasmo no pasó a mayores; de lo contrario, las 300 pesetas líquidas que cobré se me habrían ido como agua. ¿Y cómo está tu señora Marquesa?

Omar. — Sigue sin sentido.

Pacífico. — ¿Sin sentido?

Omar. — Sí, sin un sentido. Como anoche no tuvo ningún tacto para tratar contigo, y hoy no lo tuvo para tratar conmigo, pienso que ha perdido el sentido del tacto.

Pacífico. — Habrá perdido el tacto, pero... ¡el habla! Antes muda de pellejo que muda del todo. No tengo ánimo de ofender a tu esposa, ¿eh?... pero, ¡qué gusto me daría si marcase a la marquesa! Mira que fué infame echarme a la calle con una salivadera en un pie y con aquella agua que caía... ¡a mí, a un Entrambasaguas!

Valentín (entrando con el desayuno). — ¡Con permiso!

Pacífico. — Si no hubiera sido por Valentín, aquí presente, no habría dormido en toda la noche. Por culpa de aquella maldita salivadera, esta pierna ha quedado completamente encogida; pero por suerte, Valentín me la soltó convenientemente, lo cual me permitió dormir a pierna suelta.

Valentín (sacando un huevo del bolsillo del chaleco). — Le he traído un huevo "á la poche", una cosita para hacer boca, café y un pan rondín.

Pacífico. — Está bien. Prepárame la ropa. (Mutis de Valentín).

Omar. — No sabes cuánto siento este tropiezo que ha puesto en peligro nuestra amistad.

Pacífico. — ¡Déjate de tonterías! (Haciendo migas con el pan rondín). Nosotros siempre hemos hecho buenas migas; pero si quieres desagraviar a un amigo, invítalo esta noche a cenar fuerte y a remojarse de nuevo, pero con champagne extra seco. Claro que éste no será un buen consejo, pero es un consejo de amigo.

Omar. — Pues esta noche... a remojarnos con extra seco.

Pacífico. — Sírvete, amor, si gustas; aquí hay algo para hacer boca. (Se oye sonar la valija, pero muy bajito).

Omar. — ¿Para hacer boca?

Pacífico. — Sí. Aquí tienes una lengüita con unos dientes de ajo al paladar.

Omar. — Me encuentro tan desazonado que no me tira la lengüita. (Esto, aspirándole el tufo, que huele a bismuto).

Pacífico. — ¡Anímate, hombre!

Omar (a quien la lengüita no lo rejuvenece para nada). — No, de veras. Entre una carie que tengo y los acontecimientos de anoche quedé cariacontecido.

Pacífico (Dándole a la lengua). — Olvídate de lo sucedido.

Omar. — ¡Imposible! He venido a verte precisamente por eso.

Pacífico (tomando el huevo). — Eso ya pasó.

Omar. — Límpiate que estás de huevo. Esa ya pasó para tí; pero a mí me ha ocurrido algo que me tiene pendiente de un hilo. Anoche, por desgracia, me pescaron...

Pacífico. — ¿Por eso estás pendiente de un hilo?

Omar. — Sí, Pacífico; por

Dolores Justinian, entregó credencial.
Dr. A. Valdes Olascoaga, entregó 1 perro.
Antuco Simonetti, entregó cartera con dinero.
Pedro Barberi, entregó 1 pulsera.
Nicolás C. Aguirre, entregó 1 lapicera.
Augusto Machado, entregó llavero.
Libia Albo, entregó 1 par lentes.
Justina Sicco, entregó 1 cigarrera.
Antenor Mazza, entregó 1 par lentes.
Carlos Gilardoni, entregó credencial.
Isaac Lipoveski, entregó llavero.
Luis Gutiérrez, entregó 1 anillo oro.
Fernando Gaspari, entregó ropa de niño.
Lisandro Galcerán, entregó 1 cubierta.
Isabel Greco, entregó estuche con lentes.
Zulema Benítez, entregó 1 par lentes.
Esfren Dipaolo, entregó credencial.
Ruben Martínez, entregó abono.

O AUDICION ESPECIAL.— Esta noche, a las 21 y 30, la Discoteca Nacional, por la onda de C. X. 6, ofrecerá a los oyentes del país, una audición especial que tendrá por motivo la trasmisión de un seleccionado programa musical, que incluye obras de grandes autores.

O OTRA MAS. — Otra audición especial trasmitirá la broadcasting del Sodre. Se realizará mañana sábado, a las 21 y 30, y como en la anterior del viernes, se irradiarán escogidas grabaciones de la Discoteca Nacional, pertenecientes a compositores cuyo genio creador los ha llevado a conquistar la gloria eterna de la inmortalidad.

O CULTURA HELENICA. — Por lo potentosa que ha sido la cilización griega ha dejado profundas huellas en las hoy sangrientas tierras de Europa. Evocando ese acervo histórico, para relacionarlo al destino de la Grecia actual, en análisis de valores contemporáneos, la Hora Cultural Helénica cumple en la onda de C. X. 14, una labor simpática por su alta finalidad espiritual.

O EL MAGISTERIO EN C. X. 14. — Los problemas relacionados con la Instrucción Pública están mereciendo, en los países de gran adelanto cultural, una constante aten-

UNA OPORTUNIDAD PARA AYUDAR AL PROJIMO

ENTENDEMOS que para cualquier persona debe ser satisfactorio poder dar. Dar siempre y de manera especial cuando la finalidad encierra el ejercicio de sentimientos humanitarios, tendiendo a hacer un bien al prójimo.

Decimos que se presenta la oportunidad y vamos a referirnos a ella, que es planteada por el canillita Roberto Ardanaz Lara, que encontrándose enfermo, (presa de bacilosis pulmonar), solicita el aporte de las gentes de bien, para poder someterse en Buenos Aires al tratamiento del bacteriólogo J. Pueyo, pues ha seguido las alternativas del "affaire" suscitado alrededor de la vacuna presentada por este hombre de ciencia.

Nuestro Jefe de Ventas, el señor Manuel Martínez, un leader de todas las actividades en beneficio de sus hermanos los canillitas, y que es quien ha traído hasta nosotros la solicitud del canillita enfermo, ha encabezado la lista de aportes con la cantidad de veinticinco pesos.

Exhortamos a todos aquellos a quienes sea posible y agradable realizar una obra de bien, que nos hagan llegar su cooperación, dirigida a Agencia Londres, Juncal esquina Plaza Independencia.

"LLORA SANGRE EL OLIVAR"

eso te hablé anoche por teléfono y por eso me encuentras ahora, abatido como una tortuga, encima de esta otomana; pero no como una tortuga cualquiera, sino como una de esas que dan el ¡Carey! en todos los tonos. Pero voy al grano.

Pacífico. — Eso es: vete al grano.

Omar. — Mira, Pacífico: ante mis propios ojos, anoche me sustrajeron el libro más valioso de la biblioteca, y necesito dar con él.

Pacífico. — ¡Cáscaras! (refiriéndose a las del huevo). ¿Y valía mucho ese libro?

Omar. — Doce libras.

Pacífico. — Dios nos libre.

Omar. — ¡Calcula! Al cambio actual son mil pesetas, una sobre otra.

Pacífico. — ¿Y muy grande era?

Omar. — Mil hojas.

Pacífico. — ¡Qué merengue! Pues ¡no era un confite! Y, ¿cómo se llamaba el mil hojas?

Omar. — "Verídica relación de las misiones de los indios zafados con la Corona del Premolar".

(Aquí Pacífico guarda un minuto de silencio en honor a la verdad, pues no sabe qué relación puede haber entrambas cosas; mas tampoco Entrambasaguas conoce su razón de ser, y malditas las relaciones que tenía).

Pacífico. — ¿Denunciaste el robo?

Omar. — Ahí está el mal: no puedo denunciarlo porque en ese libro tenía oculto el testamento que hice a favor de mi hija natural; y no es cosa de que toda la Marquesa de la Cañada, incluso el mundo, conozca mis deslices e inclinaciones, ni que salga yo de tamaño natural en la primera plana de los periódicos con chaqué y polainas y doblado por la mitad. ¡No, hombre! Yo no soy persona con dobleces.

Pacífico. — Francamente... no veo claro la razón del ocultismo. Si los deslices hicieron célebre a Sonja Henie, fea como es; si la torre de Pisa se hizo famosa por su inclinación, pues, según dicen, tenía tortícolis el que observaba la plomada, ¿por qué le tienes tanta aversión a las primeras planas? ¡Anímate, hombre! Todo es empezar.

Omar. — No, no, no. Perjudicaría a mi hija con tanto anuncio. Este asunto debe quedar en manos de una persona de confianza, inteligente, rubio, agente viajero y de otomana... en una palabra: debe quedar en tus mismas manos.

Pacífico. — ¿En-mis-mismas-ma-nos?

Valentín (trayendo la ropa). —¡Con permiso! (Debe notarse que Valentín, diciendo ¡Con permiso!, entra y sale cuando le da la gana).

Pacífico (quitándose la robe para vestirse). — Francamente, estos asuntos me hacen tanta gracia como un náufrago de levita.

Omar (con desesperación).— Pero... ¿me abandonarás en esta emergencia? ¿Eres tú el Pacífico Entrambasaguas que yo conozco?

Pacífico (sin la robe de otomana y descalzo). — ¡El mismo que viste y calza!

Valentín. — ¿Le prendo los tirantes por detrás?

Pacífico. — ¡Préndete fuego! ¿No ves que estoy sin vestir? (Mutis de Valentín).

Omar. — Pacífico: en haras de la amistad que nos une... (Parte). Si la hache no fuera muda, ¡cuántas faltas tendría, además, la comentarista del haras...!

Valentín (entrando de nuevo con un pliego en la mano). — ¡Con permiso!

Pacífico (a punto de reventar). — ¿Qué quieres ahora?

Valentín. — Han echado este pliego por debajo de la puerta.

Pacífico. — ¿Quién?

Valentín. — ¡Vaya uno a saber!

(Ruido de papel).

Pacífico (leyendo el pliego). — ¡Oh!

Omar (poniéndose a leer por encima del hombro de Pacífico). — ¡Oh!

Valentín (que no ha resistido a la tentación de...).—¡Oh!

Pacífico. — ¡¡Pero...!!

Omar. — ¡¡Orff...!!

Valentín. — ¡¡Grrr...!!

Pacífico. — Ha sido escrita por un zurdo.

Valentín. — ¡Claro! Por un zurdo. ¿No ven cómo está escrito?

Omar. — ¡Ah! ¡Ya me parecía que Oñoto no era nombre humano!

(Como los radioescuchas no podrán ver cómo está escrito el pliego hasta que la Tele esté al alcance de todos, nos adelantamos cortesmente a alcanzarles la visión. El pliego es éste:

:saugasabmartnE ocifícaP
,onarev le ne orbil le acsub iS
le ne etreum al árartnocne
.oñoto

ME LO CONTO UNA PALOMITA...

UNA PAGINA DE DIMES Y DIRETES POR
LA BRUJA DEL BOSQUE y EL ZORRO TREMEBUNDO.

EL ZORRO. — Pero qué es eso BRUJA, que llega tan fatigadita?.. Siéntese, venga... póngase debajo del ventilador!. Quiere un poquito de agua con limón?... Tómelo que le hace bien, sobre todo para usted que sufre del hígado!.. Descanse BRUJA, descanse aunque sea un minuto, y después cuente.. cuente conmigo para llevarle la corriente y escucharle todo el "chimentaje" que ha barrido con su escoba de **Bruja** curiosa y entrometida...

LA BRUJA. — Ay, Zorro, estoy que me caigo de rendida!.. He andado por todas las radios, para llevarle "los saludos del año nuevo" a todos.. y me tomé la cosa con tanto entusiasmo... que para poder cumplir con todas, en vez de "caminar" anduve al trote. "corriendo" como una verdadera "italiana"!..

EL ZORRO. — No me venga con chistecitos de la guerra de allá... y háblame de la guerra de... acá! Vamos a ver?.. Para este año, qué noticia hay de bulto?

LA BRUJA. — Se dice, se murmura y se comenta, que este año LA CARVE se arma!.. Que hará programa para tirar al techo...

EL ZORRO. — Así que si yo voy, con el "cartel" que tengo me contratarán?..

LA BRUJA. — Todo es cuestión que tenga un poquillo de "angel", de "sal", de "sonrisa", de "gracia" y de "simpatía".

EL ZORRO. — Y me puede usted decir con qué candil, habrá que buscar en Montevideo, al, o a la "artista" que reúna toditas esas condiciones?...

LA BRUJA. — Tiene razón!.. Si es así creo yo que LA CARVE se arma...

EL ZORRO. — Con quién?

LA BRUJA. — Con YANQUELEVICH "e la sua gente"..

EL ZORRO. — Sin embargo, las cosas están que arden en el otro lado del río.. y le recomiendo BRUJA, que respete el célebre adagio: "Cuando las barbas del vecino...

LA BRUJA. — Qué hubo de haber habido?

LA BRUJA. — Que RADIO BELGRANO ardió Trova.. y al decir del "Gaucho" OCHOA, hubo un desparrame a, "eso e la media noche".. que dispués te lo cuento... Cayó el "avión" del patrón, y con sólo media docena de bombas incendiarias lanzadas de "un pique"... seis o siete de las más famosas orquestas sonaron...

LA BRUJA. — Dieron algún concierto extraordinario?

EL ZORRO. — Sí.. fueron todos puestos de patitas en la calle a sonarle a Maneco...

LA BRUJA. — Y después?...

EL ZORRO. — Por esta nota que aquí tiene a la vista, os me daráis la razón!..

LA BRUJA. — ¡Eh!.. qué leo?.. CANARO... PIRINCHO CANARO... excomulgado de la Cofradía Musical.. etc.. etc.. Y ésto puede hacer algo en Montevideo?..

EL ZORRO. — Pota sere ca si... Pota sere ca no!.. Sin embargo, nuestra Sociedad de Músicos que está en todas, a veces se pierde la oportunidad de quebrar una lanza en favor de sus "defendidos"..

LA BRUJA. — ¿Qué lanza sería esa?

EL ZORRO. — La lanza de la "insinuación...". ..

LA BRUJA. — Hable!

EL ZORRO. — Una lanza suave BRUJA, para el Departamento de Prensa de Hoteles y Casinos Municipales. ¿Por qué razón, en los sendos avisos de propaganda que aparecen en los diarios sólo se mencionan a las ORQUESTAS ARGENTINAS, de Lagna-Fietta, de D'Arienzo, etc. etc., y no se dice un pito de las Típicas de JUAN CAO, de EMILIO PELLEJERO, etc. etc.?. Serán por que son uruguayas?..

LA BRUJA. — Yo ya me hice la misma composición de lugar que se ha hecho el lector ..

EL ZORRO. — Optimista!.. (Si es que alguién nos lee). Por qué razón en los Bailes de Carnaval del Teatro SOLIS actuarán dos Orquestas Argentinas?.. Permiten ésto los Profesores de la música uruguaya, que a CANESSA y a DICONCA tienen por capitanes?.

LA BRUJA. — Claro que lo permiten.

EL ZORRO. — Pero por qué? ¡Y el porcentaje de músicos nuestros?....

LA BRUJA. — El porcentaje de los músicos nuestros ya ha llegado a un "equilibrio".

EL ZORRO. — Así que?..

LA BRUJA. — ...Que si en SOLIS actúan dos orquestas argentinas, en el Teatro 18 DE JULIO tendremos a la TIPICA DE ALTIERI y a la JAZZ DE VINICIO que son uruguayas!...

EL ZORRO. — Así que no hay nada que hacer: 7 a 7 es un empate!..

LA BRUJA. — Por favor ZORRO, pare un poquito el tren y déjeme "falar".

EL ZORRO. — Tiene la palabra, mi BRUJA!..

LA BRUJA. — Hace de esto cuatro años, un Director de una gran Compañía de Comedias radiales a quien llamaremos el "CAPOBIANCO", por su hermosa y distinguida cabellera plateada..

EL ZORRO. — PANCHITO ARANAZ!!!!

LA BRUJA. — Que PANCHITO, ni que PANCHITO!.. ¿Cuándo tuvo Compañía de Comedias PANCHITO ARANAZ?

EL ZORRO. — Tiene razón... perdone!.. Prosiga!

LA BRUJA. — Ese "CAPOMICOBIANCO"....

EL ZORRO. — Ah! ya se: TRINIDAD BLANCO!!!!

LA BRUJA. — Tampoco. Frío!. Frío!.. Haga de cuenta que es "X" el famoso director de la Compañía. Junto a él, artistas que después se abrieron y armaron Compañía por su cuenta en RADIO EL MUNDO...

EL ZORRO. — ¡Basta para mí!.. Ahora si emboqué!. ¡La Compañía de DON AMERICO!.

LA BRUJA. — DON AMERICO, era de los que no se andaban en chiquitas para el montaje de una obra... Se respetaba el libreto integralmente... Se respetaba el reparto con una "religiosidad cristiana"... Allí los artistas no "doblaban" papeles.. Los más mínimos detalles eran llevados con toda naturalidad al micrófono... Una vez recuerdo, sorprendií a la primera actriz, tomando frente al micrófono un TE CON LECHE Y TOSTADAS, tal como "rezaba" la obra... Otra vez, frente al libreto, el galán con la cara enjabonada afeitábase, al tiempo que su voz difundía los parlamentos de su dialogado con la dama joven.. Otra vez, en una terrorífica obra de esas que le gustan a OSCAR CERFOGLIO... transformaron el estudio de EL MUNDO en un verdadero auténtico "Laboratorio Químico"... (Una expresión real de escena corpórea). Un "Tour de Force" de DON AMERICO, y una inolvidable "performance" del elenco de primerísimos actores!

EL ZORRO. — Muy bien!.. Esto pertenece al pasado, y como un hecho curioso o como una anécdota puede tenerse en cuenta. ¿Qué tiene que ver con la época actual...? Con el mes de Enero de 1941?

LA BRUJA. — ¡Lo que te voy a contar!.. Hace de esto siete noches, se hacia "alta comedia" en una de nuestras más populares emisoras...

EL ZORRO. — ¿Era en alguna novela radial?

LA BRUJA. — ¡Drama, Comedia o Episodio, eso a usted no le interesa! Cuando yo hablo, por favor escuche!

Pepito, que es Director de la Compañía, para darle más fuerza expresiva y real a la "mise en micrófono", tuvo la ocurrencia de "contratar" como "Extra" de su elenco a...

EL ZORRO. — A quién?

LA BRUJA. — A un Boxeador Profesional.. Por decir "cuatro palabras", "el negro" ganaría de "bolo" " un mango" Como eran "cuatro palabras" no se le exigió ensayo.. "Cuatro palabras" las dice una criatura!.. Como no las iba a decir "un hombre hecho y derecho.."

EL ZORRO. — ¿Y, qué tal estuvo "El Negro"?

LA BRUJA. — ¡Hecho un fenómeno!... En el momento que le tocó decir su parte... levantó pecho... respiró hondo.. y traspirando como un condenado de la "Isla del Diablo", dijo: "Perdone señor Director.. pero estos "bailes de etiqueta" no son para mí!..".

EL ZORRO. — Y...?

LA BRUJA. — Y el Director le contestó: "Pero "chico",, son "cuatro palabras", nada más que "cuatro". Dígalas, que en seguida cobra!.. En eso "EL NEGRO" contestó: "No las digo. y cobro igual!." — "Usted las dice" — "Yo no la digo!" — "Las dice!.." — "No las digo.." ¿no se da cuenta che, que no sé leer?...

EL ZORRO. — Y al final, cobró el negro?..

LA BRUJA. — Cobraron los dos! "EL NEGRO", el "mango!.."

EL ZORRO. — Y el otro?..

L ABRUJA. — Lo que cobró el otro.. después te lo cuento!

EL ZORRO. — Todo esto está bien, pero para mí, es un rotundo "plagio".

LA BRUJA. — ¿Plagio, has dicho, ZORRO?

EL ZORRO. — Acaso el "Precursor" de ese "verismo" en el Arte, no fué "CANDELARIO DEPAULI", que se retrató con la famosa Vaca "MIGONGA?"

LA BRUJA. — Sí, pero DEPAULI, también plagió!".

EL ZORRO. — ¡ A quien había de ser! ¿A OMAR VIÑOLE, no es verdad?

EL ZORRO. — Verdad es!.. Como es verdad lo que está pasando con PIRINCHO

EL ZORRO. — Que se compró un "aparato" para "quemar" Nafta, al que él, le llama pomposamente: "AUTOMOVIL"..

LA BRUJA. — ¿Y se "automueve?..".

EL ZORRO. — ¡Más o menos!.. Las ruedas dan vueltas... Las gomas se pinchan igual que las de "verdad".. La corneta también toca...

LA BRUJA. — ¿Pero, en qué quedamos? PIRINCHO MARTINEZ no toca el bandoneón?

EL ZORRO. — Quise decir que la "corneta" de ese "chiche" que le pusieron los Reyes, también sonaba.

LA BRUJA. — Bien!.. ¿Cómo andan esos preparativos para el Carnaval?

EL ZORRO. — En estos "GRANDES MOMENTOS" dándole una paliza de órdago a los comerciantes anunciadores, acribillándolos de pedidos de.. "¿No me dá un avisito para los versos?.." Sacamos 40.000... ¡Su avisito se lo ponemos en la tapa! ¿No nos dá un avisito?..

LA BRUJA. — Ya los veo a los comerciantes, contestar: "¡Perdone, PISERA: estamos con el "Rubro agotado!.. Y otro, decir: "Mire ASTENGO, usted será un gran actor, pero ese monólogo de los "14 Pesos", se lo escuché al finado "COTORRITA".. Y otro comerciante, decir: "Otra vez rifan la GUITARRA DE FRANCO?.. Pero este JUAN PEDRO que yetta que tiene... Rifa la guitarra y siempre le toca a él!.. Qué yetta que tiene...

MAÑANA DEBUTAN CLAIRE BARNET Y WALTER FALL

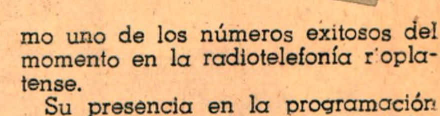
MAÑANA sábado 1º de febrero, los programas de Radio Carve anuncian un importante debut a producirse ante el micrófono de C X 16 en horas de la noche.

Se trata de un dúo de cantantes europeos que llegan hasta Montevideo precedidos no sólo por su fama conquistada en el Viejo Continente, sino por la reciente actuación en Radio "El Mundo" de Buenos Aires que le ha valido la aprobación entusiasta de los oyentes de la República Argentina.

Lo componen dos nombres conocidos: Claire Barnet, conocida soprano que ha movido a la crítica europea a tributarle cálidos elogios y Walter Fall, tenor cuyo nombre es familiar a los públicos de los grandes teatros de Europa. Contratado en esta ocasión por la Dirección artística de la Sadrep, el celebrado dúo se apresta a debutar interpretando dúos de operetas extraídos de lo más bello, frívolo y amable del amplio repertorio italiano, francés, vienés y británico.

PINCELADAS ESPAÑOLAS

PILAR Santaularia y Emilio Espinosa, dos conocidas figuras de la escena española incorporados desde tiempo ha, a la radiotelefonía rioplatense, continúan obteniendo éxitos ante el micrófono de Radio Carve donde desarrollan un variado programa de teatro breve, que les brinda a los eficaces intérpretes, amplio campo para exponer sus dotes artísticas. Bajo la denominación de "Pinceladas Españolas", título que sugiere de suyo la índole mismo del trabajo y género que cultiva la pareja, la Santaularia y Espinosa han logrado armonía perfecta y ajuste pleno en la labor que desarrollan, que tal audición debe reputarse, co-


mo uno de los números exitosos del momento en la radiotelefonía rioplatense.

Su presencia en la programación de Radio Carve, es a la vez confirmación de los desvelos de la Dirección artística de la Sadrep para mantener un alto interés en sus audiciones, aportando a sus diarios programas números de categoría artística y popular como el que integra este aplaudido dúo de intérpretes españoles.





DOS HERMOSAS PROMESAS

LOS libretistas que trabajan en la preparación del gran Programa 1941 de las estaciones de la Sadrep, ya han comenzado a planear y ejecutar algunas obras, entre la profusión de las que hacen falta para mantener el interés de diez meses intensos de audiciones. Y así podemos informar a los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD de dos gratas novedades a título de absoluta primicia. Alfredo Mario Fereiro, el distinguido autor, periodista y comentarista, y Arthur N. García, "Wimpi", que tan intensamente y con tanto éxito han trabajado durante la temporada radiofónica del año 1940, anuncian que han iniciado ya la puesta en libreto como para ser llevadas a escena, dos obras inmortales.

Wimpi ha encarado la teatralización en episodios de "Los Tres Mosqueteros" la apasionante novela de Alejandro Dumas que ha constituído uno de los motivos de más intenso regocijo de nuestros abuelos y papás. Las hazañas de Athos, Portos y Aramis, aparecerán a través del receptor sintonizado con Radio Carve, con igual brillo como el que despedían en fulgurantes destellos, los aceros de aquellos espadachines invencibles que formaban el trío de Los Mosqueteros de Dumas.

Ferreiro con Arthur N. García tomaron a su cargo la teatralización de una obra cumbre de la literatura gauchesca: "Don Segundo Sombra" el famoso "resero" cuya existencia ejemplar y magnífica como exponente de la vida del criollo fué pintada con trazos sin igual por Alberto Güiraldes, el escritor oriundo del pago gaucho de San Antonio de Areco.

Y si todo puede esperarse del trabajo de Wimpi encarando a "Los Tres Mosqueteros", no menos es lo que todos tenemos justificada razón de aguardar del trabajo de Ferreiro y Wimpi teatralizando a "Don Segundo Sombra". Dos grandes noticias como adelanto, para los oyentes de los programas de la Sadrep.



CARLITOS ARIEL. Cantor nacional argentino, aplaudido en L R 3, cuya visita a Montevideo se anuncia



JUAN CARLOS TEDDY. Director del conjunto "Los Ases" de C X 22.



DOCTOR TRIGEMINO. Conocido comentarista y pronosticador hípico. Actua en C X 22.



ADA CABRAL. Cancionista de los programas de C X 50, El Mundo.

o TAMBIEN SE MUDA SPLENDID. — L R 4, la conocida radiodifusora porteña lo mismo que L S 10, Radio Callao, como lo noticiamos en esta misma página, trasladará en breve sus estudios al nuevo edificio de la calle Maipú 623, o sea a unos cuantos metros de la sede de L R 1, El Mundo, y de La Voz del Aire.

o DEBUTO EN RADIO BELGRANO. — Carlitos Ariel, nuevo valor porteño que cultivando el género criollo se viene destacando con modalidades propias en sus actuaciones en la vecina orilla. Recientemente debutó en L R 3, Radio Belgrano, mereciendo la aprobación unánime de los escuchas de esa importante radioemisora. De acuerdo a comentarios que nos llegan, Carlos Ariel es toda una revelación como cantor criollo.

o SE DESTACAN "LOS ASES". — Se trata de un conjunto que consigue llegar hasta las preferencias de una estimable cantidad de oyentes, por la eficacia de la labor que desarrolla dentro de la programación de C X 22, Universal. Su director, que inició la labor en radio a mediados del año 39 en C X 32, Aguila, dentro del conjunto "Variación", como comentarista y animador, es Juan Carlos Teddy.

o SE TRATA DE NANCY PODESTA. — Tuvimos oportunidad la semana pasada de referirnos a una simpática y agradable voz femenina que se destaca en la programación de C X 32, Aguila, en el rol de animadora de programas comerciales. Dijimos que se trataba de Nancy Vidal, cuando en realidad la animadora que viene destacando su presencia en las audiciones de la radioemisora de la Cupsa, se llama Nancy Podestá. Queda hecha la aclaración.

o LA HORA DEL TANGO. — La dirige Pirulo Barthe en Radio Sport, y en su audición de mañana, sábado, que será matutina, por iniciarse a las 11.30, actuará el cantor criollo J. Silveira, colaborador de Pirulo en esta "hora" consagrada a la expresión más popular de nuestra música típica.

o VARIEDADES CAMPERAS. — Hoy, viernes, a las 11.30 de la mañana, Radio Montecarlo trasmitirá, durante media hora, una audición de grabaciones musicales, para hacer conocer al oyente algunas variedades camperas de la discoteca que posee dicha emisora, y que no es avara en repertorio de composiciones nativas.

o MIGUEL MOYA Y SU ELENCO. — El hecho de que la estación veraniega no se haya hecho sentir aún con verdadera intensidad, ha permitido que Radio Nacional continúe ofreciendo sus veladas bisemanales con la intervención del elenco que dirige Miguel Moya y en la que actúa en carácter de primera figura femenina, Mary Marchissio. Sin duda que el motivo señalado, hace que estén de parabienes los hogares, que a través de la onda de C X 30, se han vinculado a las actividades artísticas de esta Compañía al punto de hacerla su predilecta. Es menester destacar, que Miguel Moya, encuentra con su e'enco mayor lucimiento, porque tiene junto a sí, valores de significación dentro de la actividad ambiente, a los que él presta el calor de su dirección y de su entusiasmo, cada día renovado por la vieja causa del teatro. Radio Nacional, casa vinculada a la gestión artística de Moya, desde sus comienzos, lo mantiene en su onda, en la seguridad de que tiene en su compañía a una de las primeras del dial uruguayo opinión compartida por igual por crítica, público y anunciadores.

o CULTURA FRANCESA. — A las 9.30, hoy, viernes, se cumplirá otra audición de "Cultura Francesa", especie de revista oral donde vive, en permanente función, el espíritu de la Francia artística e intelectual.

o ESPAÑA PEREGRINA. — Adoptando este título, similar al de una publicación que aparece en Méjico, como órgano de los españoles republicanos allí radicados, un grupo de elementos que defienden la Democracia hispana, con la esperanza de verla florecer nuevamente, orientan en C X 22, un espacio que mañana, sábado, a las 13.30, brindará a sus escuchas una nueva audición en pro de sus postulados liberales, y de hacer conocer también, los valores más firmes de la cultura hispana.

o CITARAS EN C X 28. — Instrumento tan antiguo que ha llegado a incluirlo en sus leyendas la mitología, la cítara no ha sido, empero, olvidada en estos tiempos de avanzado modernismo. Por eso existen grabaciones de artistas que lo cultivan con preferencia, como si fueran antiguos dioses de la música. Hoy mismo, a las 21.35, Radio Uruguay nos hará oír, en selecta audición, solos y conjuntos de cítaras, para que transportemos así el espíritu, a milenarias épocas de la historia, cuando el romanticismo era esencia pura del alma.

o DE CORAZON A CORAZON. — Señala este título tan sentimental, la trayectoria que sigue una flecha simbólica de Cupido, ya que pertenece a un espacio confidencial —es decir, de carácter amoroso— que anima Tito Murialdo en C X 28, y que nos resulta similar —en su frivolidad— a una sección muy popular de "Cancionera", sin que nada tenga que ver la misma con dicho espacio de Murialdo, como algunos pueden creer.

Noticioso

Noticioso

NOVEDADES. — Esta tarde, a las 18 horas, y mañana, sábado, a las 18.30, Radio Uruguay, que posee una discoteca muy nutrida en distintos géneros musicales, trasmitirá una serie de novedades sudamericanas y algunas composiciones grabadas por conocidos ases del tango ,para mayor interés de los oyentes.

YO NO QUIERO LIOS. — A decir verdad, nadie los quiere, excepto los que gustan vivir en continua pendencia, como en la época bravía del malevaje. En fin, olvidemos el arrabal, aunque estamos hablando de sainetes, y pasemos a decir, sin mayores preámbulos, que el título de referencia pertenece a una obra cómica, en tres actos, que firma Enrique Paso, y que esta noche, a las 21.35, interpretará ante el micrófono de Radio Nacional la compañía de Miguel Moya.

SUCEDIO HACE MUCHOS AÑOS. — No sabemos lo qué. Por eso nos vemos obligados a sintonizar mañana, sábado, a las 20 horas, la onda de Radio Aguila para satisfacer nuestra curiosidad, junto con la del lector, y ver entonces qué es lo que sucedió, hace tantos años, según los que tienen a su cargo en C X 32,la audición cuyo título sirve de base, con cierta incógnita, a esta información.

AUDICIONES DESDE LA FONOPLATEA DE C X 30. — Prosigue el éxito que acompaña las realizaciones artísticas de Radio Nacional desde su Salón de Actos. Noche tras noche un público numeroso y entusiasta concurre a gustar de los grandes desfiles que realiza la Dirección de C X 30, con la colaboración de artistas destacados del dial uruguayo. Orquestas típicas, clásicas, cantores, cancionistas, cante jondo, arte regional español, música y canto internacional, expresión de la música de los más alejados y distintos países, entremezclada con expresiones de nuestro folklore, atraen y deleitan al público que sigue con entusiasmo las actividades de Radio Nacional. Los artistas reciben también allí un estímulo más directo, al sentirse en contacto con quienes siguen su labor y les proporcionan satisfacciones tratando por ese mismo motivo de superarse cada día y de brindar lo mejor de sí quienes les prodigan aplauso y simpatía.

CLAUSURO EL ESPACIO. — Abandonó su actividad radial, clausurando las audiciones de "Notas Sociales y Arte", la directora de este espacio, Mirtha de los Llanos, que ha cumplido su labor de comentarista en Radio Montevideo, emisora de la cual se aleja para gozar por completo —en oportunas vacaciones— de la actual temporada veraniega.

SE ESTA INSPIRANDO. — Tenemos noticias de que el pianista Daniel Moreno, especializado en la interpretación de música folklórica, se está inspirando en motivos nativistas de América, para componer una obra musical que refleje en su estructura melódica, mediante ritmos de sabor aborigen, el espíritu de una vieja raza indígena del continente.

HORA ESTUDIANTIL. — Pese a que la actividad docente está en pleno período de clausura, para ser reiniciada en marzo, no dejan por eso los estudiantes de acercarse al micrófono para tratar los asuntos de su interés pedagógico. Precisamente, vemos que en los programas de C X 4, la difusora oficial agronómica, existe un espacio denominado "Hora Estudiantil", y en la cual —obvio es decirlo— se comentarán cuestiones relacionadas con la vida universitaria.

MAR Y TIERRA. — Con este título evocador de lejanas distancias, cumple su labor de comentarista, hablando para los oyentes de C X 4, la profesora Blanca F. Ferraro, cuyas charlas las consagra a temas de viaje, revelando detalles que muchas veces resulta imposible de encontrar en libros de geografía o en obras de afinidad con esta materia.

INGLESA Y POLACA. — Esta noche, a las 20 horas, la Dirección de Agronomía nos brindará, por su broadcasting oficial, C X 4, una selección de música inglesa y polaca, que estamos seguros ha de agradar a los oyentes cultos de esa emisora.

FIESTA DEL ARBOL. — También por C X 4, pero entonces mañana, sábado, a las 11, se dedicará un espacio a la Fiesta del Arbol en las Escuelas Públicas, para exaltar ante el micrófono el carácter educativo de esa noble ceremonia.

UNA CHARLA LITERARIA. — La realizará mañana, a las 17.30, en los estudios de C X 4, la profesora Selva Parodi Stellano, quien hablará sobre Zorrilla de San Martín y sus obras, recordando así a uno de los más grandes talentos de la literatura uruguaya.

DISERTACION CIENTIFICA. — Volviéndonos a ocupar de C X 4, por razones de interés informativo, debemos anunciar a nuestros lectores (a los que manifiesten inclinación por los temas científicos) que el sábado próximo, o sea mañana, Mary E. Grondona se referirá, a las 18 horas, por C X 4, a las primeras investigaciones sobre la electricidad. La naturaleza del tópico se presta, indudablemente, para entrar en consideraciones de orden técnico.



ALEJANDRO SARNI. Autor de varios éxitos, el último de los cuales estrenará Juan D'Arienzo y su típica.



LUIS ALBERTO PAZ. Aplaudido recitador de los programas de C X 28, Radio Imparcial.



WALTER BALLA. Locutor de C X 42, Tribuna Sonora, en su puesto de trabajo.



EVITA FOSSATI. Cancionista compatriota que se encuentra veraneando en Montevideo, como descanso a su actuación en B. Aires.



JUAN DE AFUERA. — Siempre hemos insistido con nuestros candidatos a consultantes sobre la conveniencia de escribir una carta verdadera para someter a examen la letra. De acuerdo a la presión atmosférica reinante en tales circunstancias, hemos dado algunas razones generales que abonarán nuestra tesis para no pasar por caprichosos, o bien, nos hemos limitado a pedir que observaran las condiciones exigidas, que son, (éso lo sabe ya hasta la Policía de Investigaciones que suele ser la última en enterarse de cualquier cosa), como decíamos, las condiciones esenciales para solicitar examen grafológico son las siguientes: Papel sin rayas, formato comercial. Carta (de la cruz a la fecha) escrita con tinta y firmada con seudónimo. Si fuera posible, hacer la rúbrica habitual. No damos más detalles por considerarlos innecesarios, pues el criterio del consultante ha de suplir las indicaciones, omitidas, en homenaje a la paciencia de los radioescuchas, o de los lectores, según los casos. Pero ni aun así encontramos conformidad. Ciñéndose a la regla del papel sin rayas, hemos recibido misivas en papel de seda; en papel protector de matrices de mimeógrafo, ¡qué sé yo! Y no le digo nada cuando se asocian para adquirir una hoja de papel sin rayas y luego la subdividen en solares, (como los de La Paloma). Juan de Afuera fué agraciado con uno de los lotes; otro le tocó a su socia de causa, Soledad, y nosotros, luego de felicitarlos como se estilo, les rogamos que adviertan a los que queden aun con su "solar" de papel y las miras de seguir su ejemplo no lo hagan. Que compren para ellos solitos una hoja entera de papel sin rayas y estampen en ella lo que les venga en gana, pero siempre en forma de carta. A nosotros no nos interesa el texto — compartimos el criterio de aquel célebre Juez de Paz "Pedro Marote, — Marote Pedro", que el día en que le tocó redactar a él mismo un escrito, se limitó a poner su nombre, para arriba y para abajo, por entender que su firma era lo que interesaba ya que sin ella carecía de todo valor el documento. El que fuese totalmente iletrado, siendo el "rasgueo" de la firma lo único de que era capaz, no viene al caso. Para nosotros tampoco. Luego, si carecen de inspiración epistolar (no se puede exigir a todo el mundo vocación para Madame de Séxigné, lo comprendemos!), escriban aunque sea lo del juez: "Pedro Marote-Marote Pedro", pero escriban una página entera! Así nos evitarán la repetición del trance en que nos hallamos con "Juan de Afuera" y "Soledad". Al igual del coro de sapientes del "Rey que rabió" no sabemos qué diagnosticar. Y eso nos ocurre por lo exiguo del papel empleado por ambos y las pocas líneas enviadas. Tenemos varias hipótesis al respecto. La primera, y más respetable, sería la de tratarse de una pareja de abuelitos. Si así fuese — que tenemos nuestros reparos — diríamos que abuelito Juan conserva alegre el carácter y ágil la mente... y el egoísmo "nuevito en hoja". Abuelita Soledad, en cambio, se siente más agobiada, más debilitada, más necesitada de apoyo. En lo que no ha variado es en la valentía del corazón. Verdadero centinela, está alerta, para darle la voz de alarma de lo que va a ocurrir. Por eso, es muy de Abuelita Soledad el aseverar, sacudiendo la cabeza: "Ya me lo decía el corazón". Sigue siendo maestro en la intuición. Y es también el corazón, muy femenino, que la conserva coquetona. Ahora mismo, al leer ésto, está ansiosa por saber qué condiciones le atribuímos, desentrañando sus rasgos. Esa coquetería fué la que le hizo afirmar el pulso para estampar una rúbrica, igualita en elegancia y nitidez, que las que hacía cuando le escribía, a hurtadillas, los billetitos perfumados a "él". Todo eso... en el buen entender, o adivinar, — por el escasísimo material enviado — que se trata de dos seres a los que la vida les ha cobrado ya su tributo de afanes, ilusiones, angustias, luchas... Y que hoy, ya en el ocaso, sienten cordialidad para todo lo que anda el mismo camino ya recorrido por ellos, y se interesan, como chiquillos, por las cosas del mundo. Pero... esa es sólo la hipótesis número uno, por ser la más hermosa. Otros cuadros menos serenos y mucho menos atrayentes también nos sugiere la escritura de ambos pedacitos de papel. La salud estaría ausente en esas hipótesis. La menos sombría, nos recordaría climas del trópico, en los que la malaria consume, dejando de la vida sólo la apariencia, en seres decrépitos y caducos en plena juventud. ¿Ven, Juan de Afuera y Soledad, porqué hay que ser más generosos en el empleo del papel y la tinta cuando se pretende un estudio grafológico? ¡En qué errores garrafales podemos incurrir, si la prudencia y la cautela no detienen nuestro vaticinio, recordándonos tantos yerros como hemos visto cometer a copetudos colegas y que, ¡por qué negarlo!, que también hemos cometido nosotros, pobrecillos!

P. S. Solicitamos indulgencia por haber contestado a ambos a la vez. El caso se prestaba, y la vecindad del remitido, nos hace sospechar que no será tomado a mal.

MISTICA Y REBELDE. — Nos solicita datos precisos sobre su psicología, a través del análisis de su escritura. Vemos una modalidad un tanto torturada. Imaginación exaltada, pero sombría. Mucha ensoñación callada. Imposibilitada de toda evasión, yace su ensoñación en lo más profundo de su alma, vigilada de contínuo como está por sus dos celosos carceleros: su amor propio y su dificultad de exteriorización. El primero, porque no toleraría que su personalidad, de apariencia tan seria y reposada, se atrajera la atención circundante al engalanarse con el airón de la ensoñación. Y la segunda, o sea la dificultad de exteriozación, por desligarse del compromiso de tener que justificar la existencia de esa huéspeda, un tanto romántica y trasnochada. (Este último calificativo va para tranquilidad de todos aquellos que afirman a pies juntillas, que el romanticismo, el idealismo, el ensueño, bah! son cosas del siglo pasado... Y, cosa curiosa! Esos que se empeñan tanto en sostener esas aberraciones, son, los más idealistas, los más románticos, que se engañan a sí mismos, voluntaria o involuntariamente. No se inquiete nuestra consultante; y dígale a su espíritu de inhibición o dificultad de exteriorización, — que es lo mismo — que no hay necesidad de ser ningún Castelar para explicar la necesidad de ensoñación, de idealidad o de romanticismo que siente el alma humana. No hay que justificarla., porque no es un delito. Por el contrario, suelen ser los delincuentes quienes ríen de todas esas sutilezas, que por su misma fragilidad, demuestran el valor del alma que las contiene. Su modalidad saliente es la moderación en todas sus manifestaciones. Dentro, está la fragua en que arden y se retuercen anhelos, excitación, agitación, vehemencia, amor de la vida. Pero al exterior, esa fragua sólo acusa alguno que otro destello, como últimas lumbaradas de una fogata: toda su vida es interior, intensa, ardorosa. Se complace en aparecer serena y tranquila, aún en los momentos más críticos. Como hace mucho tiempo que tiene esa modalidad, va a ir creándole como una máscara bajo la cual se oculte su verdadero sentir, que no se atreve a manifestarse libremente. Hay presencia de muchas condiciones hogareñas: ahorro, prolijidad, mucha atención aún en los menores detalles. Y un espíritu completamente deductivo, ejercitado en la costumbre de buscar el origen de todo movimiento o impulso. Así fué como nos la representamos, a través de los trazos de su escritura.

POLITA M. F. C. — ¡Por fin le ha llegado el turno, simpática e impaciente consultante! Esa modalidad, que generalmente disminuye el atractivo personal — nos referimos a la impaciencia — por el contrario, aumenta su simpatía y su gracejo. Esa premura, que todo lo compromete, se hace perdonar los pecados, fácilmente, por lo espontáneo e irreflexivo de sus arremetidas. Todas sus dominantes nos la presentan como una persona juiciosa; ponderada en opiniones y manifestaciones; indulgente y generosa por igual; cariñosa y con un don poco común de simpatía. Todo ello, con cierta dignidad de persona de buena crianza, que sabe conducirse según a los cánones que imponen el buen tono y la discreción. Pero... llega un momento que esos cánones quedan relegados al olvido: es cuando la impaciencia reclama sus derechos. ¡Cómo le desbarata toda su compostura de persona moderada y discreta! ¡Qué premura, qué urgir en lo que reclama; qué insistencia infantil, que la vuelven irresistible! ¡Si hasta nosotros estuvimos por sucumbir al hechizo! Y si supimos resistirlo heroicamente fué porque la imparcialidad preside en nuestra labor; además, contábamos con su corazón generoso, que olvida pequeños agravios, con la misma facilidad con que se siente herido. Es Ud. una persona que sufre filosóficamente las penas y contrastes pero sin llegar a explicarse nunca la necesidad de esas pruebas. Especialmente cuando son penitas del corazón tirano. ¡Cómo la torturan los celos! Hasta llega, bajo su influjo a cometer la enormidad de ser injusta, y si el caso lo requiere, también agresiva. ¡Que es lo máximo que se le puede exigir a Ud. como sacrificio, Diosa de la Simpatía!



REGRESO FATAL

Gabinete elegante y confortable, sentados en mullidos sillones se encuentra el matrimonio Zullivan tomando el té; sus nombres Carlos y Coca... va cayendo la tarde.

ESCENA PRIMERA

Coca. — ¿Dime querido, piensas ir esta tarde a lo de Julio, para buscar esos croquis?

Carlos. — Sí, pues ya sabes tú la urgencia que tengo por ellos.

Coca. — Precisamente, me ha hablado hoy de mañana él por teléfono, diciéndome que ya los tenía preparados, así que puedes ir a buscarlos.

Carlos. — ¿De veras? No sabes tú en la impaciencia que me tenía Julio, pues, ya sabes que esta vez se ha demorado más que nunca en la confección de ellos, y tú veías cómo me apuraban los Gutiérrez — (después de una pausa) — alcánzame el abrigo y el sombrero que voy por ellos.

Coca. — En seguida. Ah, mira, de paso me traes aquellos bombones que tanto me gustan. No te vayas a olvidar, ¿eh?

Carlos. — No querida, tú sabes que cuanto me pides lo obtienes, naturalmente, siempre que esté a mi alcance; puedes estar tranquila que no te quedarás sin ellos.

Coca. — Ya lo sé, Carlos, eres un ángel, (lo besa) ¿Vas a venir temprano verdad?

Carlos. — Sí, te prometo venir en el término de una hora — (se pone el abrigo y después de darle un beso, se dispone a salir) — hasta luego querida.

Coca. — Hasta luego, Carlos. No tardes.

ESCENA SEGUNDA

Coca se ha quedado sentada y lee un libro de poesías; a los pocos instantes suena el timbre y ella se sorprende, pues era muy pronto para que Carlos regresara de la calle, se levanta y va a abrir la puerta.

Coca. —(completamente sorprendida). — ¡Cielo Santo! — tú... Vd.... P..e..p..e Vd. aquí...

Pepe. — ...te sorprende, ¿verdad?, claro me creías muerto, como todos; pero ya lo ves no lo estoy...

Coca. — (Confusa). Sí... ya lo veo, pero por Dios explícame o voy a perder el sentido... ¡pronto!

Pepe. — (Tratando de calmarla). — Explicarte, explicarte a tí todo lo que yo he pasado allá, en aquel horrible campo de batalla; no tú no lo comprenderías, no podr-as comprender todo lo que yo he sufrido y padecido.. ¡ya ves que pronto me has olvidado tú!... vengo aquí desde aquel infierno por tí y te encuentro casada ¡casada!, ligada a otro hombre...

Coca. — (Desesperada). — ¡Pero esto es horrible!, ¡déjame que yo hable, por favor te lo suplico!; tú que sabes porqué estoy casada y si te he olvidado. ¿Pero es que tú no sabes la noticia que me habían mandado de tí desde el frente; fué el golpe más grande que había recibido, — me habían comunicado tu muerte, ¡sí, tu muerte, debes creerme porque no te miento, es la pura verdad; yo al principio no quise creer esa noticia y esperé, esperé una carta tuya, pero no llegaba ni una noticia... y pasaron los meses, y yo seguía esperando, esperando .. y nada... fué entonces cuando yo conocí a quien hoy es mi esposo, un hombre bueno y noble, que me sacó de aquel espantoso estado de dolor y angustia que sufría yo por ti. Sí, por tu cariño muerto; y poco a poco me fué encaminando él a la vida con el inmenso amor que me profesaba. Eso es todo. ¡Debes creerme!

Pepe. — Sí, no precisas decirme más nada, te creo, debes tú perdonarme. Pero te habían mentido cuando te mandaron la noticia aquella; que fué cuando me recogieron del campo de batalla, malamente herido, transportado al hospital; y entonces ellos al verme en ese estado me contaban ya como muerto. Pero no te alarmes, me iré otra vez, para allí, sí, puesto que no tengo otro camino... el tuyo está aquí, junto a tu esposo.... sí, así debe ser... ¡adiós!, y te deseo con toda mi alma tu eterna felicidad.

Coca. — (Llorando)... Gracias... pero...

Pepe. — (Interumpiéndola). No, no digas nada más, créeme, ya encontré mi verdadero camino; pero no quiero que llores ahora en mi partida ¡para siempre! sino que sonrías; ¡así!, así llevaré tu imagen hasta el fin de mi vida... ¡adiós!... la mano...

Coca. — (Tratando de contener las lágrimas)... ¡Adiós, Pepe!... ¡Adiós!

ESCENA TERCERA

Al quedarse sola rompe a llorar y cae al sillón casi desvanecida, al poco rato se abre la puerta de calle y entra Carlos; al verla recostada en el sillón cree que está dormida y camina sigilosamente sin hacer ruido para no despertarla, se acerca y la llama dulcemente...

Carlos. — ¡Amor mío! —despierta.

Coca. — (Levantándose sorprendida), ¡oh eres tú! (tratando de disimular el estado de nervios en que se encuentra) me he quedado dormida.

Carlos. — Sí, ya ví, cuando entré estabas completamente dormida. ¿Pero dime, no has oído nada, ningún ruido que te alarmara?

Coca. — (Asustada). — ¡No Carlos, ¿por qué?

Carlos. — Pues en la media cuadra ha pasado algo horroroso: imagínate un hombre se ha arrojado bajo las ruedas de un coche, en donde ha encontrado desgraciadamente la muerte. Dicen que se llama Pepe...

Coca. — (Imaginándose algo malo) — ¡Oh! ¡Cómo has dicho Carlos!... repite otra vez...

Carlos. — Pepe Roca, algo así, no recuerdo bien el apellido... ¡Pobre hombre, qué muerte tan horrorosa ha tenido! ¿Pero mira, qué noticias te traigo, ¡hasta te has puesto pálida! vamos, pero no es para ponerse así. Vamos a cenar querida que tengo un apetito muy grande.

Coca. — (Completamente pálida se había quedado). — Sí, Carlos, enseguida voy. Has dicho un hombre... y se llama Pepe... ¡Pobrecito!...

PRESENTACION

Incluídos hoy en nuestras páginas una hermosa colaboración de la simpática amiga de esta casa, señorita Aída Stone, cuya foto luce conjuntamente con el sketch, figura familiar en algunos círculos radiotelefónicos por su actuación en radioteatro; se nos muestra en un nuevo aspecto y estamos seguros que tanto en éste como en trabajos sucesivos ha de proporcionar satisfacción a nuestros lectores.

NOTICIOSO

AVENTURAS DE CAPA Y ESPADA. — Ahora no hay ninguno. Es que no estamos en aquellos viejos tiempos del Medioevo, y escasos son, además, los castillos de rancia nobleza y de castas doncellas. No obstante y aunque le parezca al lector paradójico todavía existen las "Aventuras de capa y espada". Pero solamente en Radio Aguila, cuyo programa consigna un espacio don de hoy, viernes, a las 15.15, seremos "espectadores" — tras el receptor— de esas legendarias aventuras.

A MISS INCOGNITA. — Desde ya le aseguramos que su solicitud, como todas, será atentamente examinada, y que en el momento oportuno le llegarán las noticias del caso.

CONCURSO VOCES NUEVAS 1941

LA VOZ DEL INTERIOR — C X 18 — CINE RADIO ACTUALIDAD

CUPON DE INSCRIPCION

Nombre y apellido ....

Calle .... Nº ....

Ciudad o Pueblo ....

Departamento ....

Clasificación (canto o recitado) ....

RADIO SPORT TRASMITIRA EXCLUSIVAMENTE PARA EL URUGUAY EL C. SUDAMERICANO DE FOOTBALL

El domingo próximo, 2 de febrero, se iniciará en Santiago de Chile el Campeonato Sudamericano de Football, que ha concitado, como en otras ocasiones, el interés de la afición deportiva de todo el continente. Y ante tal acontecimiento, Radio Sport, colocándose a la altura del mismo, y realizando un nuevo esfuerzo para que los radioescuchas uruguayos tengan las más exactas y completas versiones de los partidos, ha destacado a Santiago de Chile a su relator deportivo Cheto Pellicciari, cuyas cualidades son bien conocidas por la afición. Si Cheto Pellicciari va en representación especial de Radio Sport, hay que agregar, como detalle valioso que junto con él estará en el micrófono uno de los más populares relatores de la Argentina, y precisamente su hermano, Lalo Pellicciari, que tendrá a su cargo la dirección de las trasmisiones, efectuadas simultáneamente para Radio Argentina y para Radio Sport de Montevideo. Otro relator, de nacionalidad chilena, matizará la trasmisión internacional, que alcanza así un significado de colaboración fraternal a través del éter.

Cheto Pellicciari partió para Chile a principios de esta semana. También fué a Santiago, para organizar todo lo referente a publicidad y detalles técnicos de las grandes trasmisiones, el Administrador de Difusoras "El Espectador", señor Lorenzo Balerio Sicco.

Desde este domingo pues, los radioescuchas de Radio Sport tendrán el film completo de cada partido del Sudamericano.

CANTOR DE LA CARVE. — Carlos Valle, cantor criollo de calidad, que ha afirmado su personalidad en la actuación que le viene correspondiendo ante el micrófono de Radio Carve, continúa obteniendo destacados éxitos en sus interpretaciones del folklore nacional.

Siendo hoy por hoy uno de los altos exponentes del canto criollo, se le escucha por CX16 y su prestigio entre los aficionados a nuestra música, dice claramente de sus condiciones y de la justicia de su popularidad.

LA PAREJA ROMANTICA. —Es un caso raro en este siglo de sorprendentes realismos, donde todo el mundo trata de apurar la copa de los más escabrosos placeres, aunque ellos sean turbios como un cristal manchado. Claro está que siempre hay excepciones, para supervivencia del idealismo, como acontece en los programas de Centenario Broadcasting, donde tenemos "La Pareja Romántica", encarnada por dos elementos de la actividad radial, que cumplen diálogos de fino matiz sentimental.

MICROFONO EN EL SOLIS. — En el escenario del viejo y prestigioso Teatro Solís, se presentó días pasados la Compañía de Comedia Española encabezada por Socorrito González y Tino Rodríguez, dos primeras figuras de la escena hispánica contemporánea.

Consciente de la expectativa que rodeaba a tal acontecimiento y en el propósito de cumplir con el interés despertado en todos los ámbitos del país por el anuncio de la presencia de tan destacadas figuras en la sala del primer Coliseo, la Sadrep colocó el micrófono de CX24 La Voz del Aire en el escenario del Solís para irradiar la obra del debut; audición que obtuvo éxito y que fué animada por Mario Chechile.

SEXTETO DE CUERDAS.— La música ejecutada por conjuntos de esta naturaleza, tiene en todo país de cultura artística, sus numerosos devotos, que pueden ser tantos como amantes tiene el sonoro arte musical. De ahí, pues, que mañana sábado, a las 18 y 5 primero, y a las 20 y 55 luego, como así también a las 22 horas, Radio Ariel está dispuesta a brindar al escucha de gusto refinado interpretaciones que ha de cumplir el Sexteto de Cuerdas Lehar, ofreciendo cuidadas versiones de su repertorio.

GLORIA EN RADIO ARIEL. — Está anunciado para hoy, viernes a las 20 y 55, una nueva audición de Gloria Lavalle, cancionista que desde hace una corta temporada viene destacando su labor de intérprete ante el micrófono de Radio Ariel.

BAILABLES EN RADIO FENIX. — Los tenemos esta noche desde las 22 horas hasta las 2 de la madrugada. Y mañana, por ser sábado, des de las 15 y 30 hasta mucho después de las doce de la noche. Los que, gustándole el baile, no estén conformes con esta noticia, es porque manifiestan ser unos eternos descontentos, ya que no se puede pedir mejor oportunidad para bailar hasta que no den más los pies.

LA FIERECILLA DOMADA. —Es inofensiva mientras su instinto permanece aletargado. Pero, ¡¡guay!! si llega a despertarse. Entonces de nada vale el trabajo que costó domarla. En fin, para mayores consideraciones, puede sintonizar el lector —mañana, sábado, a las 14.30— la onda de Radio Aguila, que esta vez le permitirá escuchar una comedia en 3 actos de Shakespeare, el genial autor inglés.

HORA CATALANA. — Se trata de un espacio que figura en los programas vivos de Radio Ariel, y que —como su propio título lo indica—, está dedicado a representar en el éter, una de las regiones más industriales de España. Muchos son los hijos de ese pedazo de tierra hispana que se hallan radicados en el Uruguay, por lo cual "Hora Catalana" tiene su amplio núcleo de oyentes.

LA NIÑA DE SEVILLA. — Es capaz de enamorar al más frío e indiferente de los hombres, pues famosas son, por su belleza y fogosidad, las mujeres andaluzas. Como algunas de éstas causan maravillas con sus desplantes gitanos y sus canciones salerosas, motivo hay — y bastante— para que esta tarde, a las 13.30, escuchemos a "La niña de Sevilla" en los programas que confecciona C X 48, la Estación Femenina del Uruguay.

CLAUDIO EL VENGADOR. —No es ningún amigo nuestro. Ni siquiera un simple conocido. Tampoco existe en la especie humana, como figura de carne y hueso, ya que sólo se trata de un personaje imaginario, que actúa como elemento central de los episodios radioteatrales que está irradiando, desde hace pocos días, un elenco recientemente ingresado a los programas de Radio Montevideo, en los cuales aparece diariamente —con excepción de los domingos— o sea todas las tardes a las 15 y 5 minutos.

DESDE EL CAFE DE ENFRENTE. — Se pueden mirar las cosas —entre charla y charla y entre sorbo y sorbo— con un poco de filosofía. En fin, cada uno aplica su criterio propio, su manera particular de pensar. Ahora sí, no sabemos con certeza si en el café que nos señala la Centenario Broadcasting, para que entremos en él mañana, sábado, a las 13.30, sintonizando a esa hora C X 36, se discuten ideas filosóficas, o si en cambio se nos brinda "algo" de tanto o más interés que una polémica entre gente de aguda mentalidad.

ACTUARA EN MERCEDES. — Roberto Depauli, hermano del popular Frégoli, se apresta a visitar la ciudad de Mercedes, en cuyo Teatro Artigas se presentará al público de tierra adentro en una función que ha de cumplirse el 15 de febrero, y en la cual será secundado por un trío de guitarras, para darle adecuado acompañamiento musical a cada una de sus interpretaciones del cancionero popular rioplatense.

EDUARDO DEPAULI SE PREOCUPA POR SU PROXIMA TEMPORADA

De acuerdo con lo que informamos en nuestra edición anterior, Eduardo Depauli piensa superarse ante el interés de sus numerosos oyentes, y como parte de sus planes ha hecho un llamado a todos los aficionados al radioteatro que quieran actuar a su lado. De entre aquellos que se muestren interesados, Depauli practicará una selección para formar su elenco, labor que a juzgar por las cartas llegadas hasta nuestra redacción y las que él ha recibido en Radio América y en Cerro Largo 1626, ha de ser interesante y abrumadora.

OLIVARI Y PONDAL RIOS EN LA SADREP

DOS gratas visitas ha recibido durante la semana en curso la casa de la Sadrep, siempre abierta a todo aquello que signifique esfuerzo e inquietud.

Apadrinados por Alfredo Mario Ferreiro, llegaron hasta ella y por descontado ante el micrófono mayor de la casa, el de C X 16 Radio Carve, dos conocidos escritores argentinos; Carlos Olivari y Sixto Pondal Ríos, autores del argumento de la película porteña titulada "Héroes sin fama", quienes, ante la oportunidad ofrecida, hicieron referencia al "film" del cual son argumentistas.

Olivari y Pondal Ríos, dos escritores afines a la radiotelefonía uruguaya por la colaboración que han prestado con sus obras a la popularización del teatro en episodios, tuvieron amables frases para nuestro público que los admira y los considera como adoptivos hijos de esta tierra.

BARBA GHIGGIN SE FUE A CHILE. — Barba Ghiggin, el travieso e intencionado comentarista genovés, quintero de profesión y moralista, sociólogo, etc., de afición, hace un paréntesis a sus famosas charlas en CX14. En efecto; solicitado por tantos acontecimientos como se realizan en Chile — Campeonatos, reuniones, congresos, etc. etc. — Barba Ghiggin ha abandonado la quinta y el mercado y se marchó para Santiago a ver qué ocurría detrás de la cordillera.

Quiere decir que por unos días no aparecerá en el micrófono de "El Espectador", pero que los radioescuchas, "los rabioescuchas", como el dice, se resarcirán a la vuelta, oyéndole hablar de todo lo que ha visto y oído entre los trasandinos.

"CONGRESO POLITICO, HIGIENICO, ECONOMICO", EN C X 14. — Desde el 1º de febrero se trasmitirá por C X 15, "El Espectador" una nota humorística de calidad, debida a la pluma de uno de los principales redactores de la casa. Se trata del "Congreso político, higiénico y económico" en que van a ser enfocados, por los pintorescos congresales, los temas de actualidad local, con la gracia y la agudeza características en las creaciones habituales de la gente de "El Espectador". El Congreso sesionará a las 20 y 30 horas.

"LA CONTRATERNIDAD DEL FUELLE" Y "EL ESPECTADOR". — Una original y proficua iniciativa a favor de Inglaterra, en su lucha por la democracia, es la de la "Confraternidad del Fuelle", la cual tiene como propósito esencial "hacer fuerza por la real fuerza aérea". Nacida en la Argentina, ha tomado un rápido impulso en el Uruguay, donde, día a día, sus asociados crecen enormemente, y cooperan así, con un centésimo por cada avión derribado por la aviación británica, al fondo de construcción de esta arma.

"El Espectador", siempre solidarizado con las iniciativas en favor de las democracias, ha abierto en sus oficinas un registro de adhesión a la Confraternidad del Fuelle, que ya cuenta con centenares de nuevos inscriptos.

*** GOZANDO DE VACACIONES.** Luego de haber puesto final a su actuación correspondiente al año 1940, el conocido comentarista de temas deportivos referentes a la pesca, Carlos Liotti, acaba de imponerse un paréntesis, que abarcará toda la temporada veranieba, reanudando sus actividades posiblemente en el mes de Marzo, en la misma onda de C X 18 Sport, por la que ha venida actuando últimamente.



RICARDO PIMENTEL, desde Buenos Aires, tiene para nuestros lectores el amable recuerdo que consigna la foto, antes de su próxima actuación entre nosotros

*** LLAMAN LA ATENCION.** Realmente, puede expresarse así, de los programas musicales que frecuentemente ocupan las noches de los programas de Radio Sport. Especialmente cuando el locutor de turno es Otto Raúl Eirín, que selecciona concienzudamente el material de música de verdadero valor para el oyente afecto a la buena música.

EL OYENTE HACE EL PROGRAMA. — Lo que quiere decir que se toma —por su propia cuenta— funciones de director artístico. Entonces claro, hay que pagarle al oyente! Y a decir verdad Radio Aguila le paga —en moneditas de satisfacción— cada vez que éste se aproxima al teléfono y disca el 88855 para que le trasmitan la grabación de su agrado, que oirá —con gozo— en un espacio que se inicia por lo general a las 21.45, con diaria asiduidad. Y con una denominación idéntica a la que sirve de epígrafe a estas líneas.

ESTETICA FISIOLOGICA. —Como no somos especialistas en tan difícil tema, y hay un viejo refrán que dice que "el saber no ocupa lugar", invitamos al escucha interesado —máxime si es mujer— a sintonizar mañana, sábado, a las 13.30 horas la onda de C X 48 —emisora femenina.

LA PATRIA DEL TANGO.— Todo el mundo sabe que está en estas regiones del Plata, donde se venera a Canaro como el rey de la música típica. También está en el éter "La patria del tango", puesto que hoy, a las 10 de la mañana, confirmará esto, por la onda de C X 48, la discoteca de esa emisora femenina.

UN MENSAJE AUGURAL. —Lo dirige Radio Aguila a las tres Américas, en una trasmisión que se realiza hoy a las 12 y 15 con la intervención de cuatro prestigiosos poetas uruguayos: Emilio Oribe, C. Sabat Ercasty, F. Silva Valdés y C. Rodríguez Pintos. Sobra motivo, pues, para sintonizar la onda de C X 32, en estas circunstancias en que desea transformarse en mensajera fraternal de los ideales americanistas, destinados a lograr—recordando el sueño de Bolivar— la unidad espiritual del continente.

LUIS BARREIRA DIVULGA EL FOLKLORE BRASILEÑO

HASTA el momento, parecía que el folklore brasileño sólo había triunfado cantado por mujeres, pues no había aparecido el verdadero tipo de cantor de la samba y la marchinha que le imprimiera a ella, el tono que adquiría en labios de aquellas divas de grato recuerdo: las hermanas Carmen y Aurora Miranda.

Pero un día surge Luis Barreira y es el instante en que se encuentran la canción y su cantor. Porque este folklorista brasileño, abriendo un paréntesis veraniego en su actuación en los teatros y radios cariocas ,se ha llegado hasta el Río de la Plata para presentarse a los oyentes de Radio Carve, confirmando lo dicho luego que lo hemos escuchado en sus primeras audiciones. Y aquel encantamiento que persistía como recuerdo de la actuación de las Miranda, halla ahora en la nueva modalidad que le imprime Luis Barreiro al sentido y contenido de las hermosas canciones de su tierra, una oportunidad de revivir para convertir lo que era ya un grato recuerdo en una nueva y bella realidad.

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

C X A 2 – RADIO CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. U. T. E. 8-53-14.

DOMINGO 2 FEBRERO

8. "Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula Matutina". Prog. de mús. internac. — Not.
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matutina". Prog. de música internacional. Noticias.
10. "Lejano recuerdo". Prog. de mús. popular. — Noticias
11. Cadena Continental informativa
11.15 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Noticias
12. "Perlas musicales". Prog. mús. selecta. Noticias.
13. "Melodías gitanas". Prog. de música zíngara.— Noticias.
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Melodías gitanas". Prog. mús. zíngara. Noticias.
14. "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias
15. "En el Rancho".
16. "En la Aldea". Prog. mús. popular. Noticias.
17. "Tarde de Viena". Progr. de mús. vienesa. — Noticias
17.45 Cad. Continental. Prog. de música vienesa. Fin de trasmisión.

LUNES 3

8. "Alegre Despertar". Programa de mús. ligera.— Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula Matutina".
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matutina". Prog. de música internacional. Noticias.
10. "Reflejos cinematográficos".
10.05 "Lejano Recuerdo".
11. Cadena Cont. inf.
11.15 Inf. Ganadero.
11.20 "Destellos Musicales". Prog. de melodías internacionales. Not.
12. "La fecha a través de los años".
12.05 "Medio día en Viena". Prog. de música vienesa. Noticias.
12.35 "Entre bastidores". Comentarios teatrales.
13. "Los grandes maestros".
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Los grandes maestros".
14. "Ediciones americanas".
14.10 "Sueño gitano". Prog. de música zíngara. Noticias.
15. "Nuestra América".
15.15 "Los campesinos alegres". Prog. de música folklórica Noticias.
16. "Refranes y curiosidades".
16.05 "Bajo el sol de Méjico". Prog. de mús. centro-americana. Noticias.
17. Rev. Continental.
17.15 "Valles y Ríos". Prog. de música de jazz. Noticias.
17.45 Cad. Continental. Prog. de música de jazz. Fin de trasmisión.

MARTES 4

8. "Alegre Despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula Matutina". Prog. de música internacional. Noticias.
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matutina".
10. "Reflejos cinematográficos".
10.05 "Lejano Recuerdo". Prog. de música popular. Noticias.
11. Cad. Continental.
11.15 Inf. Ganadero.
11.20 "Destellos Musicales".
12. "La fecha a través de los años".
12.05 Invit. al baile".
12.30 "Entre bastidores". Comentarios teatrales.
12.35 "Invit. al baile".
13. "Momentos en Viena".
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Momentos en Viena".
14. "Ediciones americanas".
14.10 "Retratos Musicales".
15. "Nuestra América".
15.15 "Nieve y sol". — Prog. música folklórica. Noticias.
16. "Refranes y curiosidades".
16.05 "Blanco y Negro".
17. Rev. Continental.
17.15 "Blanco y Negro" Prog. de mús. de jazz. Noticias.
17.45 Cad. Continental.

MIERCOLES 5

8. "Alegre Despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula Matutina".
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matutina".
10. "Reflejos cinematográficos'.
10.05 "Lejano Recuerdo". Prog. mús. internac. Noticias
11. Cadena Cont. inf.
11.15 Inf. Ganadero.
11.20 "Destellos Musicales".
12. "La fecha a través de los años".
12.05 "Ronda vienesa".
12.30 "Entre bastidores". C. teatrales.
12.35 "Ronda vienesa".
13. "Ven gitano". — Prog. mús. zíngara. Noticias.
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Ven gitano".
14. "Ediciones americanas".
14.10 "La serenata". —
15. Nuest. América".
15.15 "Cocktail Musical".
15.30 "Recuerda Ud.?"
15.45 "Cocktail Mus.".
16. "Refranes y curiosidades".
16.05 "Feliz viaje". —
17. Rev. Continental. (Inf. americano).
17.15 "Lo que ustedes deseen". Prog. en base a pedidos.
17.45 Cad. Continental.

JUEVES 6

8. "Alegre Despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula matutina".
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matutina".
10. "Reflejos cinematográficos".
10.05 "Lejano Recuerdo".
11. Cadena Cont. inf.
11.15 Inf. Ganadero.
11.20 "Destellos Mus.".
12. "La fecha a través de los años".
12.05 "Alegría al compás de 3 por 4".
12.30 "Ent. bastidores"
12.35 "Alegría al compás de 3 por 4".
13. "Tesoro Music."
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Tesoro Musical". Prog. mús. selecta. Noticias.
14. "Ed. americanas"
14.10 "Humoreske".
15. "Nuest. América"
15.15 "No me olvides".
16. "Refranes y curiosidades".
16.05 "Mil notas musicales".
17. Rev. Continental. (Inf. americano).
17.15 "Invitación a la danza". Prog. de música bailable.— Noticias.
17.45 Cad. Continental.

VIERNES 7

8. "Alegre despertar". Program. de Música ligera. — Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula matutina". Prog. de mús internacional. Noticias.
9.30 Cadena Continental.
9.45 "Farándula Matutina".
10. "Reflejos cinematográficos".
10.05 "Lejano Recuerdo". Prog. mús. popular. Noticias.
11. Cadena Cont. inf.
11.15 Inf. Ganadero.
11.20 "Destellos musicales".
12. "La fecha a través de los años".
12.05 "Leyenda music."
12.30 "Ent. bastidores"
12.35 "Leyenda music."
13. "De Viena a través del mundo"
13.30 Cadena Contin.
13.45 "De Viena a través del mundo".
14. "Ed. americanas"
14.10 "Amor de gitano".
15. "Nuest. América"
15.15 "En el Pueblo". Prog. música folklórica. Noticias.
16. "Refranes y curiosidades".
16.05 "Ensueño music."
17. Revista Contin.
17.15 "Aprovechad la vida". Prog. mús. popular. Noticias.
17.45 Cad. Continental. Fin trasmisión.

SABADO 8

8. "Alegre Despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula matutina". Prog. mús. internac. Noticias
9.30 Cad. Continental.
9.45 Farándula matutina".
10. "Reflejos cinematográficos".
10.05 "Lej. Recuerdo".
11. Cad. Continental.
11.15 "Destellos Musicales".
12. "La fecha a través de los años".
12.05 "Del Danubio al Río de la Plata".
12.30 "Ent. bastidores"
12.35 "Del Danubio al Río de la Plata".
13. "Cantos de amor"
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Lluvia de alhajas".
14. "Ed. americanas"
14.10 "Lluvia alhajas".
15. "Nuest. América"
15.15 "Historietas musicales".
16. "Refranes y curiosidades".
16.05 "En el rancho".
17. Rev. Continental.
17.15 "Canta América"
17.45 Cad. Continental.

METROS 25.63 11.705 KILOCICLOS

CX-A-19—Difusoras El Espectador Ltda.

Dirección, Administración y Estudios: Olimar 1364

Automáticos: 8.14.81 y 8.14.82

PROGRAMA DE LA SEMANA

DOMINGO 2 FEBRE.

8. Inf. Telegráfico. de Londres.
9.30 Discoteca e Infor.
9.45 Inf. con la B.B.C. Telegráfica.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Selec. musical
12. Pronóst. Hípicos.
12.30 Orq. de salón.
13. Las Campanadas del Mundo.
13.30 Trasm. de música bailable.
14. "La Palabra Vasca".
16. Trasm. de fútbol argentino c. LR2.
17. Aprox. Resultados Hípicos y Musica Bailable.
19. Inf. hípico - deportiva mundial
20. Campanadas del Mundo.
20.30 Div. musicales.
21. Radiotone.
21.15 Grab. selectas.
22.45 Conc. guitarrista Martínez Oyanguren des. WRCA de Nueva York.
22.30 Inf. Telegráfico y Resumen noticioso del día (hasta las 24).

LUNES 3

8. Inf. Telegráfico.
9.30 Discoteca.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil de P. del País.
11.45 Discoteca.
12.15 "La Hora Popular". — Johnny Spitfire.
12.45 Comentario Internacional.
13. "Campanadas del Mundo".
13.30 Cantor Miguel Lopretí.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de la trasmisión.
17. Inf. telegráfico.
18. Cocktail Radial "Río - París".
18.30 Mús. selecta.
19. Espacio Internacional.
19.30 Trasm. Cámara Mercantil.
19.45 Inf. del interior del país.
20. "Radio Diario".— Campanadas del Mundo.
20.30 Un Congreso de verano. Reformas y candidatos.
21. "Radiotone".
21.15 "La Verdad al desnudo".
21.30 Primicias de Nueva York.
21.45 Discoteca e Inf. Telegráfica.
22. Inf. de W.R.C.A. Nueva York.
22.30 Inf. Telegráfico y Sint. Noticiosa.

MARTES 4

8. Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Informativo.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde Cámara Mercant. de Prod. del País.
11.45 "Hora Ecléctica".
12. Discoteca.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional.
13. "Campanadas del Mundo".
13.30 Tenor Víctor Restalli
14. "Diario Nativo..
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17. Inf. telegráfico.
18. Cocktail Radial "Río - París".
18.30 Sel. de discoteca.
19. La Percheleríta.
19.30 Trasm. desde Cámara Mercantil de Prod. del País
19.45 Inf. del Interior.
20. "Campanadas del Mundo" y "Radio Diario".
20.20 O. de Barro y su conj. regional.
21. "Radiotone".
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Discoteca selecta
22. "La Industria su fiel servidor", Cortesía de la "Republic Steel Corporation".
22.30 Inf. Telegráfico y Sint. Noticiosa.

MIERCOLES 5

8. Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasmis. desde la Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12.15 "La Hora Pop.". Johnny Spitfire.
12.45 Comentario Internacional.
13. "Campanadas del Mundo".
13.30 Miguel Lopretti.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
18. Cocktail Radial "Río - París".
18.30 Selec. discoteca.
17. Inf. telegráfico.
19. Espacio Internac.
19.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil.
19.45 Inf. del Interior.
20. "Campanadas del Mundo". "Radio Diario".
20.30 Un congreso de verano. Reformas y candidatos.
21. Radiotone.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Primicias de Nueva York.
22. Inf. de W.R.C.A.. Nueva York.
22.30 Inf. y Resumen Not. hasta las 24.

JUEVES 6

8. Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. telegráfico
10.30 Discoteca.
11. Hora de Polonia.
11.30 Inf. de la Cámara Mercantil.
11.45 "Hora Ecléctica".
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional.
13. "Campanadas del Mundo".
13.30 La Percheleríta.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17. Inf. telegráfico.
18. Cocktail Radial "Río - París".
18.30 Selec. discoteca.
19. Espacio Internac.
19.30 Trasm. desde Cámara Mercantil.
19.45 Inf. del Interior.
20. "Campanadas del Mundo" y "Radio Diario".
20.20 O. de Barro y su conj. regional.
21. "Radiotone".
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Discoteca selecta
22. Inf. de W.R.C.A., Nueva York.
22.15 Discoteca selecta
22.30 Inf. y Resumen Not. hasta las 24.

VIERNES 7

8. Inf. Telegráfico
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres
10. Inf. Telegráfico
10.30 Discoteca
11.30 Trasm. Cámara Mercantil
11.45 Comité de Func. Públicos
12.15 "Hora Popular" Johnny Spitfire.
12.45 Comentario Internacional
13. "Campanadas del Mundo"
13.30 Cantor Nac. Miguel Lopretti
14. "Diario Nativo"
14.15 Discoteca
15. Finaliza la Primera parte de la Trasmisión
17. Inf. telegráfico.
18. Cocktail Radial "Río París".
18.30 Discoteca.
19. Inf. de W.R..CA.
19.15 Inf. del Interior
19.30 Trasm. desde la Cam. Mercantil
19.45 Inf. de la B.B.C.
20. "Campanadas del Mundo" y Radio Diario
20.30 Un Congreso de verano. Reformas y candidatos.
21. Tenor V. Restalli
21.15 "La Verdad al Desnudo"
21.30 Selec. de grabac.
22. Inf. de W.R.C.A., Nueva York.
22.30 Inf. y Resumen Not. hasta las 24

SABADO 8

8. Inf. Telegráfico
9.45 Inf. de la B. B. C. de Londres
10. Inf. Telegráfico
10.30 Discoteca
11.30 Trasm. desde Cámara Mercantil
11.45 Hora Ecléctica
12.15 "Hora Popular"
12.45 Comentario Internacional
13.30 La Percheleríta.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
14.45 "Policromías".
15. Trasm. de ópera desde el Metropolitan Opera House de N. York, con W.R.C.A.
19. Orq. de salón.
19.30 Inf. del Interior.
20. "Campanadas del Mundo" y Radio Diario.
20.20 O. de Barro y su conj. regional.
21. "Radiotone".
21.15 "La Verdad al Desnudo"
21.30 Charlas Hípicas, por Cañatell.
21.45 Discoteca.
22. Inf. de W. R. C. A. de N. York.
22.30 Desde New York: Concierto de la orqueta de la N. B. C. Dirig. por Arturo Toscanini.

CARTELERA

COMEDIAS

MARTES

21. CX32 — Cía. J. de la Cantera, en "La derrota de Barba Azul".

21.33 CX30 — Cía. M. Moya, en "La ganzúa de oro".

VIERNES

21.33 CX30 — Cía. M. Moya, en "El difuntoPontniel".

SABADO

14.30 CX32 — Cía. J. de la Cantera, en "Sólo ella lo sabe".

15. CX36 — Teatro de variedades.

OPERAS

MARTES

21.30 CX20 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

21.30 CX36 — "Rigoletto", de Verdi.

SABADO

20. CX 4 — Sel. de óperas.

EPISODIOS

10. —CX42 — "Teatrito de voces" (lunes a sábado).

12.45 CX36 — "Castigo". (Lunes a viernes).

14. CX36 — "Castigo". (Sábado).

14.15 CX42 — Programas Audor. Episodios semanales. (Lunes a sábado).

15.06 CX44 — "Claudio, el vengador". (Lunes a sábado).

16. CX36 — "Angustia". — (Lunes a sábado).

17.52 CX34 — "La Estancia". "El gurí de la Estancia misteriosa". — (Lunes, miércoles y viernes).

18.30 CX28 — Brochazos Camperos.—(Todos los días).

18.45 CX42 — "Un romance en S. Felipe y Santiago". — (Lunes a Sábado)

19.45 CX30 — "La Querencia" (Lunes a sábado).

O SUSPENDIERON SU ACTUACION RADIAL. — A efectos de cumplir la contratación de que ha sido objeto por parte de la Intendencia Municipal, para actuar en los establecimientos municipales durante la temporada de verano, ha suspendido transitoriamente, su actuación en la broadcasting del Cordón, el elenco de jazz que dirige Gualberto Galán, con sus crooners, Adriana, Williams, Pedro y Morgan.

Idéntica afirmación cabe hacer de la orquesta típica que dirige Juan Cao, y en la que actúa el cantor Walter Caravadossi, todos ellos, vinculados activamente a la gestión de Radio Nacional, y que han debido suspender su actuación en C. X. 30, para cumplir contrato en "Miramar".

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8 — SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA — 610 Kilociclos. Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8-15-65- — Estudio: Sayago. Tel. Aut. 22-31-81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 3

11. D. de Agronomía: Comercialización del trigo de la actual cosecha.

11.15 C. N. de F. Ovi-determinada rano: La crianza de za.

11.30 Ing. Juan B. Marchionatto: La antracnosis, daños. desarrollo y tratamientos.

11.45 Miscelánea rural.

12. El origen de la industria del frío aplicado a la carne.

12.30 Nuevas aplicaciones de la caseina.

12.45 I. de Q. Industrial: Empleo del sulfuro calcio.

13. De interés para el radiescucha: Sel. de Paso Dobles. Ab. 11. Cas. 1).

13.30 Sel. de la opereta "Las campanas de Corneville".

17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: N.o 390: En los alimentos puede estar el microbio del Tifus.

18. Aud. de piano: Sel. de Wagner, Verdi, Donizzetti y Offembach.

19. La esquila obliga a intensificar la lucha contra la sarna.

19.15 Arturo Capdevila: El himno a la vida.

19.30 Deben defenderse de las moscas

19.45 Los derivados de las lanas y el uso de dicho término

20. Sel. de Paso Dobles (Ab. 11, cas. 1).

20.30 Selec. de Danzas (M. 1, Cas. 4)

MARTES 4

11. D. de Agronomía: Formación del fichero de agricultores.

11.15 Com. N. de Ed. Física: Hora deportiva.

11.45 Importancia del cultivo de la frutilla.

12. Montiel Ballesteros: Los picaflores.

12.15 A. M. Acosta y Lara: Cereal.

12.30 Sustancias minerales para el ganado.

12.45 Las dentaduras y las vitaminas A. B. y C.

13. De interés para el radiescucha. Sel. de cancion. vascas.

17.30 UTE La electricidad en agricultura.

17.45 Todo es un camino.

18. Hora estudiantil.

18.30 Fco. Cooppee: La moneda de oro

18.45 En la Rep. Argentina se buscan aplicaciones p. el maíz.

19. Preservación de la salud.

19.15 ANCAP: El uso de los aceites lubricantes.

19.30 José E. Rodó: Solidaridad Hispano Americana.

20. Sel. de cancion. españolas.

MIERCOLES 5

11. Victorio O. Campo: San Isidro y los árboles añosos.

11.30 M. de Salud Pública: La Escarlatina.

11.45 S. O. de Semillas: Flete de las semillas de Avena.

12. La lana merina y la industria de tejidos.

12.30 B. González Arrilli: Las jornadas de mi quinta.

12.45 Viñetas urbanas.

13. De interés para el radiescucha. Sel. de música alemana.

13.30 Sel. de operetas italianas.

17.30 El primer vapor que llegó a las Indias.

17.45 Horas en que deben comerse las frutas.

18. Bebidas que se hacen con el arroz.

18.15 El alcohol puede destruir la vida.

18.30 El Piquillín, fruta de los montes del Perú.

18.45 La producción de la Paprika.

19. La cría de los cerdos, sistemas de engorde.

19.15 Poema Sinfónico "Campo".

19.45 "Sueño de una noche de Verano", de Mendelsshon.

20.15 El genio y el Caballero: Víctor Hugo.

20.30 Zarzuela del m. Serrano: "La reina Mora".

JUEVES 6

11. Organización de los gallineros.

11.15 Influencia del riego y carpidas en el rendimiento del boneato.

11.30 Prueba de la leche en diferentes vacas.

11.45 El grano del maíz para venta y exportación; sus cuidados.

12. E. M. S. Danero: Las Tranvías

12.15 Como acelerar el ritmo de n. producción granjera

12.30 Fórmula p. elaborar el queso "Gruyere".

12.45 Alb. Einstein: La civilización no es un fracaso.

13. Sel. de cancion. vascas. De interés para el radioescucha.

17.30 Hugo Miatello (hijo): California es el Paraíso de la América Norte.

17.45 El cultivo de los sauces y de los álamos.

18. Leopoldo Lugones: El pájaro azul.

18.15 C. de F. del Arbol: Almácigos a la intemperie.

18.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: Decálogo del Agricultor.

19. B. de Seguros d. Estado: El seguro de vida entero.

19.15 Detrás de cada Gran Hombre, hay una buena madre.

19.30 La política del arado.

19.45 La evolución de la Zootenia en el último cuarto de siglo.

20. Sel. de cancion. francesas y valses de concierto.

VIERNES 7

11. Campo.

11.15 C. N. de Educ. Física: Hora deportiva.

11.45 Pequeñas curiosidades.

12. Conocimientos de utilidad.

12.15 El ordeñe sin manea.

12.30 Campo.

12.45 Samuel Haig: — Gaucho.

13. De interés para el radioescucha. Sel. de cancion. italianas.

17.30 Prof. Blanca F. Ferraro: Mar y Tierra.

18. Aud. de piano: Sel. de Rossini, Donizetti Bizet, Bellini y Saint Saens.

19. Consejos a los agricultores.

19.15 Cultivo de las leguminosas.

19.30 C. N. de Fomento Ovino: Intensificación y mejora de nuestra prod. ovina.

19.45 Composición química del vino.

20. Sel. de Música Japonesa. — Miscelanea rural.

20.30 Selec. de música china.

SABADO 8

11. Produzca huevos sin galladura.

11.15 La Huerta: Organización.

11.30 Lo que debe saber el granjero.

11.45 Maestro en el Oficio.

12. Carta del Tío Pedro.

12.15 José Francés — Carne y espíritu.

12.30 Enrique J. Rovira: Crónicas de España.

12.45 Irene G. L. de Huergo: Tiempo.

13. De interés para el radioescucha. Sel. musical.

17.30 Los animales y el estado del tiempo: Predicciones.

17.45 Las avispas y la Iguana.

18. Pasteur y la vacuna antirrábica.

18.15 Algunas palabras sabias.

18.30 R. Montero Bustamante: la primera organización rural.

18.45 Hay que evitar el peligro del fuego.

19. Francis James: Las Piedras.

19.15 Sel. de cancion. francesas.

20. Sel. de óperas.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

"Cofre de Armonías" con Lika Prats y Ramón Otero. — Martes a las 21.45. Jueves a las 20.15. Sábado a las 21.15 y 21.45.

"Pinceladas Españolas". — Pilar Santaularia y E. Espinosa. Domingo y sábado: 19.45 hs. — Lunes: 22 hs. — Martes y miércoles: 14.15 hs.

Alfredo Mario Ferreiro. — "Guía de Lecturas". — De lunes a sábados, a las 12 y 30 horas.

Elisabeth Durand. — "Mientras se vive...". — Martes y jueves, a las 17 y 30 horas. — Temas: "Costumbres que no cambian". — "Mariano José de Larra es siempre moderno"

Enfoque de la guerra. — Todos los días, a las 14 horas. —

Ferdinand Pontac. — "Crónicas de Historia". — De lunes a sábado, a las 13 y 30 horas.

Informativo de Tablada. — De lunes a viernes, a las 9.35, 10.05 10.35 y 11.05 horas.

Juan Silva Vila. — "Meridiano Cultural". — Lunes, miércoles y viernes a las 18 y 30 h

"La Marcha del Tiempo". — Domingos, a las 11 horas. — Viernes a las 16 horas.

Primitivo Salsipuedes. — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 35 horas.

Sedim. — "Jazz Club Uruguayo". — Martes y jueves, a las 18 y 15 horas.

Tour Eiffel". — La cultura de Francia en América. — Domingos, a las 11 y 15 horas. —Martes, a las 18 horas.

Víctor Goldschmidt. — "Ideales Cristianos". — Domingos a las 17.45 horas.

Wimpi. — "Vea amigo...". — De lunes a sábados, a las 20 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábados. — A las 10 horas: Inf. meteorológico turístico relacionado con las playas de Montevideo.

A las 12 horas: "Hora oficial en información para la navegación aérea y marítima". — A las 17 horas: "Hora oficial y estado de los caminos".

O DESDE EL MICROFONO. — Hay distintas maneras de ver el mundo. Decir, cuales son es entrar en detalles que no condicen con la brevedad que por fuerza debe tener toda información para ser, en realidad, tal Pero ello no es óbice para que digamos que en Radio Artigas ven "El Mundo desde el micrófono", puesto que con este título se ralizará hoy, a las 12 y 10, y mañana sábado, a la misma hora, una audición de cuyo contenido se impondrá el lector si gusta tomarse la molestia de sintonizar en las horas y días señalados, la onda de C. X. 34.

Serv. Ofic. de Difusión Radio Eléctrica

CX6 CX38 CXA6

Mts. 462-650 Kil. Mts. 232.5-1290 Kil. Mts. 31.18-9620 K

DOMINGO 2 FEBRERO

12. Hora of. y Audic Divers. musicales.
14. Estudio: Aud. del Inst. Cult. Anglo-Uruguayo.
17. Audic. Disc. Nac. "Luisa", ópera abreviada de Charpentier.
17.30 Pabellón de la Música Parque Rodó: Concierto Banda Municipal. Dir.: V. Ascone. Trasmite CX 38.
19.30 Prog. de mus. de cámara.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Sinfonía en sol-menor, de Mozart; Concierto No. 3, op. 37, de Beethoven; obertura de "Beatriz y Benedicto" ,de Berlioz"; Tarde de un fauno, de Debussy; Concertino de Primavera, de Milhaud.

LUNES 3

12. Hora ofic. 1º inf. del Sodre y Aud. Disc. Nacional.
14.00 Estudio: Clase práctica del curso de instrumentación y orquestación a cargo del Prof. Luis P. Mondino.
17. Hora ofic. 2º inf. del Sodre.
17.30 Aud. Disc. Nac.
18.30 Audic. Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Prog. de Música de Cámara, Disc. Nacional.
20. Por CX38: Información oficial de la Municipalidad
20.30 3º inf. del Sodre.
21. Aud. de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audic. Esp. de la Disc. Nac.: Suite de la música de las aguas, de Handel: El pistón voluntario, de Purcell; Obertura de "Kowantschina", de Mussorgsky: Rapsodia de Brahms: Burlesca, de Ricardo Strauss; Intermedio y danza, de "La vida breve", de Falla; "La isla de los ceibos" de Fabini.

MARTES 4

12. Hora ofic. 1º inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
12.45 Servicio de Propaganda del Turismo, de la Int. Municipal.
17. Hora oficial y 2º inf. del Sodre.
17.30 Est.: 5 minutos de la Liga Nal. c. el Alcoholismo
17.35 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud. Disc. Nac.
19.30 Prog. de música de cámara Disc. Nacional.
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad.
20. Audic. música de cám. Disc. Nac.
20.30 3º Inf. del Sodre.
21. Aud. de música de cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audic. Esp. de la Disc. Nac.: Redención, Franck; Sinfonía op. 20, de Chausson; Nocturnos, de Debussy; Pavana para una infanta muerta, de Ravel; Alborada del gracioso, de Ravel; Burlesca, de Caffala.
23. Compl. del Inf. del Sodre.

MIERCOLES 5

12. Hora ofic. 1º inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
13. Est.: Convers. cic. s|t.: El Turismo en el Uruguay.
17. Hora ofic. 2º inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audic. Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Prom. música de cám. Disc. Nac.
20. Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad.
20.30 3º inf. del Sodre.
21. Estudio: Aud. de música de cámara de Disc. Nac.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Preludio de "Parsifal", de Wagner; Concierto op. 23, de Tschaikowsky; Sinfonía No. 8, op. 93, de Beethoven; Dos preludios de cántico, de Bach.
23. Comp. de los Inf. del Sodre.

JUEVES 6

12. Hora ofic. 1º inf del Sodre y Aud. de la Disc. Nac. Div. Musicales.
12.45 Servicio de Propaganda del Turismo de la Int. Municipal.
17. Hora ofic. 2º inf. del Sodre.
17.30 Audición de la Disc. Nacional.
18.30 Aud. Esp. de la Discoteca Nac.
19.30 Aud. de música de Cámara de la Disc. Nacional.
20. Por CX 38: Inf. Municipal.
20.30 3º Inf. del Sodre.
21. Aud. música de Cámara. Discoteca Nacional.
21.30 Por CX 38: Pabellón de la Música P. Rodó: Conc. Banda Municipal.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Concierto para fagot y orquesta, de Mozart; Obertura de "Ifigenia en Aulida" de Gluk, Las fuentes de Roma, de Respighi; Las oceánidas, op. 73, de Sibelius; Tintagel, de Bax.
23. Comp. de los inf. del SODRE.

VIERNES 7

12. Hora Oficial. 1er. Inf. del Sodre y Aud. de la Disc.
13. Estudio: Convers. sobre "El turismo en el Uruguay".
17. Hora Oficial y 2º Inf. del Sodre.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Urug.
17.35 Audic. Disc. Nac.
18.30 Audic. Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Aud. M. de Cámara. Dic. Nac.
20. Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad.
20.30 3º Inf. del Sodre.
21. Aud. de mús de Cám. de la Disc. Nacional.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Concierto en sol-menor, de Vivaldi; Sinfonía op. 88, No. 4, de Bruckner.
23. Comp. Inf. Sodre.

SABADO 8

12. Hora Oficial; 1º Inf. del Sodre.— Aud. de la Disc.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del Sodre.
17.30 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud. Esp. de la Disc. Nal.
20. Por CX 38: Inf. Oficial de la Municipalidad.
20.30 3º Inf. del Sodre.
21. Aud. de música de cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Sinfonía "Inconclusa", de Schubert; Concierto op. 53, de Dvorak; Frag. de "El martirio de San Sebastián" de Debussy: obertura de "Silfo de Navidad", de Pfitzner.
23. Comp. de los inf. del SODRE.

NOTA: Este programa está sujeto a variaciones.

NOTA: A las horas 14, 18 y 23, Catedral de Montevideo: Camp. histórico reloj.

Si yo fuera británico —Todos los viernes un niño de mejillas rosadas y cabello rubio se acerca al micrófono de la BBC para decirles a los niños de las escuelas públicas de Inglaterra por qué pueden estar orgullosos de ser británicos. Es un refugiado alemán, su padre aún vive en Alemania y por consecuencia su nombre tiene que mantenerse en secreto. Se le conoce simplemente bajo el nombre de "Hans". La serie es presentada bajo la forma de pequeñas escenas teatrales.

METROS 441 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL. — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. U. T. E. 8-80-86.

Domingo
7.15 Música alegre.
7.30 **Informativo Matutino.**
8.30 Música y canciones.
9.30 **Revista Regional del Sur.**
10.30 **Hora Catalana.** 11. **Informativo.**
11.15 **Hora Catalana.**
12. **Información Hípica.**
13. **Informativo General Telegráfico.**
18. Bailables.
20. **Informativo General Telegráfico.**
23. **Juan D'Arienzo - Santa Paula.**

Lunes
7.15 Música alegre.
7.30 **Informativo Matutino.**
8.30 Música y canciones. 11. **Informativo.**
11.45 y 12.15 12.15 **Gloria Lavalle.**
13. **Informativo General Telegráfico.**
14.30 **La salud de los niños.**
15.45 **Información Hípica.**
17.45 y 18.15: **Estela Maris.**
20. **Informativo General Telegráfico.**
20.55 **Gloria Lavalle.**

Martes
7.15 Música alegre.
7.30 **Informativo Matutino.**
8.30 Música y canciones.
11. **Informativo.**
13. **Informativo General Telegráfico.**
14. **Cinefón Radial.**
14.45 **Juan de Aragón.**
18.30 **Pro Cruz Roja Griega.**
18.45 **Sexteto de Cuerdas Lehar.**
20. **Informativo General Telegráfico.**
20.55 y 22: **Sexteto de Cuerdas Lehar.**
23. **Juan D'Arienzo - Santa Paula.**

Miércoles
7.15 Música alegre.
7.30 **Informativo Matutino.**
8.30 Música y canciones. 11. **Informativo.**
11.45 y 12.15 **Gloria Lavalle.**
13. **Informativo General Telegráfico.**
17.45 **Estela Maris.**
18. **Sección Inglesa y Juventud pro Aliados.**
18.15 **Estela Maris.**
20. **Informativo General Telegráfico.**
20.55 **Gloria Lavalle.**
23. **Juan D'Arienzo - Santa Paula.**

Jueves
7.15 Música alegre.
7.30 **Informativo Matutino.**
8.30 Música y canciones. 11. **Informativo.**
11.15 **Información Hípica.**
13. **Informativo General Telegráfico.**
14. **Cinefón Radial.**
15.45 **Comité Femenino Batllista.**
18.30 **Pro Cruz Roja Griega.**
18.45 **Sexteto de Cuerdas Lehar.**
20. **Informativo General Telegráfico.**
20.55 y 22: **Sexteto de Cuerdas Lehar.**
23. **Juan D'Arienzo - Santa Paula.**

Viernes
7.15 Música alegre.
7.30 **Informativo Matutino.**
8.30 Música y canciones.
11. **Informativo.**
11.45 y 12.15 **Gloria Lavalle.**
13. **Informativo General Telegráfico.**
14.30 **La Salud de los Niños.**
17.45 y 18.15: **Estela Maris.**
20. **Informativo General Telegráfico.**
20.55 **Gloria Lavalle.**
23. **Juan D'Arienzo - Santa Paula.**

Sábado
7.15 Música alegre.
7.30 **Informativo Matutino.**
8.30 Música y canciones. 11. **Informativo.**
11.15 **Información Hípica.**
13. **Informativo General Telegráfico.**
14. **Cinefón Radial.**
14.45 **Juan de Aragón.**
18.45 **Sexteto de Cuerdas Lehar.**
20. **Informativo General Telegráfico.**
20.55 y 22: **Sexteto de Cuerdas Lehar.**
23. **Juan D'Arienzo - Santa Paula.**

INFORMATIVOS desde "El Día" a las 15, 16 y 17 horas. Y en cualquier momento la noticia imprevista.

UN ESFUERZO DE RADIO ARIEL: SUS GRANDES BAILABLES DE LAS 23 HORAS CON JUAN D'ARIENZO Y LA SANTA PAULA SERENADERS.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 – EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — UTE 8-14-81.

DOMINGO 2 FEBRE.

8. Inf. Europeo.
9.45 Trasmisión del In formativo de la B. B. C. de Londres.
10. Hora Húngara
11. Hora cultura Helénica Dir.: J. Kiriakidis, Lit. Fco Salgueiro.
12. A. Ortiz Tirado
12.15 Aud. de la Unión N. del Magisterio
12.30 Orq. de salón
13. Las campan. del mundo
14. "La palabra vasca".
17.30 Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general
19. Inf. de W.R.C.A.
19.45 Inf. del interior
20. Las campan. del mundo
20.30 Div. musicales.
21. Radiotone.
21.15 Grab. selectas.
22. Inf. de W. R. C. A., Nueva York. Martínez Oyanguren en W. R. C. A. (22.45) ret. B. B. C. (23) e inf. gen. de últ. hora

LUNES 3

8. Inf. sob. Sucesos Europeos
9.45 Bol. not. con la B. B .C. de Londres.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Orq. Boulanger.
12. Bar. Nelson Eddy
12.15 La Hora Popular Mister Johnny.
13. Las campan. del mundo
13.30 Cant. criollo Miguel Lopreti.
14. "Diario nativo"
14.15 Orgs. Casey - Del Oro.
14.30 Romanzas fam.
15. Char. por Martín Flores
16. Obras de W. A. Mozart.
16.30 Martha Eggerth. Al Bowly.
17. Inf. local y teleg.
18. Cocktail Radial "Río - París".
18.30 Sel. mús. selecta
19. "Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. F. Artucio
19.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
19.45 Inf. telegráf. del interior
20. "Las Campanad. del mundo"
20.05 Radio Diario
20.20 Un Congreso de Verano. Reformas y candidatos
21. Radiotone
21.15 "La verdad al desnudo" por el prof. F. Artucio
21.30 Primicias de Nueva York.
22. Inf. W. R. C. A., Nueva York. Trasm. teatral o discot. y trasm. B. B. C. (23) e inf. gen. de últ hora

MARTES 4

8. Inf. Europeo
9.45 Londres (B.B.C.)
10.15 Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Estrellita Castro.
12.15 Hora Popular
13. "Las campanadas del mundo"
13.30 Tenor Víctor Restalli.
14. "Diario nativo"
14.15 Orquesta Illescu
14.30 G. Swarthout — Mischa Elman.
15. Preludios y mazurcas de Chopin
15.30 Lawrence Tibbet, Enm. Fejerman.
16. "Policromías" revista fem. que dirig. Turquesa
17. Inf. local y telg.
18. Cocktail Radial "Río - París".
19.30 Diver. musicales.
18.45 Emilio Sagi-Barba.
19. Inf. de W.R.C.A.
19.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
19.45 Inf. telegráfico del Int. (Servicio exclusivo).
20. "Las Campanadas dal mundo". — "Radio Diario".
20.20 Oscar de Barro y su conj. regional.
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo"
21.45 Discoteca selecta
22. "La Industria, su fiel servidora" Cortesía de la "R. Steel Corporation", con W. G. E. O.
22.30 Discoteca.
23. Bolet. de Notic. Mund. con B. B. C. de Londres e inf. gen. de últ. hora

MIERCOLES 5

8. Inf. s. Sucesos Europeos
9.45 Bol. not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Trío Calaveras.
12. Orq. Duke Ellington.
12.15 La Hora Popular Mister Johnny.
13. "Las Campanadas del mundo"
13.30 Miguel Lopreti
14. "Diario nativo"
14.15 Aurora Miranda.
14.30 Marimbas y rondallas.
15. Charlas p. Martín Flores
16. Orfeón Catalán.
16.15 Orq. de concierto
16.45 Guit. Louise — Walker.
17. Inf. Local Teleg.
18. Cocktail Radial "Río - París".
18.30 Orq. de salón.
19. Esp. Internacion
19.5 Espacio Intern.
19.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
19.45 Inf. telegráfico d. interior
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
20.20 Un Congreso de verano. Reformas y candidatos.
21. Radiotone.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Primicias de Nueva York.
21.45 Tras. teatral o t. Inf. W R C A (22) B. B. C. (23) e inf. gen. de últ. hora

JUEVES 6

8. Inf. sobre Sucesos Europeos
9.45 Londres (B.B.C.)
10. Discoteca selecta
11. Aud. de la Asoc. Uruguaya pro - Polonia
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Tríos voc. amer.
12.15 Hora Popular
13. "Las Campanadas del mundo"
13.30 Aud. de La Perchelerita
14. "Diario nativo"
14.15 Orq. W. King.
14.30 Frag. de películas.
15. Conc. para violín y orq. por J. Heifetz.
15.30 Ramona - Tommy Dorsey.
16. "Policromías"
17. Inf. local y telg.
18. Cocktail Radial "Río - París".
18.30 Conrad Thibault, La Argentinita.
19. "Espacio Internacional"
19.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
19.45 Inf. telegráfico d. interior
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
20.30 Don Joaquín, el único millonario alegre.
21. Radiotone
21.15 "La verdad al desnudo"
21.30 Orq. M. Weber.
21.45 O. de Barro y su conjunto regional.
22. Inf. W R C A (22)
22.15 O. de Barro y su conj. regional. B. B. C. (23) e inf. gen. de últ. hora

VIERNES 7

8. Inf. sobre Sucesos Europeos
9.15 Bol. not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Orq. E. Lecuona.
12. Ten. Tino Rossi.
12.15 Hora Popular Mister Johnny.
13 "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Miguel Lopreti.
14. "Diario nativo"
14.15 Canc. chilenas.
14.30 Orqs. Mayfair - Grenwood.
15. Charlas por M. Flores
16. M. Chevalier — Valses vieneses.
16.30 Lew White - Andrés Segovia.
17. Inf. local y telg.
18. Cocktail Radial "Río - París".
18.30 Div. musicales.
19. Inf. de W.R.C.A. Nueva York.
19.15 Inf. del Interior.
19.30 Tras. Cámara M.
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
20.20 Un Congreso de verano. Reformas y candidatos.
21. Tenor Víctor Restalli.
21.15 "La verdad al desnudo"
21.30 Bohemios vien.
21.45 Tras. teatral o t. Inf. W R C A (22) B. B. C. (23) e inf. gen. de últ. hora

---

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 – RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — UTE 8-14-82.

TRASMISION EXCLUSIVA DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOTBALL QUE SE EFECTUA EN CHILE.

DOMINGO 2 FEBRE.

10.30 Audic. Caramelos Surtidos: Desfile de nuevos valores
11. Com. de Turf a cargo de Volcando el Codo y Juez de Raya.
12. Selección de música popular.
12.30 Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de música bailable.
17. Trasm. del primer partido por el Camp. Sud - Americano de fút bol entre equipos de Chile y Ecuador. Inf. Hípico.
20.15 Gran informativo deportivo mundial. Inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
21. Botafogo y Sacachispas, en Com. turfísticos.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 3

11. Inf. Rural. Aud. valores nacion.
11.30 Operetas famosas
12. Football en los barrios.
12.30 Piripicho F. C.— Inf. y comentar.
14. Cines, por Ortiz Saralegui.
14.15 Armonías del Plata.
14.30 Discoteca popul.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos p. el Aut. 81482.
17.30 "La Voz del Interior". Dirig. Román Machado, en su campaña "Visite y conozca la República".
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Aud. "El Caballito Criollo".
20.30 Patinaje, por Skating.
Piripicho F. C.— Com. deportivos.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La voz de Peñarol. Dir. Balzán y Semino.
22. Bailables.
22.30 Sel. de bailables.

MARTES 4

11. Inform. Rural.
11.30 "Hora del tango" que dirige Pirulo Barthe con el cantor J. Silveira
12.15 Guaraní: Suplemento de Automovilismo y Motociclismo.
12.30 Piripicho F. C.— Inf. y Comentarios.
14. Cines, por Ortiz Saralegui.
14.15 Armonías del Plata.
14.30 Discoteca popul.
15. Matinée de diversiones. Pedidos p el UTE. 81482.
17.30 "Caramelos Surtidos", desfile de aficionados.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.45 Piripicho F. C.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 5

11. Inform. Rural.
11.30 Tino Rossi - De Prince.
12. Football en los barrios.
12.30 Piripicho F. C.
14. Cines por Ortiz Saralegui.
14.15 Armonías del Plata.
14.30 Discoteca popul.
15. Matinée de diversiones. Pedidos p. el UTE. 81482.
16.45 "A la hora del té", por Maricarmen y Julián de la Cantera.
17.30 "La Voz del Interior".
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Aud. "El Caballito Criollo".
20.30 Piripicho F. C.—
21. Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.30 Selección de música selecta hasta las 23 horas.

JUEVES 6

11. Inform. Rural.
11.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe, c. el cantor José Silveira.
12.15 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
12.30 Piripicho F. C.— Coment. e inf.
14. Cines por Ortiz Saralegui.
14.15 Armonías del Plata.
14.30 Discoteca popul.
15. Matinée de diversiones. Pedidos p. el Aut. 8-14-82.
17.15 Result. completos de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos", desfile de aficionados.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.45 Piripicho F. C.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
20.30 Patinaje, por Skating.
22. Desde Chile trasmisión del partido Argentina - Perú.
22.30 Sel. de bailables.

VIERNES 7

11. Inform. Rural.
11.30 J. Mac Donald - Orq. Alfredo.
12. Football en los Barrios.
12.30 Piripicho F. C.— Inf. y com. dep.
14. Cines por Ortiz Saralegui.
14.15 Armonías de Plata.
14.30 Discot. popular.
15. Matinée de diver. Ped. de grab. por el Aut. 8-14-82.
16.45 "A la hora del té", por Maricarmen y Julián de la Cantera.
17.30 "La Voz del Interior".
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Aud. "El Caballito Criollo".
20.30 Piripicho F. C.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasm. de boxeo amateur desde el teatro Mitre.

SABADO 8

11. Inf. Rural.
11.30 "La hora del tango", dirige Pirulo Barthe. — Cantor criollo J. Silveira
12.15 Guaraní: Suplemento de "Automovilismo y Motociclismo".
12.30 Pronóst. de Turf, por Botafogo y Sacachispas.
14. Cines por Ortiz Saralegui.
14.15 Armonías de Plata.
14.30 Discot. popular.
17.15 Inf. completa de las reuniones híp. y mús. bailable.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.45 Gran inform. deportivo mundial.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deportiva selec. de bailables hasta las 23 hs.

SABADO 8

8. Inf. sobre Sucesos Europeos
9.45 Trasm. B.B.C., de Londres.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11 45 Profes. Vázquez Gómez
12. Tenor L. Alvarez.
12.15 Hora Popular
13. "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Aud. de La Perchelerita
14. 'Diario nativo"
14.15 Seidel -Schmidt.
14.30 Selec. de films sonoros
14.45 "Policromías".
15.50 Tramisión de óp. desde el "Metropolitan Opera House" de Nueva York: con W. R. C. A. de Nueva York.
19. Orq. de salón.
19.30 Inf. del Interior.
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario.
20.20 O. de Barro y su conj. regional.
23.30 Trasm. del Conc.
21. "Radiotone"
21.15 "La verdad al desnudo" por el prof. H. F. Artucio
21.30 Charlas Hípicas, p. Cañatell
21.45 Grab. selectas.
22. Bol. WRCA. (22) retr. inf. B. B. C (23) e inform. general de últ. h.
23.30 Trasm. del Conc. de la Orq. de la N.B.C., dirigida por A. Toscanini W.R.C.A.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 – RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS
18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 2 FEBRERO
8.45 Bol. Informativo.
9. Charlo.
9.15 Lew White.
9.30 C. Brunelli.
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. meteorológico
10.05 Sel. zarzuelas.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Sel. cubana.
11. La Marcha del Tiempo.
11.15 Tour Eiffel.
12. Síntesis Inform.
12.15 Enrique Ponte.
12.30 E. Rodríguez.
12.45 Olguita Chalar.
13. Inf. Geniol.
13.15 Alfredo y su orq.
13.30 Olguita Chalar.
13.45 E. Madriguera.
14. Enf. de la guerra.
14.15 Est. de la canción
15.30 Boletín Inf.
15.35 Coros típicos
16. Sel. barítonos.
16.30 Pinocho .. ....
17. Yohudi Menuhin
17.30 Max Rosen
17.45 Ideales cristianos.
18. Sin Ray Ventura
18.30 Pasa el Tango.
19. Boletín Inform.
19.15 Inform. Hípico.
19.30 Inform. Deportes
19.45 Pinceladas españolas, con Pilar Santaularia y E. Espinosa.
20.15 Anjos Do Inferno
20.30 Jean Sablon
20.45 Ramón Otero.
20.55 Efemérides.
21. Inf. Geniol.
21.15 Xavier Cugat
21.30 Boletín Inform.
21.35 Sel. zarzuelas.
22.55 Bailables desde Rambla Hotel.

LUNES 3
8.45 Inf. Matutino.
9. E. Fama
9.15 Las Pampitas
9.30 Inf. de Tablada
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Inf. de Tablada.
10.15 Guillermo Gómez
10.30 Boletín Inf.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 Raquel Meller
10.58 Boletín Inf.
11. Inf. de Tablada.
11.20 Los Nativos
11.30 Boletín Inform.
11.35 Conj. americanos
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Infor.
12.15 Bando da Lua
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos Valle.
13. Inform. Geniol.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Crón. de Historia
13.45 B. Von Geczy.
14. Enf. de la guerra
14.15 Un peu de París.
14.45 E. Rodríguez
15. Hawaii Song
15.30 Boletín Inform.
15.35 Sinf. Dajos Bela
16. Las Golondrinas
16.30 Harold Bauer
17. Hora Oficial.
17.05 Bol. Informativo.
17.15 Samuel Aguayo
17.30 Bajos varios
18. Bol. Informativo.
18.05 La Tropilla
18.30 Meridiano Cultural.
19. Boletín Inform.
19.15 "Rincón Criollo".
19.45 G. Boulanger
20. Síntesis Inform.
10.15 Ocampo Flores
20.30 Vea. amigo.
20.45 Luis Barreira.
20.55 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Luis Barreira.
21.30 Boletín Inform.
21.45 P. Salsipuedes.
21.45 Rafael Rossi
22. Pinceladas Españolas.
22.30 Cosacos del Ural
23. Inf. con B.B.C.
23.30 Sint. tel. del día.
24. Buenas noches.

MARTES 4
8.45 Inf. Matutino.
9. C. Gardel
9.15 I. Argentina
9.30 Inf. de Tablada
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Inf. de Tablada.
10.15 E. Barrios
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 Música Zígana
10.58 Boletín Inf.
11. Inf. de Tablada.
11.20 Torres-Aleri
11.30 Boletín Inform.
11.35 Sel. chilena
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Infor.
12.15 Chazarreta
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Olguita Chalar.
13. Inform. Geniol.
13.15 Claire Barnot y Walter Fall
13.30 Crón. de Historia
13.45 Olguita Chalar.
14. Enf. de la guerra
14.15 Claire Barnot y Walter Fall.
14.30 Boletín Inform.
14.35 Conj. americanos
15 Conservt de París
15.30 Boletín Inform.
15.35 Sotto il celo di Nápoli.
16. Tour Eiffel.
16.30 Tríos cubanos
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 La Tropilla
17.30 E. Durand
18. Boletín Inform.
18.15 Jazz C. Uruguayo
19. Boletín Inform.
19.15 "Pinceladas Españolas", con Pilar Santaularia y E. Espinosa.
19.45 José Echaniz
20. Síntesis Inform.
20.15 Ella Fitzgerald
20.30 Vea. Amigo.
20.45 Julio Cuiñas.
20.55 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Julio Cuiñas.
21.30 Boletín Inform.
21.25 J. Mac Donald.
21.45 Cofre de armonías.
22. A. Rubinstein
22.30 Los Dos Marías
22.55 Bailables desde el Rambla Hotel.

MIERCOLES 5
8.45 Inf. Matutino.
9. D. Serra.
9.15 Tito Guizar
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Inf. de Tablada.
10.15 Miguel Buchino
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 C. Duval
10.58 Boletín Inf.
11. Inf. de Tablada.
11.20 Don Pancho
11.30 Boletín Inform.
11.35 Sel. jazz.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Infor.
12.15 Orq. Casino.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Vernon Geyer.
13. Inform. Geniol.
13.15 Luis Barreira.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Luis Barreira.
14. Enf. de la guerra.
14.15 Sepp Mollinger.
14.30 Boletín Inform.
14.35 Los Huasos
15. Guillermo Cases
15.30 Boletín Inform.
15.35 Cuplet. españolas
16. Tauber - Schmidt
16.30 Sinf. P. Whiteman
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín inform.
17.15 Trov. de Cuyo
17.30 Tríos de Cámara
18. Boletín Inf.
18.05 Culliver's
18.30 Merid. Cultural.
19. Boletín Inform.
19.15 Pinceladas Españolas.
19.45 Enrique Ponte.
20. Síntesis inform.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Vea. Amigo.
20.45 Carlos Valle.
20.55 Efemérides.
21. Inf. Geniol.
21.15 Erna Sack
21.30 Boletín Inform.
21.45 P. Salsipuedes.
21.45 M. Redondo
22.30 Un peu de París.
22.30 Pablo Casals
22.55 Bailables desde el Rambla Hotel.

JUEVES 6
8.45 Inf. Matutino.
9. F. S. de Almeyda
9.15 A. Gómez
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Inf. de Tablada.
10.15 Juan Arvizu.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 Orq. Uzandizaga
10.58 Boletín Inf.
11. Inf. de Tablada.
11.20 Lucio Demare
11.30 Boletín Inform.
11.35 Marchas inglesas
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Raimundo Lanas
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Olguita Chalar.
13. Inform. Geniol.
13.15 Olguita Chalar.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Coros del Ural.
14. Enf. de la guerra
14.15 Connie Boswell
14.30 Boletín inform.
14.35 La Tropilla
15. M. Oyarguren
15.30 Boletín Inf.
15.35 Aires bolivianos
16. Orq. de concierto
16.30 Coros gallegos
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 J. Menuhin
17.30 Elisab. Durand.
18. Boletín Infor.
18.15 Jazz C. Uruguayo
19. Boletín Inform.
19.15 "Sotto il celo di Napoli".
19.45 O. Fresedo
20. Síntesis Inform.
20.15 Cof. de armonías
20.30 Vea. Amigo.
20.45 Claire Barnot y Walter Fall.
20.55 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Claire Barnot y Walter Fall.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Sel. zarzuelas.
22.55 Bailables desde el Rambla Hotel.

VIERNES 7
8.45 Inf. Matutino.
9. Chamorro - Medina
9.15 Calle - Medina
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Inf. de Tablada.
10.15 Larry Adler
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 A. Vila
10.58 Boletín Inf.
11. Inf. de Tablada.
11.20 José Mojica
11.30 Boletín Inf.
11.35 Sel. Típicas
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 E. Rodríguez
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Luis Barreira.

METROS 287 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 – LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

INFORMATIVO CONTINUADO CADA 30 MINUTOS

DOMINGO 2 FEBRERO
9.30 Chazarreta.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Inf. Meteor.
10.05 Rev. de la prensa
10.30 Est. de la canción
11.30 Supl. oral de "El Disco".
12. Inf. de guerra.
12.30 "Micrófono". Diario de todos los Deportes.
14.15 Sel. Zarzuelas.
15.30 Sel. brasileñas
16. Est. de la canción
18. Bailables
19. Llegando al disco
19.30 Los Rancheros
20. "Micrófono".
21. Inf. de guerra.
21.30 Charlo.
22. Bailables.
23. Inf. con B.B.C.

LUNES 3
9.30 Ruiz Acuña
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Rev. de la prensa
10.30 M. Simone
11. S. Caldas
11.30 Los Provincianos
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15. B. Vieneses
15.30 M. Chevalier.
16. Dajos Bela.
16.30 Tito Guizar.
17. Hora Oficial.
17.30 Carlo Buti.
18. Hora del Hogar. Negro Panchito.
18.30 Hora de la Democracia Española.
19. La Democracia en el Mundo. — Dir. H P.aysée Reyes.
19.30 Miscel. Musical. A. Luces.
19.45 Hípicas. F. Suave
20. Vox Populi. Diario del aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 Ciriaco Ortiz.
22. Bailables.
23. Inf. con B. B. C.

MARTES 4
9.30 Los Huasos.
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Rev. de la prensa
10.30 Tino Rossi.
11. C. Gardel.
11.30 R. Biagi
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15. Angelillo.
15.30 "Estrellas de la canción".
16.30 Alfredo y órg.
17. Hora oficil.
17.30 Los Nativos.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "M. Musical".
19.45 Lucio Demare.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Néstor Feria.
22. Bailables.
23. Inf. con BBC.

MIERCOLES 5
9.30 Las Pampitas
9.45 Inf. con BBC.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Rev. de la prensa
10.30 Trío Matamoros.
11. Samuel Aguayo.
11.30 E. Rodríguez.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Com. de Ayuda al Niño Español Refugiado.
15.30 Bando Da Lua.
16. Sel. zarzuelas.
17. Hora Oficial.
17.30 Tania.
18. Hora del Hogar.
18.30 Hora de la democracia Española.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 "M. Musical".
19.45 Hípicas.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21. L. Lamarque.
22. Bailables.
23. Inf. con B. B. C.

JUEVES 6
9.30 Las Dos Marías.
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Rev. de la prensa
10.30 J. Baker.
11. R. Medina.
11.30 Harry Roy.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. B. Von Geczy.
15.30 Trío Cubano.
16. Sel. brasileña.
16.30 D'Arienzo.
17. Hora Oficial.
17.30 Llegando al disco
18. Hora del Hogar.
18.30 I. Argentina.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "M. Musical".
19.45 R. Firpo.
20. Vox Populi
21. Inf. de guerra.
21.30 C. Brunelli.
22. Bailables.
23. Inf. con B.B.C.

VIERNES 7
9.30 Acosta - Villafañe
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Rev. de la prensa
10.30 Carlo Buti.
11. O. Fresedo.
11.30 B. Vieneses.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Los Rancheros.
15.30 "Estrellas de la canción".
16.30 Orq. Iberia.
17. Hora Oficial.
17.30 Juan Arvizu.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La democracia en el mundo.
19.30 "M. Musical".
19.45 Orq. Di Sarli.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 C. Gardel.
22. Box d. Sporting.

SABADO 8
9.30 Trío México.
9.45 Inf. con BBC.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Rev. de la prensa
10.30 Anjos do Inferno.
11. Pils et Tabet.
11.30 F. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.15 Sel. zarzuelas.
15.30 E. Madriguera.
16. Est. de la canción
18. Conj. vocales.
18.30 La hora de la Democracia española
19. Llegando al disco
19.30 "M. Musical".
19.45 Hípicas.
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 E. Castro.
22. Bailables.
23. Inf. con B. B. C.

---

13. Inform. Geniol.
13.15 Orq. de Salón
13.30 Crón. de Historia
13.45 Luis Barreira
14. Enf. de la guerra
14.15 Néstor Feria
14.30 Boletín Inform.
14.35 Coros de la catedral rusa.
15. Durbin - Garland
15.30 Boletín Inform.
15.35 "España canta"
16. La marcha del tiempo
16.30 J. Paderewski
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 E. Castellanos
17.30 Anjos do Inferno.
18. Boletín inform.
18.05 Sel. óperas
18.30 Merid. Cultural.
19. Boletín Inform.
19.15 El Mago de Oz
19.45 Las Dos Marías
20. Síntesis inform.
20.15 A Sisters.
20.30 "Vea, amigo".
20.45 Julio Cuiñas.
20.55 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Julio Cuiñas.
21.30 Boletín Inform.
21.45 P. Salsipuedes
21.45 Rafael Galindo.
22. Sagi Vela
22.30 Un Peu de París.
22.55 Bailables desde el Rambla Hotel.

SABADO 8
8.45 Inf. Matutino.
9. H. del Carril.
9.15 J. Larrauri.
9.30 Mistinguett.
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Conj. americanos
10.30 Boletín Inf.
10.35 Sel. cubana.
11. Boletín Inform.
11.05 Sel. mexicana.
11.30 Boletín Inform.
11.35 Sel. jazz.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Infor.
12.15 D'Arienzo.
12.30 "Guía de Lecturas".
12.45 Carlos Valle.
13. Inform. Geniol.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Grace Moore.
14. Enf. de la guerra
14.15 Un peu de París.
14.45 A. Zagonara.
15. E. Rodríguez Brunelli.
15.30 Boletín Infor.
15.35 Lily Pons.
16. Sel. zarzuelas.
16.30 Acosta Villafañe.
17. Coros franceses.
17.30 Blanca Nieves y los 7 Enanitos
18. Est. de la canción
19. Boletín Inf.
19.15 Inf. Hípico.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Pinceladas Españolas.
20.15 Sinf. Canaro.
20.30 Vea. Amigo.
20.45 Claire Barnot y Walter Fall.
20.55 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 "Cofre de Armonías"
21.30 Boletín Inform.
21.35 Claire Barnot y Walter Fall.
21.45 Cof. de armonías.
22. Los Rancheros
22.15 C. del Moral
22.30 Jaime Plana.
22.45 Mills Brothers
22.55 Bailables desde el Rambla Hotel.

METROS 322.5 **930 KILOCICLOS**

C X 20 – MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. **U. T. E. 40-16-83.**

DOMINGO 2 FEBRE.

10. Oberturas de óperas y operetas.
10.30 Orq. Fresedo y F. Canaro.
11. Andalucía canta.
11.30 F. Brunelli y H. Roy.
12. Sel. zarzuelas.
12.30 Valses vieneses.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.45 Variedades.
14. Carlos Gardel.
14.30 Canc. mejicanas.
15. Selec. ballet.
15.30 Sopranos ligeras.
16. Orq. sinfónicas.
16.30 Guit. famosos.
17. Tito Schipa y Sagi Vela.
17.30 Div. musicales.
18. Div. musicales.
18.30 E. Donato y F. Lomuto.
19. Sel. de jazz.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. J. García y Pedro Vargas.
20.30 Música cubana.
21. Carlo Butti.
21.45 Música española.
22. Biaggi, Fresedo y Firpo.
23. Progr. bailables.
23.30 Informativo. (Je sais tout).

LUNES 3

10. Tríos típicos.
10.30 A. Magaldi.
11. Frag. óp. V. Herbert.
11.30 O. Fresedo y J. D'Arienzo.
12. Carlos Gardel.
12.30 Andalucía canta.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.45 Orq. Sinfónicas.
14. Granata y D'Angelis.
14.30 Música frívola.
15. Canc. brasileñas.
15.30 Valses vieneses.
16. Sel. zarzuelas.
16.30 T. Folgar y M. Zaura.
17. A. Maizani y Tania.
17.30 Los Nativos.
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. R. Biaggi y Roberto Firpo.
18.30 Variedades.
19. Bailables.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Páginas de film.
20.30 Andalucía canta.
21. Carlo Butti.
21.45 Div. musicales.
22. Selec. sopranos.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Progr. bailables.

MARTES 4

10. Variedad. típicas.
10.30 A. Magaldi.
11. Div. musicales.
11.30 Jean Sablon.
12. E. Donato y J. De Caro.
12.30 T. Giani y V. Sportelli.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. C. Butti.
13.45 Orq. Keller Bela.
14. C. Gardel.
14.30 Coros de óperas.
15. Solos de guitarra.
15.30 Folklore parag.
16. Coros rusos.
16.30 F. Canaro.
17. A. Falcón y M. Carné.
17.30 Bohemios vienes.
18. Duetos cómicos.
18.30 Sel. de zarzuelas.
19. Selec. de operetas
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Sel. zarzuelas.
20.30 Carlos Gardel.
21. Carlo Butti.
21.45 Sel. de óperas. Verdi y Rossini.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
22.45 Andalucía canta.
23. Progr. bailables.

MIERCOLES 5

10. Sel. de zarzuelas.
10.30 Valses y fox-trot.
11. Operet. de Linke
11.30 Canaro-D'Arienzo
12. Carlos Gardel.
13. Carlo Butti.
13.45 Orq. Dajos Bela.
14. A. Maizani y A. Vila.
14.30 Rumbas y congas
15. J. de Caro y R. Biaggi.
15.30 M. Chevalier y L. Harvey.
16. Orq. filarmónica de Berlín.
16.30 A. Galli Curci.
17. Orq. R. Firpo.
17.30 Folklore brasileño
18. Selec. de ballet.
18.30 Carlos Gardel.
19. Orq. Brunelli.
19.30 Tania y H. Del Carril.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. E. Castro y Angelillo.
20.30 Strauss y Kalman
21. Carlo Butti.
21.45 Piezas caracterist.
22. T. Giani y V. Sportelli.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Prog. de bailables

JUEVES 6

10. Andalucía canta.
10.30 Orq. Lomuto.
11. Orqs. Brunelli y Zerrillo.
11.30 Varied. cantadas.
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.45 Música española.
14.30 Rondallas.
15. Tito Schipa y B. Gigli.
15.30 Orqs. típicas.
16.30 Valses vieneses.
17. Sel. clásica.
18. Orqs. de mandolinos y marimbas
18.30 Tenor J. García.
19. Sel. de novedades
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Andalucía canta.
20.30 Sel. de ballet.
21. Carlo Butti.
21.45 Zarzuelas.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
22.45 Sel. de óperas.
23.30 Prog. bailables.

VIERNES 7

10. Melod. y romanza
10.30 Solos de violín y cello.
11. Tangos de la G. Vieja.
11.30 Orq. caracterist.
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.45 Sel. de zarzuelas.
14. Conchita Martínez y Canalejas.
14.30 Estilos cubanos.
15. Varias cancionist.
15.30 Selec. de jazz.
16. Lily Pons y Tino Folgar.
16.30 Div. musicales.
17. Bailables.
18. Sel. de operetas.
18.30 Canc. brasileñas.
19. Tríos típicos.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. O. Tirado y L. G. Roldán.
20.30 Variedades select.
21. Carlo Butti.
21.45 Frag. de óperas.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Prog. bailables.

SABADO 8

10. Danzas clásicas.
10.30 Valses y polkas.
11. Andalucía canta.
11.30 F. Canaro y O. Fresedo.
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. C. Butti.
13.45 Sel. de novedades
14. Sel. de operetas.
14.30 Roldán, Tenor.
15. Div. musicales.
15.30 Tenor J. García.
16. Rondallas.
16.30 Selec. de ballet.
17. Música popular.
18. Sel. de bailables.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Sel. zarzuelas.
20.30 Sel. de bailables.
21. Carlo Butti.
21.45 Bailables hasta la hora 24.

NOTA: Je Sais Tout, el informativo más amplio y rápido. Cada 15 minutos exactos, la noticia más destacada del momento. Trasmisiones que se efectúan con servicios de la Agencia Havas, directamente desde su sala de redacción.

METROS 309.3 **970 KILOCICLOS**

C X 22 – RADIO UNIVERSAL

SORIANO 1217. **U. T. E. 8-41-20.**

DOMINGO 2 FEBRE.

8.55 I. Meteorológico
9. Orq. Víctor.
9.15 Selec. Marchas.
9.30 Cultura Francesa.
9.45 B.B.C. Londres
10. Alegría, conjunto cómico lírico español. y Selec. zarzuelas.
11. Mús. Selecta.
11.30 Orq. R. Biagi.
11.45 Mús. popular.
12.30 Orq. Brunelli.
12.45 Música brasileña.
12.58 Cartel. C. - Teat.
13. Santa Paula.
13.15 Mús. Brasileña.
13.30 Bailables de la Alegría Matinée.
19. Inf. Europeo.
19.15 Selec. Bailables
20.15 Salpicón Deport.
20.45 B.B.C. Londres
21. Sel. Bailables.
22.15 Inf. Europeo.
22.30 Selec. Bailables
23. Inf. Europeo.
23.15 B.B.C. Londres
23.30 Selec. Bailables
23.50 Tel. últ. moment.

LUNES 3

8.55 I. Meteorológico
9. Heraldo Matuitno
9.30 Cultura Francesa.
9.45 B.B.C. Londres
10. La Voz de América.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)
11. Tab. Norte, direct.
11.30 Orq. Brunelli.
11.45 Valores rurales.
12. Música Popular.
12.58 Cartel. C. - Teat.
13. Orq. E. Rodríguez.
13.15 Orq. Canaro.
13.30 España peregrina
13.45 Mús. española.
14. Valses vieneses
14.15 Prensa del interior.
14.30 Mús. brasileña e Infor. de Lotería.
14.45 Hora pedidos.
15.30 Selec. Gardel
16. Orq. F. Canaro.
16.15 Orq. R. Biagi.
16.30 Orq. Víctor.
16.45 Orq. Brunelli.
17. P. Aranaz.
17.30 Día Rural
18. P. Medina y conj.
18.45 Los Rancheros.
19. Inf. Europeo.
19.15 V i d a d e H o y, orienta Mac Daw
19.45 Selec. bailables.
20.15 Salpicón Deport.
20.45 B.B.C. Londres
21. Sel. Bailables.
21.30 Montevideo Social.
22.15 Inf. Europeo.
22.30 Selec. Bailables
23. Inf. Europeo.
23.15 B.B.C. Londres
23.30 Selec. Bailables
23.50 Telg. últ. moment.

MARTES 4

8.55 I. Meteorológico
9. Heraldo Matutino
9.30 Cultura Francesa.
9.45 B.B.C. Londres
10. La Voz de América.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)
11. Tab. Norte, direct.
11.30 Orq. E. Rodríg.
11.45 Valores rurales.
12. Música Popular.
12.58 Cartel. C. - Teat.
13. "Los Ases".
13.30 España peregrina
13.45 Mús. R. Gallega.
14. Valses vieneses.
14.15 Prensa del Interior.
14.30 Mús. brasileña. e Inf. Lotería.
15.30 Selec. Gardel
16. Com. Cine-Teatro
16.30 Orq. Brunelli.
16.45 Música mejicana
17. P. Aranaz.
17.30 Día Rural
18 Mús. popular.
18.45 E. Rodríguez.
19. Inf. Europeo.
19.15 V i d a d e H o y, orienta Mac Daw
19.45 Sel. Bailables.
20. Aud. Bailables.
20.15 Salpicón Deport.
20.45 B.B.C. Londres
21 Sel. Bailables.
21.30 Montevideo Social.
22.15 Inf. Europeo.
22.30 Selec. bailables.
23. Inf. Europeo.
23.15 B.B.C. Londres
23.30 Selec. bailables.
23.50 Telg. últ. moment.

MIERCOLES 5

8.55 I. Meteorológico
9. Heraldo Matutino
9.30 Cultura Francesa.
9.45 B.B.C. Londres
10. La Voz de América.
10.30 Merc. de Frutos.
11. Tablada del Norte
11.30 Orq. R. Biagi.
11.45 Valores rurales.
12. Harry Roy.
12.15 Música Popular.
12.58 Cartel. C. - Teat.
13. E. Rodríguez.
13.15 F. Canaro.
13.30 España peregrina
13.45 Mús. española.
14. Valses vieneses.
14.15 Prensa del Interior.
14.30 Mús. brasileña.
14.45 Hora pedidos.
15.30 Selec. Gardel
16. Mús. mejicana.
16.15 Com. AUDHI.
16.30 Orq. Brunelli.
16.45 Sel. de zarzuelas
17. P. Aranaz.
17.30 Día Rural
18. P. Medina y su conjunto.
18.45 Los Rancheros.
19. Inf. europeo.
19.15 V i d a d e H o y, orienta Mac Daw
19.45 F. Canaro.
20. Selec. de Valses
20.15 Salpicón Deport.
20.45 B.B.C. Londres
21. Mús. popular.
21.30 Montevideo Social.
22.15 Inf. Europeo.
22.30 Selec. bailables.
23. Inf. Europeo.
23.15 B.B.C. Londres
23.30 Selec. bailables.
23.50 Teleg. últ. mom.

JUEVES 6

8.55 I. Meteorológico
9. Heraldo Matutino
9.30 Cultura Francesa.
9.45 B.B.C. Londres
10. La Voz de América.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)
11. Tab. Norte, direct.
11.30 Orq. E. Rodríqu.
11.45 Valores Rurales.
12. Mús. popular.
12.58 Cartel. C. - Teat.
13. Los Ases.
13.30 España peregrina
13.45 Mús. Gallega.
14. Cine Radio Actualidad.
14.15 Prensa del Interior.
14.30 Mús. brasileña.
14.30 Inf. de Lotería.
14.45 Hora pedidos.
15.30 Selec. Gardel
16. Sel. Jazz.
16.15 Orq. F. Canaro.
16.30 Religión del Aire, R. Alvarez
16.45 Música cubana.
17. P. Aranaz.
17.30 Día Rural
18. Mús. popular.
19. Inf. Europeo.
19.15 V i d a d e H o y, orienta Mac Daw
19.45 Tejera, C. Melód.
20. Aud. Bailables.
20.15 Salpicón Deport.
20.45 B.B.C. Londres
21. Mús. popular.
21.30 Montevideo Social.
22.15 Inf. Europeo.
22.30 Selec. bailables.
23. Inf. Europeo.
23.15 B.B.C. Londres
23.30 Selec. bailables.
23.50 Telg. últ. moment.

VIERNES 7

8.55 I. Meteorológico
9 Heraldo Matutino
9.30 Cultura Francesa.
9.45 B.B.C. Londres
10. La Voz de América.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)
11. Tab. Norte, direct.
11.30 Orq. F. Canaro.
11.45 Valores rurales.
13. E. Rodríguez.
12.58 Cartel. C. - Teat.
13. Canc. Zorzalito.
13.15 Orq. Biaggi.
13.30 España peregrina
13.45 Mús. R. española
14. Valses vieneses.
14.15 Prensa del Interior.
14.30 Mús. brasileña.
14.30 Inf. de Lotería.
16.45 Sel. de zarzuelas.
15.30 Selec. Gardel
16. Orq. F. Canaro.
16.15 Not. Cine por Diz
16.30 Orq. Brunelli.
17. P. Aranaz.
17.30 Día Rural
18. P. Medina y su conjunto.
18.45 Los Rancheros.
19. Inf. Europeo.
19.15 V i d a d e H o y, orienta Mac Daw
19.45 E. Rodríguez.
20. Aud. Bailables.
20.15 Salpicón Deport.
20.45 B.B.C. Londres
21. Mús. popular.
21.30 Montevideo Social.
22.15 Inf. Europeo.
22.30 Selec. bailables.
23. Inf. Europeo.
23.15 B.B.C. Londres
23.30 Selec. bailables.
23.50 Telg. últ. moment.

SABADO 8

8.55 I. Meteorológico
9 Heraldo Matutino
9.30 Cultura Francesa.
9.45 B.B.C. Londres
10. La Voz de América.
10.15 Magaldi - Noda.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)
11. Orq. Brunelli.
11.15 Aud. U.P.A.
11.30 Orq. F. Canaro.
11.45 Valores rurales.
12. Música Popular.
12.45 Comentarista.
13. Los Ases.
13.30 España peregrina
13.45 Mús. R. Española
14. Valses vieneses.
14.15 Prensa del Interior.
14.30 Selec. Bailables.
15.45 Com. Cine-Teatro
16.15 Moldes y Modas, por Sra. Larrásolo
16.45 Sel. Bailables
19. Inf. Europeo.
19.15 V i d a d e H o y, orienta Mac Daw
19.45 F. Canaro.
20. Aud. Bailables.
20.15 Salpicón Deport.
20.45 B.B.C. Londres
21. Mús. popular.
21.30 Montevideo Social.
22.15 Inf. Europeo.
22.30 Selec. Bailables
23. Inf. Europeo.
23.15 B.B.C. Londres
23.30 Selec. Bailables
23.50 Telg. últ. moment.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 - RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 2 FEBRERO

9.30 Informativo.
9.40 Dr. Dividendo. — Notas Hípicas.
10.15 Sel. musical.
11.30 Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido.
12.30 Juan Pulido.
12.40 Crón. de guerra. J. L. Gomensoro.
13. Coros pop. españ.
13.30 Informativo y L. Muratore.
13.45 Crón. de Francia. J. L. Gomensoro.
14. Conv. Evangélicas
14.15 Dvorak y otros.
16. Berlioz, Brams.
17.30 Informativo.
17.35 Viol. Jacobsen.
18. Valses.
18.15 Cocktail danzante
19. Not. Eur.: Berlín.
19.15 Cocktail danzante
19.30 Informativo.
19.35 Cocktail danzante
20. Not. Eur.: Berlín.
20.15 Rosa Raisa.
20.25 Not. Eur.: Roma
20.45 Not. Europeo: — Londres.
21. Tenor Björling.
21.15 Crón. de Guerra. J. L. Gomensoro.
21.35 Cellistas.
21.45 Hace un año.
22. Bar. Schulsnus.
22.15 Not. Eur.: Berlín.
22.30 Jazz y foxtrot.
23. Not. Europeo: — Londres y buenas noches.

LUNES 3

9.30 Informativo.
9.40 Sel. musical.
11.15 Dr. Dividendo. y Variedades.
12. Néstor R. Giffuni
12.30 Tenor D'Alesio.
12.40 Crón. de guerra·
13. Inf. Gral. Tablada y Orquestas.
13.30 Informativo. y Trov. Romántico.
13.45 Crón. de Francia.
14. Noved. en canc. y Típicas Rioplatenses.
16. R. Strauss.
17. Pian. Rubinstein.
17.30 Informativo.
17.35 Modas y mujeres por Suzanne.
17.45 Trío Borinquen.
18. Nov. Sud americanas y Ases del Tango.
18.30 Luis Levy.
18.45 Desde la Platea. por Juan Sincero.
19. Not. Eur.: Berlín.
19.15 C. Vargas.
19.30 Informativo y Valses.
19.45 C. Vargas.
20. Not. Eur.: Berlín.
20.15 L. Boyer.
20.25 Not. Eur.: Roma.
20.45 Not. Europeo: — Londres.
21. Danzas españolas.
21.15 Crón. de Guerra. J. L. Gomensoro.
21.35 Tenor Cortis.
21.45 Hace un año. — J. L. Gomensoro.
22. Sinf. San Luis.
22.15 Not. Eur.: Berlín.
22.30 Contralto Onegin.
22.45 Salmond y otros.
23. Not. Eur.: Londres y B. Noches.

MARTES 4

9.30 Informativo.
9.40 Sel. musical.
12.40 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada J. Baker y orq.
13.30 Informativo.
13.30 Las Pampitas.
13.45 Crón. de Francia
14. Music Hall de la Alegría.
16. Schubert.
17. Son. de Beethoven
17.30 Informativo. Aldo Toscanini.
18. Ases del Tango y Novedad. sudam.
18.30 R. Fontanar.
19. Not. Eur.: Berlín.
19.15 Respl. del Fogón. Gaucho Florido.
19.45 Walter Di Carlo.
20. Not. Eur.: Berlín.
20.15 Quint. mejicano.
20.25 Not. Eur.: Roma.
20.45 Not. Europeo: — Londres.
21. Ortiz Tirado .
21.15 Crón. de Guerra.
21.35 Danzas húngaras
21.45 Hace un año. — J. L. Gomensoro.
22. Viol. Seidel.
22.15 Not. Eur.: Berlín.
22.30 Res. del Camino: El rincón de los ensueños.
23. Not. Europeo: — Londres. Buenas Noches.

MIERCOLES 5

9.30 Informativo.
9.40 Selec. musical.
12. Néstor R. Giffuni
12.30 Sop. Sprinshevskaya.
12.40 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada Sagi Barba y orq.
13.30 Informativo. y The Revelers.
13.45 Crón. de Francia.
14. Nov. Canciones y Típ. Rioplatense.
16. Obras de Ravel.
17. Obras de Debussy
17.30 Informativo.
17.35 Modas y mujeres, por Suzanne.
17.45 Cantor Formenti.
18. Ases del Tango y Noved. Sudamer.
18.30 M. Cueto.
18.45 L. Ferrer, pianista de jazz.
19. Not. Eur.: Berlín.
19.15 Cantor R. Ibañez.
19.30 Informativo y J. Padula.
19.45 Cantor R. Ibañez
20. Not. Eur.: Berlín.
20.15 Barít. Milano.
20.25 Not. Eur.: Roma.
20.45 Not. Europeo: — Londres.
21. Orq. de Chicago.
21.15 Crón. de Guerra.
22. Marcel Journet.
21.45 Hace un año.
21.35 Toti dal Monti.
22.15 Not. Eur.: Berlín.
22.30 Temas de Jazz.
23. Not. Europeo: — Londres. Buenas Noches.

JUEVES 6

9.30 Informativo.
10. Sel. musical.
12. Néstor R. Giffuni
12.30 Orf. Donostierra.
12.40 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada
13.05 María Cervantes.
13.30 Informativo y Conj. Chilenos.
13.45 Crón. de Francia
14. Resonancias del Camino. El Album de las Leyendas.
14.15 Mús. pop. al día.
16. Tschaikowsky .
17. C. Arrau.
17.30 Informativo.
17.35 G. Martinelli.
17.45 Orq. Boulanger.
18. Ases del Tango y Nov. Sudameric.
18.30 Prel. de El Anillo de Hierro.
19. Not. Eur.: Berlín.
19.15 C. Vargas.
19.30 Informativo y orquestas .
19.45 C. Vargas.
20. Not. Eur.: Berlín.
20.15 Tenor Oliver.
20.25 N. Europeo: Roma.
20.45 Not. Europeo: — Londres.
21. Sofía del Campo.
21.15 Crón. de Guerra.
21.35 Resp. del Fogón.
21.50 Titta Ruffo.
22. C. Mandolinístico
22.15 Not. Eur.: Berlín.
22.30 A. Galli Curci.
22.45 Gavotas.
23. Not. Europeo: — Londres y Buenas Noches.

VIERNES 7

9.30 Informativo.
10. Sel. musical.
12. Néstor R. Giffuni
12.30 J. Mojica.
12.40 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada
13.10 R. Serrano.
13.30 Informativo. y Vernon Geyer.
13.45 Crón. de Francia.
14. "Los muchachos de antes".
14.15 Mús. pop. al día.
16. Beethoven.
17. Pian. Friedman.
17.30 Informativo.
17.35 Modas y mujeres, por Suzanne.
17.45 Bar. Redondo.
18. Ases del Tango y Nov. Sudameric.
18.30 Dick Powell.
18.45 Desde la Platea.
19. Not. Eur.: Berlín.
19.15 Op. de Kunneke
19.30 Informativo y Orquestas.
19.45 Rubio-Martínez.
20. Not. Eur.: Berlín.
20.15 C. Buti.
20.25 Not. Eur.: Roma.
20.45 Not. Europeo: — Londres.
21. M. Anderson.
21.15 Crón. de Guerra.
21.35 W. Fenske.
21.45 Hace un año. — J. L. Gomensoro
22. Coros Belmond.
22.15 Not. Eur.: Berlín.
22.30 Jazz y foxtrots.
23. Not. Europeo: — Londres y Buenas Noches.

SABADO 8

9.30 Informativo.
10. Sel. musical.
12 Néstor R. Giffuni
12.30 Cantor R. Ibañez
12.40 Crón. de guerra.
13. Cant. R. Ibañez.
13.15 Lajos Kiss.
13.30 Informativo. y Pedro Vargas.
13.45 Crón. de Francia.
14. Supl. Infantil de Res. del Camino. Teatro episódico·
16. Escen. del Aire. Hns. Berreta Galli
17. Pian. Offman.
17.30 Informativo. y Tenor Pertile.
17.45 Orq. M. Weber.
18. Montaner R.
18.30 Nov. Sud Americ. y Ases del Tango
19. Not. Eur.: Berlín
19.15 Variedades.
19.30 Informativo y Orquesta.
19.45 Charles Trenet.
20. Not. Eur.: Berlín.
20.15 Hnas. Lescano.
20.25 Not. Eur.: Roma.
20.45 Not. Europeo: — Londres.
21. Juan Arvizú.
21.15 Crón. de Guerra.
21.35 Tito Schipa.
21.45 Hace un año. — J. L. Gomensoro.
22.15 Not. Eur.: Berlín
22. Orfeón Cataiá.
22.30 M.a Luisa Anido
22.45 María Jeritza.
23. Not. Europeo: — Londres y Buenas Noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 - RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS —

7.45 El primer informativo, noticias de todo el mundo.
8.30 Audición del recuerdo con C. Gardel y Agustín Magaldi. Presenta: Enrique Liste.
9.45 Nuevas rutas, prop. para alquilar o vender. Dir. R. L. Bruné.
11.30 Carteleras de teatros y cines. Comentarios.
15.30 Audición para la mujer, dir. Rosa G. C. de Conde.
19. Aud. del Recuerdo con C. Gardel y Agustín Magaldi. Presenta Enrique Liste (menos domingos).
20.30 Programas "Acreimlam".
21.00 Niño prodigio (Menos domingos).
22.00 Aventuras del Negro y el Comandante. Libreto de Acreimlam. (Menos jueves y domingos).

DOMINGOS SOLAMENTE:

8.15 La Voz Evangélica. Dir. Pastor Evang. Enrique V. Molina.

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES —

16.45 Secretos cinescos. Comentar. e inf. Dir. Manuel E. Diz.
20.15 El Boyero, cantor nacional y sus guitarristas. Miércoles 13.15).

MARTES Y JUEVES:

12.30 Luis A. Paz. Intérprete del verso. (También los domingos).
20.15 De corazón a corazón. Pres. T. Murialdo. (También sábados).
21.30 Teatro grande de Acreimlam. (Solamente los jueves).

DISCOTECA: Selección de acuerdo al siguiente criterio: 1.er cuarto de hora: Jazz. 2º cuarto de hora: Típico. 3.er cuarto de hora: variedad. y 4º cuarto de hora: pedidos.

DOMINGOS. — Matinée bailable de 16.30 a 20.30, con las mejores grabaciones del género.

PEDIDOS UNICAMENTE POR EL AUTOMATICO 8-15-14

202 MTS. — 1480 KILOCICLOS.

C W 43 - RADIO INTERNACIONAL

SARANDI 493. — RIVERA.

TODOS LOS DIAS.

10. Iniciación de trasmisión.
12. Noticioso, retrasmisión de C X 6.
12.30 Audición Casa Castro.
19. Profesor "Nimbus".
20. Información meteorológica.
20. a 21. Audición "Do Brazil".
22. Ultimas noticias; fin de trasmisión.

Los espacios libres se regirán de acuerdo al siguiente criterio:

1.er cuarto de hora: música rioplatense.
2º " " " " americana.
3º " " " " brasileña.
4º " " " " pedidos.

Metros 214.3 — 1.400 Kilociclos.

CW46a-ZORRILLA DE SAN MARTIN

18 de JULIO 310 — TACUAREMBO.

8. Inf. del exterior.
8.30 Piano, violín y canciones.
9.15 1er. Not. Local.
9.30 Inf. con CXA2.
9.40 Música popular.
10. Inf. con CXA2.
10.15 Joyas musicales.
10.30 Inf. con C X 16.
10.35 Recitados.
10.45 Bailables.
11. Inf. con C X 16
11.05 "Por los caminos de España".
11.30 Inf. con C X 16
11.35 Inf. Rural. "Casa Baltasar".
11.50 Tríos Criollos.
12. Hora Oficial. — Inf. SODRE.
12.35 2º Not. Local.
12.50 Inf. desde Rivera
13. Var. musicales.
13.10 Fin 1ª parte de la trasmisión.
16. Inf. con C X 16.
16.10 Lect. recreativas.
16.25 "Traviatta", Verdi. Comentada.
16.50 D'Arienzo y Donato.
17. Hora Oficial. — Inf. SODRE.
17.15 Don Pancho.
17.30 Cadena c. CXA21
17.45 Disc. Telefunken.
18. Aud. Cristalina.— Canc. populares.
18.15 Bailables.
18.30 3er. Not. Local.
18.45 Grandes intérpret.
19. Inf. con C X 16
19.10 Música regional.
19.30 Compl. Inf. Rural
19.45 Esp. de pedidos.
20.15 Ecos americanos.
20.30 Inf. c. SODRE.
21. Bailables.
21.30 4º Not. Local.
21.45 Raquel Meller. — Zarzuelas.
22. Fin de trasmisión

DOMINGO 2 FEBRERO

11.30 José María del Valle.
11.45 Ultimas novedades. Grab.
12.15 Rato Amable.
17. Bailables VANKA
21.20 Espacio deportivo

LUNES 3

19. Comentarios.
19.45 El Tango y sus cultores. Audición VANKA.
20. Grab. de Martínez Oyanguren.

MARTES 4

21. Espacio Boggio Hnos. Típica Holywood.

MIERCOLES 5

19. Enrique Lanzzeri. Acordeón piano.
19.15 Espacio Científico-Literario.
20. Comentarios.

JUEVES 6

19. Hebert Gustavo Escayola.
19.45 El Tango y sus cultores. Audición VANKA.
21.30 Not. de San Gregorio.
20. Comentarios

VIERNES 7

21. Espacio Boggio Hnos. Típica Hollywood.
21.30 Not. de Tranqueres (Rivera).

SABADO 8

19.45 El Tango y sus cultores. Audición VANKA.
20. Espacio deportivo

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U. T. E. 4-25-44. 4-63-00.

DOMINGO 2 FEBRE.

8.05 Inf. de C X 30
8.30 Discoteca.
10.20 Mañ. del Campo
12.00 Carlos Buti.
12.30 Hora de Brasil.— Tras. simult. con LS1 Radio Municipal de B. Aires
13.10 Tip. Angel Sica: Canta Alcides De María.
13.20 El Moro.
13.30 Tip. Angel Sica.
13.40 El Moro.
13.50 Tip. Angel Sica.
14. El Moro.
14.10 Tip. Angel Sica.
14.20 Discoteca.
20. Pascal - Canedo.
20.15 Santa Paula.
20.25 Pascal - Canedo.
20.35 Tip. R. Lurati y su cantor Carlos Burgos.
20.45 C. Maravillas.
20.55 G. Hermida.
21.05 Roberto Lurati.
21.20 Víctor Silvester.
21.35 Grandes Program. con: Tip. R Lurati y su cantor Carlos Burgos.
21.50 Orq. clásica que dirige el maestro P. Strazzarino.
20.20 Lucienne Noel.
22.35 Tip. Angel Sica.
22.50 Eduardo Ruiz.
22.55 Jack Hilson.
23.05 Eduardo Ruiz.
23.15 Bailables h. las 2

LUNES 3

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.20 Mañ. del Campo.
12.00 Tito Guizar
12.30 C. Maravillas.
12.40 Sext. de cuerdas.
12.50 Radamés Luzzi.
13. Sext. de cuerdas.
13.10 C. Maravillas.
13.20 Sext. de cuerdas.
13.30 Radamés Luzzi.
13.40 Selec. Discoteca.
15.05 Entretelones, críticas y com. teatrales a cargo de Juan F. Larrobla
15.15 A. Lutter.
15.30 Consult. de Modas, por Mary.
16.00 Los Andinos.
16.40 Cía. Elida Acosta - F. Cavallieri.
17.10 Discoteca.
19.19 "Parque de divers. Metrópolis"
19.30 Caldarella - Di Salvo.
19.45 Scott Wood.
20. Tip. Angel Sica y su cantor Acides De María.
20.10 Conrado Valiente
20.20 Tip. Angel Sica.
20.30 Conrado Valiente
20.40 Tip. Angel Sica.
20.50 Carlos de Castro.
21. Charlie Barnet.
21.05 Tip. Angel Sica.
21.20 Lewis Verona.
21.35 Grandes program. con: Carlos de Castro.
21.45 R. Lurati y su cantor C. Burgos.
21.50 Carlos de Castro.
22. Hora de Brasil. Trasmisión simultánea con L S 1 Radio Municipal de B. Aires.
22.30 Tip R. Lurati.
22.40 Pascal - Canedo.
22.50 Roberto Lurati.
23. Pascal - Canedo.
23.15 Bailables h. las 2

MARTES 4

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.20 Mañ. del Campo.
12.00 Pedro Vargas.
12.30 Tip. Angel Sica: Canta Alcides De María.
12.40 Trío Tropical.
12.50 Angel Sica.
13. Trío Tropical
13.10 Angel Sica.
13.20 Trío Tropical
13.30 Angel Sica.
13.40 Selec. Discoteca.
16.40 Compañía Acosta _ Cavalieri.
17.10 E. Rodríguez.
17.20 Fud Candrix.
17.25 Inf. Ec. EJEFA.
19.19 "Parque de diversiones "Metrópolis"
20. Cuart. Garabito.
20.10 Eduardo Ruiz.
20.20 Cuart. Garabito.
20.30 Eduardo Ruiz.
20.40 Cuart. Garabito.
20.50 Eduardo Ruiz.
21. Six Swingers.
21.05 Cuart. Garabito.
21.20 Glenn Miller.
21.35 Cía. Radio - Teatral que dirige M. Moya: "La ganzúa de Oro" comedia en 3 actos de Belisario Roldán.
24. Bail. hasta las 2.

MIERCOLES 5

8.05 Inf. CX 30.
8.30 Discoteca.
10.20 Mañ. del Campo.
12. Peter Kreuder.
12.30 Cuart. Garabito.
12.40 Trío Tropical.
12.50 Cuart. Garabito.
13. Trío Tropical.
13.10 Cuart. Garabito.
13.20 Selec. Discoteca.
15.05 Entretelones, críticas y com. teatrales.
15.15 Roberto Zerrillo.
15.30 Consult. de Moda, de Mary.
16.40 Compañía Acosta _ Cavalieri.
17.10 Bailables.
18. Escuela y cultura
19.19 Parque de divers. "Metrópolis".
20. Tip. R. Lurati: Canta: C. Burgos
20.10 Carlos de Castro.
20.20 Roberto Lurati.
20.30 Carlos de Castro.
20.40 Roberto Lurati.
20.50 Carlos de Castro.
21. Jack Purvis.
21.05 Tip. R. Lurati.— Canta: C. Burgos.
21.20 Marimba Alma Salvadoreña.
21.35 Grandes Programas con: C Maravillas.
21.45 Orq. España bajo la dir. del maestro Hermógenes Urquizú; Eduardo Radamés Luzzi.
22.10 Cuart. Garabito.
22.20 Violeta Gómez.
22.30 Tip. Angel Sica. Canta Alcides De María.
22.40 Violeta Gómez.
22.45 El Moro.
22.50 Típica Angel Sica
23. El Moro.
23.15 Bailables h. las 2

JUEVES 6

8.05 Inf. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.20 Mañ. del Campo.
12. Los Andinos.
12.30 Cuart Garabito.
12.40 Violeta Gómez.
12.50 Cuart. Garabito.
13. Violeta Gómez.
13.10 Cuart. Garabito.
13.20 Violeta Gómez.
13.30 Cuart. Garabito.
13.40 Selec. Discoteca.
15.05 Entretelones.
15.15 Discoteca.
16.40 Compañía Acosta _ Cavalieri.
17.10 Discoteca.
19.19 "Parque de Divers. Metrópolis"
20. Tip. Angel Sica. Canta Alcides De María
20.10 Conrado Valiente
20.20 Tip. Angel Sica.
20.30 Conrado Valiente
20.40 Tip. Angel Sica.
20.50 Conrado Valiente
21. Jimmy Dorsey.
21.05 Tip. Angel Sica.
21.20 Lecuona.
21.35 Grandes Programas con: Lucienne Noel, Jack Hilson, L. Noel.
22. Hora de Brasil. Tras. simultánea con LS1. R. Municipal Bs. Aires.
22.30 Tip. R. Lurati. — Canta: C. Burgos
22.40 Pascal - Canedo.
22.55 Típica R. Lurati.
23.05 Pascal - Canedo.
23.15 Bailables h. las 2

VIERNES 7

8.05 Inf. de CX 3.
8.30 Discoteca.
10.20 Mañ. del Campo.
12. Luis Roldán.
12.30 Lucienne Noel.
12.40 Jack Hilson.
12.50 Lucienne Noel.
13. Discoteca.
15.05 Entretelones.
15.15 Tito Schipa.
15.30 Consult. de Modas, por Mary.
16.40 Compañía Acosta _ Cavalieri.
17.10 Discoteca.
18. Escuela y cultura
18.30 Discoteca.
19.19 "Parque de Diversiones Metrópolis".
20. Cuart. Garabito.
20.10 Eduardo Ruiz.
20.20 Cuart. Garabito.
20.30 Eduardo Ruiz.
20.40 Cuart. Garabito.
20.50 Eduardo Ruiz
21. Artie Shaw.
21.05 Cuart. Garabito.
21.20 Scott Wood.
21.20 Moreton - Kaye.
21.35 Miguel Moya y su Cía. En la comedia en 3 actos de Bissón: "El difunto Pontniel".
24. Bailables h. las 2

SABADO 8

8.05 Inf. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.20 Mañ. del Campo.
12. Erna Sack.
12.30 Discoteca.
15.05 Entretelones.
16.40 Cía. E. Acosta — F. Cavalieri.
17.10 Discoteca.
19.19 Parque de divers. Metrópolis.
19.55 Carlos de Castro.
20.10 Trío Tropical.
20.20 El Moro.
20.30 Carlos de Castro.
20.40 Trío Tropical.
20.50 El Moro.
21. Rob. Lurati y su cantor C. Burgos.
21.15 Violeta Gómez.
21.35 Grandes programas con: Típica Roberto Lurati
21.50 Violeta Gómez.
21.55 Roberto Lurati.
22.05 Violeta Gómez.
22.15 Cuart. Garabito.
22.25 Conrado Valiente
22.30 Tip. Angel Sica y su cantor Alcides De María.
22.45 Conrado Valiente
22.50 Tip. Angel Sica.
23.05 Conrado Valiente
23.15 Bailables h. las 3

METROS 256.50 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334-36. — U. T. E. 8-88-55 - 56.

LUNES 3

7.30 Suces. del mundo
8.30 Despert. musical
9. Canciones criollas.
9.30 Cartelera Teatral.
9.45 Suc. del mundo.
10. Música centro - americana.
10.45 Suc. del mundo.
11. Discoteca.
11.45 Suc. del mundo.
12. El oyente hace el programa. (88855)
12.45 Suc. del mundo.
13. "Variedades montevideanas". Pres. Arán de León y J. Piñón.
13.45 Suc. del Mundo.
14. Aud. Galénica.
14.30 Matinée típica.
15. Discote. variada.
15.15 Aventuras de Capa y Espada con J. de la Cantera y Maricarmen.
15.30 Matinée típica. —
15.45 Suc. del mundo.
16. A voz do Brazil. N. Garate.
16.30 Alba Zarzábal. — (Esc. del Interior)
16.45 Suc. del mundo.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Suc. del mundo.
18. Músic. popular.
18.30 Bing Crosby.
18.45 Suc. del mundo.
19. Estampas Españolas, con Maricarmen y Cañamón.
19.30 Desfile de Jazz
19.45 Suc. del mundo.
20. Música popular.
20.45 Suc. del mundo.
21. "El Jagüel". — Abrevadero de emociones gauchas. Dirige Díaz Sekulich.
21.30 "El oyente hace el prog." (88855) últimos grandes éxitos populares.
23. Suc. del mundo
23.30 Desde el "Trocadero" con la característica Buenos Aires, dirigida por Elizalde y Tagliacoso y Tip. P. Maquieira. — Cada 30 minutos Bol. Informativo

MARTES 4

7.30 Suces. del mundo
8.30 Despert. musical.
9. J. D'Arienzo.
9.30 Cart. Teatral.
9.45 Suc. del mundo.
10. Variedad. popul.
10.45 Suc. del mundo.
11. Discoteca.
11.45 Suc. del mundo.
12. El oyente hace el programa. (88855)
12.45 Suc. del mundo.
13. "Variedades montevideanas".
13.45 Suc. del mundo.
14. Música clásica.
14.30 Matinée típica.
15. Jazz.
15.15 Aventuras de Capa y Espada.
15.30 Matinée típica.
15.45 Suc. del mundo. con resultados de Quinielas.
16. Aud. Nutrire.
16.30 Diana Durbin.
16.45 Suc. del mundo.
17.15 El Reino de los Niños, con Mamita de Oro.
17.45 Suc. del mundo.
18. Música popular.
18.30 Los Rancheros.
18.45 Suc. del mundo.
19. E. Rodríguez
19.15 Fiestas de verano y Carnaval.
19.30 Desfile del Jazz.
19.45 Suc. del mundo.
20. "Sucedió hace muchos años…"
20.15 Música Popular.
20.45 Suc. del mundo.
21. "La derrota de Barba Azul" comedia en 3 actos de Andrée Savoir, traduc. de J. de la Cantera
23. Suc. del Mundo.
23.30 D. el "Trocadero"

MIERCOLES 5

7.30 Suces. del mundo
8.30 Despert. musical.
9. Rob. Firpo.
9.30 Cart. Teatral.
9.45 Suc. del mundo.
10. Congas, rumbas,
10.45 Suc. del mundo.
11. Discoteca.
12. El oyente hace el programa. (88855)
12.45 Suc. del mundo.
13. "Variedades montevideanas"
13.45 Suc. del mundo.
14. Aud. Galénica.
14.30 Mat. típica.
15. Diana Durbin.
15.15 Aventuras de Capa y Espada.
15.30 Matinee típica.
15.45 Suc. del mundo.
16. A voz do Brazil.
16.30 Hora del Ingenio. por Siremo.
16.45 Suc. del Mundo.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Suc. del mundo.
18.15 Lecuona
18. L. Lamarque.
18.30 L. Grecco, grab.
18.45 Suc. del mundo.
19. Los Rancheros.
19.15 Fiestas de verano y carnaval.
19.30 Desfile del Jazz.
19.45 Suc. del mundo.
20. Música popular.
20.45 Suc. del mundo.
21. "El Jagüel". — Abrevadero de emociones gauchas.
21.30 Cobelo Serrano, canc. mejicanas.
21.45 El oyente hace el programa. (88855)
23. Suc. del mundo.
23.30 D. el "Trocadero"

JUEVES 6

7.30 Suces. del mundo
8.30 Despert. musical.
9. Sidney Torch.
9.30 Cart. Teatral.
9.45 Suc. del mundo.
10. Melgarejo en carreras Las Piedras
10.45 Suc. del mundo.
11. Discoteca.
11.45 Suc. del mundo. con resultados de Quinielas.
12. El oyente hace el programa. (88855)
12.45 Suc. del mundo
13. "Variedades montevideanas"
14.30 Matinée típica.
15.15 Aventuras de Capa y Espada.
15.30 Matinée típica.
15.45 Suc. del mundo.
16. Aud. Nutrire.
16.30 Música española
16.45 Suc. del mundo.
17.15 El Reino de los Niños.
17.45 Suc. del mundo.
18. Mús. popular.
18.45 Suc. del mundo.
19.15 Fiestas de verano y carnaval.
19.30 Desfile del Jazz.
19.45 Suc. del mundo.
20. "Sucedió hace muchos años…"
20.15 Música Popular.
20.45 Suc. del mundo
21. "Primer Campeonato de Truco". Inf. oficial.
21.45 El oyente hace el programa. (88855)
23. Suc. del mundo.
23.30 D. el "Trocadero"

VIERNES 7

7.30 Suces. del mundo
8.30 Despert. musical.
9.30 Cartelera Teatral.
9.45 Suc. del mundo.
10. Líricos famosos.
10.45 Suc. del mundo.
11. Discoteca.
11.45 Suc. del mundo.
12. El oyente hace el programa. (88855)
12.45 Suc. del mundo
13. "Variedades montevideanas".
13.45 Suc. del mundo.
14. Aud. Galénica.
14.30 Matinée típica.
15. Lecuona Cuban Boys.
15.15 Aventuras de Capa y Espada.
15.30 Matinée típica.
15.45 Suces. del mundo.
16. A voz do Brazil.
16.30 Alba Zarzábal en Esc. del Interior.
16.45 Suc. del mundo.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Suc. del mundo.
18. Mús. popular.
18.30 L. Grecco, grab.
18.45 Suc. del mundo.
19. Deanna Durbin.
19.15 Fiestas de verano y carnaval.
19.30 Desfile del Jazz.
19.45 Suc. del mundo.
20. Música popular.
20.45 Suc. del mundo.
21. "El Jagüel". —
21.30 Cobelo Serrano, canc. mejicanas.
21.45 El oyente hace el programa. (88855)
23. Suc. del mundo.
23.30 D. el "Trocadero"

SABADO 8

7.30 Suces. del mundo
8.30 Despert. musical.
9. Fco. Lomuto.
9.30 Cartelera Teatral.
9.45 Suc. del mundo.
10. Melgarejo en "Hípicas".
10.45 Suc. del mundo.
11. Discoteca.
11.45 Suc. del mundo.
12. El oyente hace el programa. (88855)
12.45 Suc. del mundo.
13. "Variedades montevideanas".
13.45 Suc. del mundo.
14. Enr. Rodríguez.
14.30 "Solo ella lo sabe", comedia en 3 actos de F. Molnar.
16.15 Estamp. españolas
16.45 Suc. del mundo. con resultado de Lotería.
17.15 El Reino de los Niños.
17.45 Suc. del mundo
18. Sábados literarios y artísticos.
18.30 Gene Krupa.
18.45 Suc. del mundo.
19. R. Firpo.
19.15 Fiestas de verano y carnaval.
19.30 Desfile del Jazz.
19.45 Suc. del mundo
20. "Sucedió hace muchos años…"
20.15 Mús. popular.
20.45 Suc. del mundo.
21. "Primer Camp. de Truco". Inf.
21.30 "El oyente hace el programa.
23. Suc. del mundo.
23.30 D. el "Trocadero"

DOMINGO 9

7.30 Suces. del mundo
8.40 Despert. musical.
9. Rodolfo Biaggi.
9.30 Cartelera Teatral.
9.45 Suc. del mundo.
10. Melgarejo, en carreras de Maroñas y Palermo.
10.45 Suc. del mundo.
11. Discoteca.
11.45 Suc. del mundo.
12. El oyente hace el programa. (88855)
12.45 Suc. del mundo.
13. Música popular.
13.45 Suc. del mundo.
14. Fco. Canaro.
14.30 Matinée típica.
15. "Hora del Ingenio", por Siremo
15.30 Matinée típica.
15.45 Suc. del mundo.
16. Aud. Nutrire.
16.15 Música popular.
16.45 Suc. del mundo
17.15 Música popular.—
17.45 Suc. del mundo.
18. Jack Tagard[illegible]
18.30 Di Palma.
18.45 Suc. del mundo. Res. de Maroñas
19. Desde "P. Azul"
20.15 Música Popular.
20.45 Suc. del mundo.
21. Bailables.
21.15 1.er Camp. Truc.
21.45 El oyente hace el programa. (88855)
23. Suc. del mundo.
23.30 D. el "Trocadero"

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 - RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 2 FEBRERO

9. Conj. Excéntrico El Moscón, Canc. cantores y Mús. Nativa.
11. Hora Armenia. — Coro Gomidas.
12. S. Aguayo.
12.20 Aud. Radiofónica Italiana.
12.30 Hora Israelita. — Diurna.
15. Escen. del Aire H. Berreta Galli.
18. Bailables.
18.15 Charlas de D. Segundo y su amigo.
19. Hora Voz Arabe Islámica.
20. Hora Cult. Israe.
21. Prog. especial de bailables.
23. Actualidades directamente desde Berlín.

LUNES 3

10. R. Paez y orq.
10.30 V. Vera y Carabelli.
11. Ocampo Flores y Conj. Alvez.
11.30 A. Magaldi y típ.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Aud. Radiofónica Italiana.
12.30 Hora Israelita. — Diurna.
14.30 E. Discépolo.
15. Chazarreta.
15.30 Típ. Brunswick.
17.58 Cía. radio teatral "La Estancia".— Dir. y autor M Carrillo.
19. Bailables.
20. Hora Israelita. —
21. Aud. Radiofónica Italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 Bailab. selectos.
22.15 Don Pancho y E Rodríguez.
22.45 Conj. paraguayos.
23. Actualidades directamente desde Berlín.

MARTES 4

10. Típ. Víctor.
10.30 Los Nativos.
10.45 J. C. Thorry.
11. D. Zerrillo.
11.15 Pelaia Italo.
11.30 Tania y típicas.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Aud. Radiofónica Italiana.
12.30 Hora Israelita. — Diurna.
14.30 A. Vila y orq.
15. Estam. musicales.
15.30 C. Puglisi.
18. Bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cantores y canc. y mús. nativa.
20. Hora Israelita. —
21. Aud. Radiofónica Italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 E. Rodríguez.
22.30 Hnas. Miranda.
22.45 Trío de guitarras
23. Actualidades directamente desde Berlín.

MIERCOLES 5

10. D. Arroyo y Brignolo.
10.30 F. Febré.
11. Troupes varias.
11.30 Irusta y E. Rodríguez.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Aud. Radiofónica Italiana.
12.30 H. Cult. Israel.
14.30 V. Spina y canc
15. E. Pereyra.
15.30 M. Pardo.
17.58 Cía. radio teatral "La Estancia".
19. Hora Voz Arabe Islámica.
20. Hora Cultural Israelita.
21. Aud. Radiofónica Italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 Bailables selectos.
22.15 P. Díaz y otras.
22.30 C. Di Sarli.
22.45 N. Feria y otros.
23. Actualidades directamente desde Berlín.

JUEVES 6

10. Colombres.
10.30 Trío Pampeano.
11. Orqs. paraguayas
11.30 Juan Maglio.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Aud. Radiofónica Italiana.
12.30 Hora Israelita. —
14.30 A. Vargas y orqs.
15. Estam. musicales
15.30 Trío Po Parlamo
18. Bailables.
18.30 Beba Fontana.
19. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cantores, canc. y mús. nativa.
20. Hora Cult. Israel
21. Aud. Radiofónica Italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 Julio De Caro.
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 Típ. Rafael Rossi.
22.30 Carlos Gardel.
22.45 Mario Pardo.
23. Actualidades directamente desde Berlín.

VIERNES 7

10. C. Puglisi y A. Maizani.
10.30 A. Gómez.
10.45 O. Fresedo.
11. L. Lamarque.
11.30 E. Barrios.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Aud. Radiofónica Italiana.
12.30 Hora Israelita.
14.30 Fco. Lomuto.
15. Juan de Dios Filiberto.
15.30 Los Provincianos
17.58 Cía. radio teatral "La Estancia".
19. Hora Voz Arabe Islámica.
20. Hora Israelita. —
21. Aud. Radiofónica Italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 Bailables.
22.15 D'Arienzo.
22.30 E. Famá.
23. Actualidades directamente desde Berlín.

SABADO 8

10. Trío Gedeón.
10.30 Acuña Díaz.
11. A. Maizani.
11.30 Charlo.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Aud. Radiofónica Italiana.
12.30 Hora Israelita. —
15. Típ. Biaggi y Los Trov. de Cuyo.
15.45 Hora Cultural Armenia.
16.45 Bailables.
17.55 Hora Libanesa.
19. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cant.
20. Hora Cult. Israel.
21. Aud. Radiofónica Italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 Guit. hawaianas
21.45 Serv. inf. alemán
22.15 Bailables selectos
23. Actualidades directamente desde Berlín.

No hay mal que por bien no venga. — Durante los primeros días de los bombardeos alemanes sobre Londres, J. B. Priestley, el conocido comentador de la BBC, fué llamado a dar ante el micrófono sus impresiones sobre el efecto que las bombas causaban sobre los nervios de la población de Londres.

Priestley acababa de instalarse en uno de los hoteles del centro de Londres y respondió al llamado a regañadientes, porque justamente esa era su noche libre, es decir la noche que le correspondía descansar.

Mientras Priestley describía ante el micrófono el estado de ánimo de la gente, llegaban a Broadcasting House noticias de lo que ocurría en diversas partes de la ciudad, inclusive el que una bomba había caído sobre el hotel en que se alojaba el comentador, trasformando su habitación en un montón de escombros.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 - CENTENARIO BROADCAST.

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-84-35. 8-84-36.

DOMINGO 2 FEBRERO

8.30 Informativo.
9. Var. de N. Disc.
11.30 Hipod. del Eter. (Macón)
12. Informativo.
12.10 Zarzuelas.
12.45 M. Weber.
13. H. Roy y J. D'Arienzo.
13.30 Canciones brasileñas.
14. C. Di Sarli y R. Noble.
14.30 F. Langford y B. Crosby.
15. Selec. de N. Disc.
18. Bailables.
19.30 Sup. H. del Eter (Macón).
19.45 E. Duchin.
20. Informativo.
20.10 Gardel y A. Maizani.
21.45 Bailables hasta la hora 24.

LUNES 3

8.30 Informativo.
9. Operetas vienesas
9.30 Orq. sinfónicas.
10. Tenores y sopr.
10.30 Orq. Andolfi.
10.45 Espacio para la mujer y el hogar.
11. H. del Carril y L. Lamarque.
11.30 Inf. Teatral y A. Shaw.
12. Informativo.
12.10 Canc. paraguayas y chilenas.
12.45 Episodio: "Castigo".
13.15 P. Laurenz y E. Duchin.
13.45 Tríos de guit.
14. La Pareja Romántica.
14.15 Fco. Canaro.
14.30 Interm. y piezas características.
15. Selec. de n. Disc.
16.00 Episodio: "Angustia".
16.30 Selección de n. Discoteca.
17.30 Inf. Teatrales y Don Pancho.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa y O. Amaral.
19. Típ. de la guardia vieja.
19.30 Aud. del 'Rhythm Club del Uruguay".
20. Informativo.
20.10 Bailables.
20.15 M. Weber.
21.30 Estampas music. (Vinta Vugui).
22. Bailables, hasta la hora 24.

MARTES 4

8.30 Informativo.
9. Clases de Gimn.
9.30 Var. de N. Disc.
11.30 Informat. teatral y T. Galatro y C. Duval.
12. Informativo.
12.10 Sablon y L. Boyer.
12.45 Episodio: "Castigo".
13.15 R. Noble.
13.30 Charlo y M. Simone.
14. La Pareja Romántica.
14.15 P. Laurenz.
14.30 Canc. cubanas y mejicanas.
15. Selec. de N. Disc. Pedidos: 8-84-36.
16.00 Episodio: "Angustia".
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Infor. teatral y Don Pancho.
18 Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa y A. Cortot.
19. C. y mús. españ.
20. Informativo.
20.10 Valses vieneses.
20.30 H. Campos y C. Zárate.
21.30 Bailables (hasta la hora 24).

MIERCOLES 5

8.30 Informativo.
9. Orq. sinfónicas.
9.30 Mario Chamlee y L. Pons.
10. Oper. varias.
10.30 P. Vargas.
10.45 Espacio: "Para l. mujer y el hogar".
11. Solos de piano.
11.30 Infor. teatral y C. Buti.
12. Informativo.
12.10 J. Arvizu y E. Castro.
12.45 Episodio: "Castigo".
13.15 D. Ellington.
13.30 A. Vossen y P. Kreuder.
14. La Pareja Romántica.
14.15 Fco. Alves.
14.30 Zarz. varias.
15. Selec. de N. Disc.
16.00 Episodio: "Angustia".
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Infor. teatral e E. Rodríguez.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa y J. Hylton.
19. Bailables.
20. Informativo.
20.10 Bailables.
21.15 M. Weber.
21.30 Metropolitan Radial: "Rigoletto" de Verdi. — Escenógrafo y comentarista: — Vinta Vugui.

JUEVES 6

8.30 Informativo.
9. Clases gimnasia.
9.30 Var. de N. Disc.
11.30 Infor. teatral y Cuart. R. Firpo.
12. Informativo.
12.10 Santa Paula y C. Di Sarli.
12.45 Episodio: "Castigo".
13.15 Intermedios.
13.30 "Desde el café de enfrente".
13.45 E. Rodríguez.
14. "La pareja romántica".
14.15 Mús. cubana.
14.30 L. Lamarque y H. del Carril.
15. Pedidos p. teléf.: 8-84-36.
16.00 Episodio: "Angustia".
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inform. teatral y M. Buchino.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa y C. Miranda.
19. Acuarelas de Turismo por todas las rutas del Uruguay.
19.30 Aud. del 'Rhythm Club del Uruguay'.
20. Informativo.
20.10 L. Boyer.
20.30 H. Campos y C. Zárate.
20.45 S. Torch y P. Kreuder.
21.15 Bailables hasta la hora 24.

VIERNES 7

8.30 Informativo.
9. Operetas italianas.
9.30 E. Sack y Tito Schipa.
10. Operet. inglesas.
10.30 Orq. Andolfi.
10.45 Espacio "Para la mujer y el Hogar.
11. J. Mojica y A. Mercé.
11.30 Inf. Teatral y D. Ellington.
12. Informativo.
12.10 W. Fenske y T. Stauffer.
12.45 Episodio: "Castigo".
13.15 O. Fresedo.
13.30 M. Laurent y T. Rossi.
14. "La pareja romántica".
14.15 Orq. de concierto
14.45 F. Krysler.
15. Sel. de n. Disc.
16.00 Episodio: "Angustia".
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. Teatrales y R. Biagi.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa y T. Galatro.
19. Canc. y mús. esp.
20. Informativo.
20.10 A. Lutter.
20.30 Bailables.
21.30 Estampas Musicales (V. Vugui).
22. Bailables (hasta la hora 24).

SABADO 8

8.30 Informativo.
9. Clases gimnasia.
9.30 Sel. de N. Disc.
11.20 Inf. Teatral.
11.30 Hipód. del Eter. (Macón).
12. Informativo.
12.10 Charlo y Simone.
12.45 R. Himber y O. Fresedo.
13.15 C. Duval y T. Galatro.
13.30 Desde: "El Café de Enfrente'.
13.45 J. De Caro.
12.45 Episodio: "Castigo".
14.30 Valses vieneses.
15. "La pareja romántica".
15.15 Sel. de N. Disc. Pedidos: 8-84-36.
16.00 Episodio: "Angustia".
16.30 Continúan los pedidos.
17.30 Inf. teatral y bailables.
19.15 Supl. H. del Eter (Macon).
19.30 Bailables.
20. Informativo.
20.10 J. Arvizu y M. Tubau.
20.30 Acuarelas de Turismo por todas las rutas del Uruguay.
21. H. Campos y C. Zárate.
21.30 Bailables (hasta la hora 1).

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 – RADIO FENIX

CUAREIM 1331. — U. T. E. 9-08-40. 8-62-44.

DOMINGO 2 FEBRERO
8. Orq. Canaro.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Charlo.
9.45 Var. brasileñas.
10.30 Angelillo
11.30 Sel. de primicias y novedades.
11.45 Cuarteto Firpo.
12.30 Sel. Carlos Gardel
12.50 Sínt. Informativa.
13.30 Carlos Buti.
13.45 M. Simone.
14.30 Ortiz Tirado.
15. Buono - Striano.
15.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50 Sínt. Informativa.

LUNES 3
8. Tito Guizar.
8.15 I. Argentina.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Orq. Biagi.
10.30 Buono - Striano.
10.45 Dajos Bela.
11.30 Daniel Serra.
11.45 Ign. Corsini.
12.30 Sel. de primicias y novedades.
12.50 Sínt. Informativa.
13.30 E. Famá.
13.45 Orq. D'Arienzo.
14.30 Carlo Butti.
15.45 Paul Whiteman
16.30 Var. Mejicanas.
16.50 Sínt. Informativa.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 M. Simone.
18.30 Juan Arvizú.
19.30 Produc. de Pintín Castellanos.
20. Sidney Torch.
20.30 Selec. de últimas novedades.
20.50 Sínt. Informativa.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Audic. bailables hasta las 2. — A las 0.50 y 1.50: Sínt. Informativa.

MARTES 4
8. Carlos Gardel.
8.15 Orq. Donato.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Tito Schipa.
9.45 Tania.
10.30 Sidney Torch.
10.45 Orq. E. Rodríguez
11.30 Carlos Buti.
11.45 Orq. Lutter.
12.30 E. Castro.
12.50 Sínt. Informativa.
13.30 Ultimas novedades y primicias.
14.30 Var. brasileñas.
14.45 Buono-Striano.
15.30 A. Magaldi.
16.30 Orq. Canaro.
16.50 Sínt. Informativa.
17.30 Daniel Serra.
17.45 Cuart. Firpo.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 Ortiz Tirado.
20.50 Sínt. Informativa.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas

MIERCOLES 5
8. Cuarteto Firpo.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Héctor Palacios.
10.30 Produc. de Pintín Castellanos.
10.45 Tito Guizar.
11.30 Selec. C. Gardel.
12.30 Sel. Novedades.
12.50 Sínt. Informativa.
13.45 Var. brasil.
14.30 Los Trv. de Cuyo
14.45 Orq. Canaro.
15.30 Ortiz Tirado.
15.45 E. Famá.
16.30 E. Lecuona.
16.50 Sínt. Informativa.
17.30 Trío Matamoros
17.45 Néstor Feria.
18. Estrellita Castro.
18.45 Orq. Lutter.
19.30 Charlo.
19.45 Orq. D'Arienzo.
20.30 Aud. C. Gardel y Sínt. Informativa.
21.30 Sel. novedades y primicias.
22. Bailables hasta 2. A las 0.50 y 1.50: Sínt. Infor.

JUEVES 6
8. E. Lecuona.
8.15 Cuarteto Firpo.
8.30 Inf. matutino.
9.30 H. del Carril
10.30 Var. paraguayas.
11.30 Tito Schipa.
11.45 Orq. Rodríguez.
12.30 Sel. C. Gardel y Sínt. Informativa.
13.30 Sel. de novedades.
14.30 Dante - Noda.
14.45 A. Gómez.
15.30 Trov. de Cuyo.
15.45 A. Magaldi.
16.30 C. Buti.
16.50 Sínt. Informativa.
17.30 Quint. Don Pancho
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 M. Simone.
20.30 Orq. Lutter.
20.50 Sínt. Informativa.
21.30 I. Argentina.
21.45 Tito Guizar.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Sínt. Informativas.

VIERNES 7
8. Carlos Gardel.
8. Orq. D'Arienzo.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Ig. Corsini.
10.30 Varied. brasileñas
10.45 L. Lamarque.
11. Cuart. Firpo.
11.45 C. Buti.
12.30 Ultimas novedades y Sínt. Inf.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Dajos Bela.
15.30 Quint. D. Pancho
15.45 Angelillo.
16.30 A. Magaldi.
16.50 Sínt. Informativa.
17.30 Charlo.
17.45 I. Argentina.
18.30 Produc. de Pintín Castellanos.
18.45 H. del Carril.
19.30 Orq. Biagi.
19.45 H. Palacios.
20.30 Sel. de novedades y Sínt. Inform.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. A las 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas.

SABADO 8
8. Orq. Rodríguez.
8.15 Gómez y Gómez-Vila.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Orq. Lutter.
9.45 Carlo Butti.
10.30 Var. paraguayas.
10.45 Orq. Donato.
11. I. Argentina.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sínt. Informativa.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 Charlo.
15.30 Aud. esp. bailables continuos h. las 2 de la mañana, con primicias y últimas novedades. — A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Sínt. Informativas.

Nuevos teléfonos para pedidos: UTE. 8.62.44 y 9.08.40.
En los espacios no indicados, se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212.8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 – RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 2 FEBRERO
9. Valses Vieneses
9.30 M. Chevalier.
10. Sínt. Informativa.
10.15 Ign. Corsini.
11.35 Gran Concur. Popular.
12. Tania.
12.30 Sínt. Informativa
12.45 Sobremesa por España.
14.25 Var. paraguayas.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sínt. Informativa.
18. Canc. varias.
18.30 Gran Concur. Popular.
19.30 Carlos Buti.
20.30 A. Magaldi.
20.45 I. Argentina.
21. Sínt. Informativa.
21.20 C. y A. Miranda.
22. Aud. C. Gardel.
22.30 Bailables.
24. Sínt. Informativa.

LUNES 3
9. Música selecta.
9.30 Carlos Butti.
10. Sínt. Informativa.
11. Guía Rural, a cargo de Emin Fernández.
11.40 El Uruguay, país de turismo.
12.15 Gran Concur. Popular.
12.30 Sínt. Informativa.
12.50 Gran Concur. Popular.
13.25 Aud. Colectividad Gallega.
14.30 Desde la Sede del Centro de Almaceneros Minoristas.
15.05 T. Murialdo y M. Rivero presentan sus Acuarelas: "Claudio el vengador". Episodios
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sínt. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras. — Dirige Mireya.
18.50 Aud. Pen. Ibérica
19.50 "Por los camino del mundo".
20.30 Tino Rossi.
21. Sínt. Informativa.
21.15 Buono - Striano.
22. Aud. C. Gardel.
22.30 Bailables.
24. Sínt. Informativa.

MARTES 4
9. Valses Vieneses
9.30 Ortiz Tirado.
10. Sínt. Informativa.
11. Guía Rural.
11.15 Orq. D'Arienzo.
11.40 Gran Concur. Popular.
12.30 Sínt. Informativa.
12.50 Gran Concur. Popular.
13.25 Aud. Pen. Ibérica
14.30 Desde la sede del C. de Almaceneros Minoristas.
15.05 "Claudio el vengador". Episodios
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sínt. Informat.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 Aud. Colectividad Gallega.
19.50 "Por los caminos del mundo".
20.30 Carlos Butti.
21. Sínt. Informativa.
22. Aud. C. Gardel.
22.30 Bailables.
24. Sínt. Informativa.

MIERCOLES 5
9. Mús. selecta.
9.30 Tito Guizar.
10. Sínt. Informativa.
11. Guía Rural.
11.40 El Uruguay, país de turismo.
12.15 Gran Concur. Popular.
12.30 Sínt. Informativa.
12.50 Gran Concur. Popular.
13.25 Por España y sus regiones.
14.30 Desde la sede del C. de Almaceneros Minoristas.
15.05 "Claudio el vengador". Episodios
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sínt. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 Por España y sus regiones.
19.50 "Por los caminos del mundo".
20.30 Juan Arvizu.
21. Sínt. Informativa.
22. Aud. C. Gardel.
22.30 Bailables.
24. Sínt. Informativa.

JUEVES 6
9. Valses Vieneses
9.30 Juan Arvizu.
10. Sínt. Informativa.
11. Guía Rural.
11 15 Héctor Palacios.
11.40 Gran Concur. Popular.
12.30 Sínt. Informativa.
12.50 Gran Concur. Popular.
13.25 Aud. Pen. Ibérica
14.30 Desde la sede del C. de Almacenenos Minoristas.
15.05 "Claudio el vengador". Episodios
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sínt. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 Aud. Col. Gallega
19.50 "Por los caminos del mundo".
20.30 Raquel Meller.
21. Sínt. Informativa.
22. Aud. C. Gardel.
22.30 Bailables.
24. Sínt. Informativa.

VIERNES 7
9. Mús. selecta.
9.30 Tito Schipa.
10. Sínt. Informativa.
11. Guía Rural.
11.40 El Uruguay, país de turismo, a cargo de la Sra. Clara María Netto de Vázquez.
12. Gran Concur. Popular.
12.30 Sínt. Informativa.
12.50 Gran Concur. Popular.
13.25 Por España y sus regiones.
14.30 Desde la sede del C. de Almaceneros Minoristas.
15.05 "Claudio el vengador". Episodios
16. Aud. C. Gardel.
17. M. Simone.
17.30 Sínt. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 Por España y sus regiones.
19.50 "Por los caminos del mundo".
20.30 Varied. paraguay.
21. Sínt. Informativa.
21.15 Buono - Striano.
22. Aud. C. Gardel.
22.30 Bailables.
24. Sínt. Informativa.

SABADO 8
9. Valses Vieneses
9.30 Pedro Vargas.
10. Sínt. Informativa.
10.30 Los Tr. de Cuyo.
11. Guía Rural.
11.40 Gran Concur. Popular.
12.30 Sínt. Informativa.
12.45 Carlo Buti.
12.50 Gran Concur. Popular.
13.25 Aud. Pen. Ibérica
14.25 Varied. rusas.
15.05 "Claudio el vengador". Episodios
16. Aud. C. Gardel.
17 A. Magaldi.
17.30 Sínt. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 Aud. Col. Gallega
19.50 "Por los caminos del mundo". Anima: Norberto L. Montale.
21. Sínt. Informativa.
21.20 Inf. Hípico.
21.40 D. Ocampo-Flores
22. Aud. C. Gardel.
22.30 Bailables.
24. Sínt. Informativa.

METROS 2041 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 – RADIO CANELONES

J. BATLLE Y ORDOÑEZ 672. — Tel. 47. Canelones

DOMINGO 2 FEBRERO
8.30 Bol. Inf. c. CX40
9. A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, D. Pancho.
11. Trébol y Macachines, conj. reg. Dir. J. C. Melo.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
17.30 Sínt. Inform. con CX44.
18. Bailables.
19.30 Vermouth bailable desde el Club Social Canelones.
21. Síntesis Inf. con CX44.
21.15 Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.
24. Sínt. Inf. c. CX44

LUNES 3
8.30 Bol. Inf. c. CX40
9. B. Noticioso. Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes.
11. Orq. Víctor, Dgo. Conte, Firpo.
12. Gardel, Magaldi.
12.30 Síntesis Inf. con CX44.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
17.30 Sínt. Informativa con C X 44.
18. Gómez, C. Firpo.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque y C. Ortiz.
21. Sínt. Inf. c. CX44
22. Bailables h. las 24
24. Sínt. Inf. c. CX44

MARTES 4
8.30 Bol. Inf. c. CX40
10. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato.
11. Tania, Magaldi y Gardel.
12.30 Orq. Filiberto.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
17.30 Sínt. Inf. c. CX44
18. Típ. Víctor, Brunelli, Falcón.
19. Orq. Lomuto.
19.30 Media hora con canciones y recit.
20. La Voz del Libertad.
21. Sínt. Inf. c. CX44
21.15 Conjunto Radial Americano.
22.15 Bailables h. las 24
24 Sínt. Inf. c. CX44

MIERCOLES 5
8.30 Bol. Inf. c. CX40
9. D'Arienzo, Irusta.
10. Biaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, del Carril
12. Gardel, Canaro, Magaldi, C. Firpo.
13. Dgo. Conte. Orq. Rodríguez y zarzuelas.
17.30 Sínt. inf. c. CX44
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy.
19. Bailables.
20. Gardel, C. Ortiz.
20.30 La Voz de Santa Lucía Comercial.
21. Sínt. Inf. c. CX44
21.15 Bailables h. las 24
24. Sínt. Inf. c. CX44

JUEVES 6
8.30 Bol. Inf. c. CX40
9. Fresedo, Hugo del Carril.
10. D. Conte, A. Vila, P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria y C. Miranda.
12. C. Gardel.
12.30 Sínt. inf. c. CX44
13.30 A. Falcón.
14. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
18. Brunelli, P. Vargas, Biaggi y M. Simone.
21. Sínt. inf. c. CX44
21.15 E. Barrios.
22. Bailables h. las 24
24. Sínt. Inf. c. CX44

VIERNES 7
8.30 Bol. Inf. c. CX40
9. Weber, Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, Lamarque.
12. Magaldi, C. Firpo Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez.
17.30 Sínt. Inf. c. CX44
19.30 Media hora con canciones y recit.
20. La voz del Libertad.
21. Sínt. Inf. c. CX44
21.15 Conjunto Radial Americano.
23. Bailables h. las 24
24. Sínt. Inf. c. CX44

SABADO 8
8.30 Bol. Inf. c. CX44
9. A. Conte, V. Vera
12.30 Sínt. Inf. c. CX44
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, y H. del Carril.
18. Bailables.
21. Sínt. Inf. c. CX44
21.15 Prosig. bailables.
24. Sínt. Inf. c. CX44

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 2 FEBRE.

10. Trasmisión desde el Teatro Artigas.
11. Don Raúl. Hípica
12. Bailables.
12.30 Radio Armenia.— 1.a institución de audicion. radiofónicas armenias en América del Sur. Música y canciones armenias y de Oriente.
17. La Voz Arabe. Defensa y libertad
18. Blanco y Negro. La rev. del éter.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J. Waltuch.
20. Reyes Lerena. — (Com. Deport.)
21. Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.15 González - Gonzalito.
22.15 Bailables.

LUNES 3

10. C. Gardel.
10.30 J. D'Arienzo.
10.45 Jean Sablon.
11. Bailables.
11.30 Valses Vieneses.
11.45 Canc. rusas.
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos)
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
14.15 Programas "Audor" Episodios Semanales.
16. Varied. musicales
17. Sucesos policiales. Cronista.
17.45 Blanco y Negro. Rev. del Eter. — (Lucy Roy, Luis Carvel).
18.45 Tramp. de Panoramas. Episod. de Tomás Valenzuela: "Un Romance en San Felipe y Santiago".
19.45 Tramp. de Panoramas. "Feria de Muestras". Género Variado. Dir. Tristán Navaja. Aventu. de "Ponciano Galarza... Biografías de mujeres célebres. — Can. Alma Montes, Dúo Ferrando - Noda, Gabino Ortiz. Rec. Edo. Fonseca.
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes, canto y consultorio grafológico.
21.45 Reflejos de Pando
22.45 A. Ledesma.
23. Bailables.

MARTES 4

10. C. Gardel.
10.30 Típ. Fresedo.
10.45 Sel. de Jazz.
11. Bailables
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 Programas "Audor".
14. H. del Carril.
14.15 Programas "Audor", Episodios Semanales.
16. A. Magaldi.
16.30 Canc. hawaianas.
16.45 González - Gonzalito.
17.45 Blanco y Negro. (González, Gonzalito, Gerundio y su nene).
18.45 Tramp. de Panoramas. Episod. de Tomás Valenzuela: "Un romance en San Felipe y Santiago".
19.45 Tramp. de Panoramas: "Feria de Muestras". Género Variado.
21.15 Comité Popular Pro Cultura Nacional.
21.30 Radio Armenia
23. Bailables

MIERCOLES 5

10. C. Gardel.
10.30 Solos guitarra.
10.45 C. del Moral.
11. Sel. de jazz.
11.30 Bailables.
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa Femenino.
14.15 Programas "Audor". Episodios Semanales.
16. Var. musicales.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro. Revista del Eter.
18.45 Tramp. de Panoramas: Episod. de Tomás Valenzuela. "Un romance en San Felipe y Santiago".
19.45 Tramp. de Panoramas. "Feria de Muestras". Género Variado.
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes. Canto y consult. grafológico.
21.45 Reflejos de Pando
22.45 M. Chevalier
23. Bailables.

JUEVES 6

10. C. Gardel.
10.30 Solos de órgano.
10.45 Charlo.
11. Bailables.
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 Programas "Audor".
14. A. Vila
14.15 Programas "Audor". Episodios Semanales.
16. Bailables.
16.45 González - Gonzalito.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Tramp. de Panoramas. Episod. de Tomás Valenzuela: "Un romance en San Felipe y Santiago".
19.45 Tramp. de Panoramas. "Feria de Muestras". Género Variado.
21.15 Comité Popular pro Cultura Nacional.
21.30 Radio Armenia.
23. Bailables.

VIERNES 7

10. C. Gardel
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Sel. de Jazz.
11. Bailables.
11.45 A. Gómez.
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa artístico.
14.15 Programas "Audor". Episodios Semanales.
16. Var. musicales.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Tramp. de Panoramas. Episod. de Tomás Valenzuela: "Un romance en San Felipe y Santiago".
19.45 Tramp. de Panoramas. "Feria de Muestras". Género Variado.
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes. Canto y Recitado. Audición de pedidos.
21.45 Reflejos de Pando
22.45 L. Lamarque
23. Bailables.

SABADO 8

10. C. Gardel
10.30 A. Maizani.
10.45 Jazz L. Clinton.
11. Bailables.
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena — Coment. deportiv.
13.30 Programas "Audor".
14. Fco. Lomuto.
14.15 Programas "Audor" Episodios Semanales.
16. "Voz de la Unión Arabe".
17. Bailables.
17.45 Blanco y Negro. Sintético. (Turf a cargo Pajarito).
18.45 Tramp. de Panoramas. Episod. de Tomás Valenzuela: "Un romance en San Felipe y Santiago".
19.45 Tramp. de Panoramas. "Feria de Muestras". Género Variado.
21.30 Reyes Lerena. — Com. deport.
22. Don Raúl, Híp.
23. Bailables.

El diablo en la casa de verano. — El club de los detectives que existe en el programa local de la BBC sigue adelante con sus aventuras: ahora los oyentes tendrán que tratar de desenredar el misterio de la casa de campo donde aparentemente se ha metido un diablo. En general esta serie se hace en dos partes, una en la que se dan todos los detalles del caso y la otra en la que se revela el nombre del criminal, las razones del crimen y cómo se ejecutó. Así se da a los aficionados una "chance" de tratar de resolver el problema por sí mismos.

Las series policiales tienen siempre un gran número de partidarios entre los aficionados a la radio.

METROS 206.90 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

RIO BRANCO 1366. — U. T. E. 8-48 48.

LUNES 3

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá, 15 m. de inf. sintética
10.30 Voces inolvid.
10.40 Voces inolvid.
11.00 Nue. audición.
11.20 Francia canta.
11.40 Ases típicos.
12.00 Armonías de Italia.
12.20 Rítmicos.
13. Bol. Relámpago. de 5 minutos de inf. sintéticas.
13.05 Cocktail musical.
13.40 Francia Canta.
14. Cartelera Teatros y Cines.
14.15 Operetas.
14.30 Pasa el Tango.
14.45 Curiosidades.
15.00 Tenores.
15.15 Suena el acordeón.
15.30 Los de Jazz.
15.45 Armonías.
16.15 Canciones.
17. Voces inolvid.
17.30 Teatros y Cines.
17.45 Rítmicos.
18.20 Ases típicos.
19.00 Melodías cubanas.
19.40 Voces rioplatens.
20.40 Jazz.
21.15 Méjico Canta.
22.00 Bailables.
22.20 Bol. Relámpago. Ultimas not. del Mundo.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

MARTES 4

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 5 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
11.00 Novedades.
11.20 Violín Mágico.
11.40 Rítmicos.
12.00 Ritmos cubanos.
12.20 Fantasías.
13. Boletín Relámpago. 5 min. de inf. sintética.
13.05 Cajita de música.
13.40 Jazz.
14. Teatros y Cines.
14.15 Operetas.
14.30 Canc. populares.
14.45 Cajita de música
15.00 Novedades.
15.15 Rítmicas.
15.30 Orq. típicas.
15.45 Cachito de Pampa.
15.00 Novedades.
17.00 Voces inolvid.
17.30 Teatros y Cines.
17.45 Melodías.
18.20 Novedades.
19.00 Canto carioca.
19.40 Cancionistas.
20.40 Típicas.
21.15 Perlas de Cuba.
21.30 La Cachada, por el Mudo Calepino
22.20 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

MIERCOLES 4

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá.. 15 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
11.00 Novedades.
11.20 Cajita de música
11.40 Variedades.
12.00 Acordeones.
12.20 Cosas de ayer.
13. Boletín Relámpago. 5 minutos de inf. sintéticas.
13.05 Operetas.
13.40 Novedades.
14. Teatros y Cines.
14.15 Cuartetos.
14.30 Mús. varias.
14.45 Violín mágico.
15.00 Melodías.
15.15 Cuartetos.
15.30 Cuadro carioca.
15.45 Melodías.
17. Voces inolvid.
17.30 Teatros y Cines.
16.15 Orq. de salón.
18.20 Variedades.
19.00 Francia Canta.
19.40 Cuartitos.
20.40 Canciones.
21.15 Rítmicos.
22.00 Bailables.
22.20 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

JUEVES 5

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 5 minutos de infor.
10.30 Voces Inolvid.
11.00 Canciones.
11.20 Cuartitos.
11.40 Visión de Cuba.
12.00 Fantasías.
12.20 Virtuosos.
13. Boletín Relámpago. 5 minutos de inf. sintéticas.
13.05 Cariocas.
13.40 Cuartitos.
14. Teatros y Cines.
14.15 Patio Español.
14.30 Novedades.
14.45 Panor. diversos.
15.00 Novedades.
15.15 Ases típicos.
15.30 Novedades.
15.45 Buena música.
16.15 Violín mágico.
17. Voces inolvid.
17.30 Teatros y Cines.
17.45 Cosas de ayer.
18.20 Rítmicos.
19.00 Armon. de Italia
19.40 Novedades.
20.40 Cuartitos.
21.15 Canciones.
21.30 La Cachada, por el Mudo Calepino
22.20 Ultimas Noticias del Mundo.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

VIERNES 7

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inform.
10.30 Voces Inolvid.
11.00 Cuartitos.
11.20 Cosas de ayer.
11.40 Variedades.
12.00 Buena música.
12.20 Notas de ayer.
13. Boletín Relámpago. 5 minutos de inf. sintéticas.
13.05 Recuerdos de Méjico.
13.40 Cuadros cariocas
14. Teatros y Cines.
14.15 Italia Canta.
14.30 Novedades.
14.45 Variedades.
15.00 Violín Gitano.
15.15 Orq. de cuerdas.
15.30 Cancionistas.
5.45 Orq. típicas.
15.30 Cancionistas.
15.45 Orq. de cuerdas.
16.15 Cantos internac.
17.00 Voces inolvid.
17.30 Teatros y Cines.
17.45 Patio Andaluz.
18.20 Cuartitos.
19.00 Acordeonistas.
19.40 Pasa el Tango.
20.40 Cosas de ayer.
21.15 Cuartitos.
22.00 Bailables.
22.20 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

SABADO 8

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inf. sintét.
10.30 Voces inolvid.
11.00 Voces Rioplatens.
11.20 Tenores.
11.40 Patio Andaluz.
12.00 Polcas.
12.20 Pasa el Tango.
13. Boletín Relámpago. 5 minutos de inf. sintéticas.
13.05 Recuerd. de Méjico.
14. Teatros y Cines.
13.40 Cuadro Carioca.
14.15 Italia Canta.
14.30 Canc. españolas.
14.45 Cosas de ayer.
16.15 Rítmicos.
17. Voces inolvid.
18.20 Patio Andaluz.
19.00 Jazz.
19.40 Orquestas.
20.40 Buena música.
21. La Cachada, por el Mudo Calepino
22. Música bailable. del Mundo. 5 minutos de inform.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

DOMINGO 9

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
10.40 Síntesis de Turf. Mister Johnny.
11.20 Voces españolas.
11.40 Francia Canta.
12.00 Acordeonistas.
12.20 Armon. de Italia.
13. Boletín Relámpago. 5 minutos de inf. sintéticas.
13.05 Jazz.
13.20 Canc. mejicanas.
13.40 Orq. varias.
14. Teatros y Cines.
14.15 Cantos internac.
14.45 Cosas de ayer.
15.00 Francia Canta.
15.15 Armónicas.
16.00 Bailables.
17.00 Voces inolvid.
17.30 Bailables.
20.00 Canc. populares.
21. La Cachada, por el Mudo Calepino
22.20 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform. sintética.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA ESTACION FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 2 FEBRERO
10. Chazarreta.
10.15 Gim. p. mujeres.
10.40 Típicas.
11. Recetas de cocina
11.15 V. Acosta.
11.30 Correo femenino.
11.45 N. Muller, canto.
12. Cuadernos.
12.05 Cristina Córdoba, piano.
12.15 N. Muller.
12.30 C. Córdoba.
12.45 N. Muller.
13. T. Dorsey.
13.50 Disc. selecta.
18. La hermosa paz de Augusto.
18.15 Boswell Sisters.
18.30 El pozo de Jacob
19. Bailables.
19.30 Claveles.
19.35 Disc. selecta.
20.30 Teatro Breve
21. Dorsey Brot., G. Krupa.
21.30 Illiescu.
21.50 "El Matrero", fr.
22. Gutiarrista Martínez Oyanguren.
22.15 A. Reyles.
22.35 Fabini.
22.45 Valses sinfónicos.

LUNES 3
10. Serós, Lázaro.
10.15 Gim. p. mujeres.
10.40 Balalaikas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Ortiz Tirado.
11.30 Para Ud. señora.
11.45 Salinas, Cuevas.
12. Circo.
12.05 M. Chevalier.
12.30 Frivolidades.
12.45 Leonor Mercader. Acordeonista.
13. Jazz. Pedidos.
13.30 Leonor Mercader.
13.45 Tríos caracterist.
14. Je sais tout. K. B. Orejuela.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je sais tout.
14.45 I. Corsini.
15. Los provincianos.
15.15 Belleza y Salud.
15.30 P. Arcos.
15.45 O. Fresedo.
16. El plato solicitado
16.15 Mozart.
16.40 M. Eggerth.
17. En el reino de Caperucita.
17.15 Líricos.
17.45 Orq. Ruhlman.
18. Oye Mamá!!!!
18.15 Tenor Oliver.
18.30 Beethoven.
19.05 R. Tauber.
19.15 Calistenia
19.30 Chin-Chun-Fan.
19.35 D. Lamour.
19.45 Moda Femenina.
19.50 Bailables.
20.15 Margot Vera
20.30 Addy Wilson, P.
20.45 La niña de Sevilla.
21. Pregunte Vd.
21.20 G. Lombardo, C. McCoy.
21.45 La niña de Sevilla.
22. Calistenia.
22.15 Hoppenot.
22.25 Líricos.

MARTES 4
10. P. Whiteman.
10.15 Gim. p. mujeres.
10.40 C. Buti.
11. Recetas de cocin.
11.14 P. Robeson.
11.30 Para Ud. señora.
11.45 Fco. Lomuto.
12. Cartero.
12.05 Orq. Levy.
12.20 Melodías Foster.
12.30 Frivolidades.
12.45 W. Fenske.
13. Kirk. Mills Brothers.
13.30 Estét. fisiológica Dr. H. S. Olivera
13.45 M. Simone.
14. Normas Sociales.
14.15 Bailables.
14.45 Ortiz Tirado.
15. Mozart.
15.15 Comen. musicales.
15.30 M. C. Nieto.
15.30 Orq. Scala.
16. Plato solicitado.
16.15 A. Galli Curci.
16.35 Schubert.
17. En el reino de Caperucita.
17.15 Operetas.
17.30 M. Elman.
17.45 M. Talley.
18. Aud. de piano.
18.30 Layton, Johnstone.
18.50 Trío hawaiano.
19. T. Merello.
19.15 Ejercicios de Calistenia.
19.30 Calandria.
19.35 Var. instrumental
19.45 Modas femeninas.
19.50 Bailables.
20.15 Bruno, Freitas.
20.30 Leonor Mercader, acordeonista.
20.45 I. Argentin.a
21. L. Mercader.
21.15 Morgan, Nelson Lyman.
21.45 J. Sablon.
22. Calistenia.
22.15 Bailables.

MIERCOLES 5
10. Conj. Borinquen.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 J. De Caro.
11. Recetas de cocina
11.15 Argelillo, Muñoz.
11.30 Para Ud. señora.
11.45 Bidú Sayao.
12. Caburé.
12.05 Orq. Lecuona.
12.20 Bohemios vieneses
12.30 La niña de Sevilla.
12.45 Esc. Callejeras.
13. B. Pollack, Noble.
13.30 La niña de Sevilla.
13.45 Don Pepe.
14. Je sais tout.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je sais tout.
14.45 Zarzuelas.
15. Orq. Víctor.
15.15 La moneda falsa (Cuento).
15.30 Bailables.
16. El P. solicitado.
16.15 Canc. populares.
16.45 Orq. Polydor.
17. En el reino de Caperucita.
17.15 Conj. Livorno.
17.30 Rubino, Milano.
17.45 S. Rachmaninoff
18. Lámpara.
18.15 M. Anderson.
18.30 Reportaje a una mujer.
18.45 Organo.
19. Cine Teatro.
19.15 Ejercicios de Calistenia.
19.30 Cinematógrafo.
19.35 P. Kreuder.
19.45 Modas femeninas
19.50 E. Morini.
20. S. Perotti, canto.
20.15 Chopin.
20.30 Sofía Perotti.
20.45 C. Córdoba, pian.
21. Teatro breve.
21.20 Sra. María Viera de Abella.
21.45 Reisman, Good man.
22. Calistenia.
22.15 Schubert.
22.30 Frag. líricos.

JUEVES 6
10. Louis Prima.
10.15 G. para mujeres.
10.40 R. Díaz.
11. Recetas de cocina
11.15 Tríos musicales.
11.30 Correo femenino.
11.45 F. Astaire.
12. Charrúas.
12.05 Var. musicales.
12.45 Webb. Whiteman.
13.30 Est. fisiológica.
13.45 A. Maizani.
14. Di Sarli.
14.15 Una tarde en....
14.45 T. Guizar.
15. Rondallas.
15.15 Belleza y salud.
15.30 Potp. operetas.
16. El plato solicitado
16.15 Tschaikowsky.
17. En el reino de Caperucita.
17.15 Srta. J. Laporta.
17.30 Bellini, Mascagni.
18. Manantial. cuent.
18.15 Conc. brandemburgués.
18.45 Nelly Judith Farinasso. Piano.
19.15 Calistenia.
19.30 China.
19.35 F. Langford.
19.45 Modas femeninas
19.50 Bailables.
20.15 Leonor Mercader.
20.30 C. Buti.
20.45 Leonor Mercader,
21. Los Rancheros.
21.15 Julia Felippone.
21.30 Jazz. Pedidos.
22. Calistenia.
22.15 Com. musicales.
22.30 L. V. Beethoven.

VIERNES 7
10. Trov. de Cuyo.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Fco. Canaro.
11. Recetas de cocina
11.15 L. Boyer.
11.30 Para Ud. señora.
11.45 Geger. Peabody.
12. Declaración.
12.05 L. Roldán.
12.20 A. Barrios.
12.30 Niña de Sevilla.
12.45 Esc. Callejeras.
13. Jazz. Pedidos.
13.30 La niña de Sevilla.
13.45 Addy Wilson.
14. Je sais tout.
14.15 Pedidos a Ketty
14.30 Je sais tout.
14.45 Bailables.
15.15 C. de Guzmán.
15.30 N. Romani.
15.45 V. Young.
16. El plato solicitado
16.15 M. Mallada Salguero.
16.30 Zarzuelas.
17. En el reino de Caperucita.
17.15 Beethoven.
18. Oye mamá!!!
18.15 Berlioz.
18.30 Hist. Estética de la Música. Z. R. de Osorio.
19. W. Lardowska.
19.15 Ejercicios de Calistenia.
19.30 Dolor.
19.35 J. Sablon.
19.45 Modas femeninas.
19.50 F. Salmond.
20. Sofía Perotti. C.
20.15 Orq. Minneápolis.
20.30 Sofía Perotti.
20.45 C. Córdoba
21. Pregunte Ud.
21.20 Wash. R. Band. Williams, S. Of Rhythm.
21.45 Ch. Kunz.
22. Calistenia.
22.15 Comedy armonist.
22.30 Bailables.

SABADO 8
10. T. Fiorito.
10.15 Gimn. p. mujeres
10.40 Trío Taraguí.
11. Recetas de cocina
11.15 F. Brunelli.
11.30 Para Ud. Señora.
11.45 Canc. rusas.
12. Descubridores.
12.15 Del Campo. Reyles
12.30 Frivolidades
12.45 A. Wilson. piano.
13. Robinson, N. Orleans. Redman.
13.30 Estética Fisiológica. Dr. H. S. O.
13.45 A. Wilson. piano.
14. Je sais tout. K. B. Orejuela.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je sais tout.
14.45 Sinfónicas.
15.15 Belleza y Salub.
15.30 Selección coral.
16. El plato solicitado
16.15 Revista ingeniosa
17. Cuarteto Lener.
17.30 En el reino de Caperucita.
18. D. Powell.
18.15 Biografías
18.30 Bailables.
19. Cine - Teatro.
19.15 Calistenia.
19.30 Donjuanismo.
19.35 Alves, Gallardo.
19.45 Modas femeninas.
19.50 Orq. Telefunken.
19.50 Frivolidades.
20.15 Nilda Muller. — Canto.
20.30 Cristina Córdoba.
20.45 Nilda Muller
21. Cristina Córdoba.
21.10 Nilda Muller.
21.20 Clinton, Ellington
21.45 Vargas. Arvizú.
22. Calistenia.
22.15 Operetas.
22.30 L. Gauty.
22.40 Paul Whiteman.

1530 KILOCICLOS

C X 50 — RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285. — U. T. E. 8-83-83.

DOMINGO 2 FEBRERO
9. Inf. "El Debate".
9.45 Colonia Armenia.
11. Turf, por Aldeano y Zorro Azul.
12. Espacio folklórico. Atilio Supparo.
12.15 Esp. folk. Vicente C. Martínez.
12.30 Esp. folk. Elbio Prunell Alzáibar.
12.45 Esp. folk. Carlos Castell.
13. Esp. folk. Vicente Ascone.
13.15 Esp. folk. Fernán Silva Valdez.
13.30 Esp. folk. Yamandú Rodríguez.
13.45 Esp. folk. Justino Zavala Muniz.
14.30 Audición Sirio — Libanesa.
17.15 Buenas nuevas en el éter.
17.30 Inf. de las carreras.
18.35 "La voz del día"
20. Inf. D. Z. H.
20.15 Esp. folk. Carlos Cantú.
20.30 Esp. folk. J. Z. de San Martín.
20.45 Esp. folk. José Bellone.
21. Esp. folk. Héctor Cluzeau Mortet.
21.15 Esp. folk. Víctor Pérez Petit.
21.30 Esp. folk. Víctor Dotti.
21.45 Esp. folk. Serafín J. García.
22. Esp. folk. Juan M. Magallanes.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.

LUNES 3
9. Inf. "El Debate".
10. Sel. mús. nativa.
11.30 La Voz de la Campaña.
12. Inf. "El Debate".
12.30 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Bartolomé Hidalgo.
12.45 Esp. folk. Eusebio Valdenegro.
13. Esp. folk. Francisco Araúcho.
13.15 Esp. folk. Alcides de María.
13.30 Esp. folk. Juan Manuel Blanes.
13.45 Esp. folk. Manuel Araúcho.
14. Estamp. Vienesas por Jack Arndt.
15. Aud. AUDHI.
15.30 Inf. sorteo.
16. Al girar de la rueca, Hilandera.
17. Sel. Mús. Nativa
17.30 Ada Cabral, canc.
18.35 La voz del día
19.20 Inf. "El Debate".
20. Inf. D. Z. H.
20.15 Esp. folk. Luis P. del Campo.
20.30 Esp. folk. Fco. A. de Figueroa.
20.45 Esp. folk. Carlos Reyles.
21. Esp. folk. Juan José Morosoli.
21.15 Esp. folk. Diego Larriera Varela.
21.30 Esp. folk. Florencio Sánchez.
21.45 Esp. folk. Javier de Viana.
22. Esp. folk. Gerardo Grasso.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.

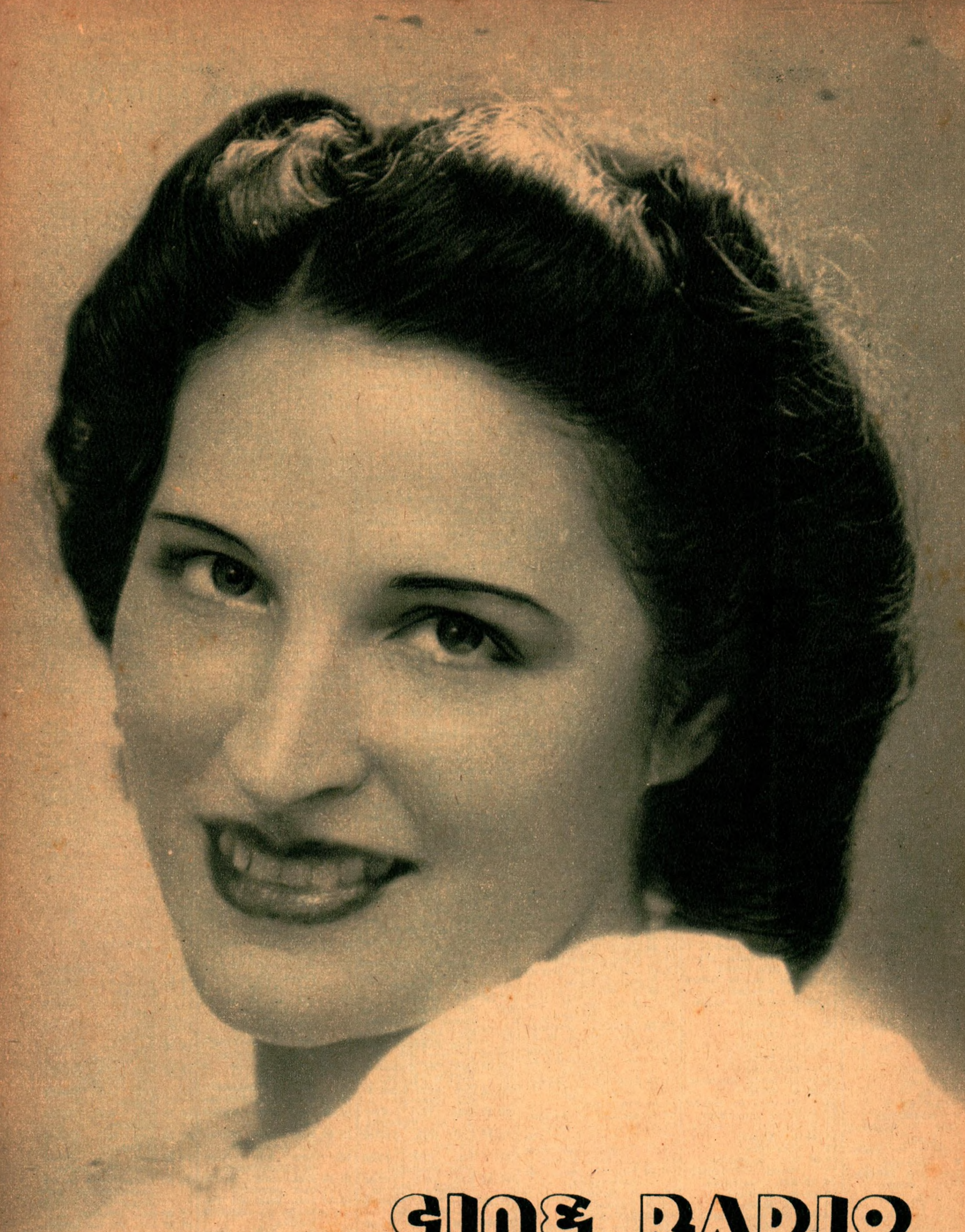
MARTES 4
9. Inf. "El Debate".
10.45 Sel. mús. nativa.
11.30 La Voz de la campaña.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. C. Roxlo.
12.45 Esp. E. Herrera.
13. Esp. D. Hequet.
13.15 Esp. P. Figari.
13.30 Esp. E. Regules.
13.45 Esq. C. Cortinas.
14.30 Consultorio de las confidencias por el Dr. X.
16.30 Crónica Social por P. Olaondo.
17. Bambalinas.
17.30 Selec. Música Nativa.
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate"
20. Inf. D. Z. H.
20.15 Esp. folk. Oros-mán Moratorio.
20.30 Esp. folk. José Alonso y Trelles.
20.45 Esp. R. Risso.
21. Esp. H. Ferrer.
21.15 Esp. H. Quiroga.
21.30 Esp. folk. Juan Escayola.
21.45 Esp. G. Cuadri.
22. Esp. folk. Agustín M. Smith.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.

MIERCOLES 5
9. Inf. "El Debate".
10. Música Nativa.
11.30 La Voz de la Campaña.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Atilio Supparo.
12.45 Esp. folk. Juan Gavagnini.
13. Esp. folk. Vicente M. Cuitiño.
13.15 E. P. Alzáibar.
13.30 Esp. folk. Carlos Castell.
13.45 Esp. folk. Vicente Ascone.
14. Estamp. vienesas. por Jack Ardnt.
14.30 Sel. mús. nativa.
15.30 Inf. sorteo.
18.35 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
20. Inf. D. Z. H.
20.15 Esp. folk. Fernán Silva Valdez.
20.30 Esp. folk. Y. Rodríguez.
20.45 Esp. folk. Justino Zavala Muniz.
21. Esp. folk. Carlos Cantú.
21.15 Esp. folk. José L. Z. de San Martín
21.30 Esp. folk. José Bellone.
21.45 Esp. folk. Héctor Cluzeau Mortet.
22. Esp. folk. Víctor Pérez Petit.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.

JUEVES 6
9. Inf. "El Debate".
10.30 Música nativa.
11.30 La Voz de la Campaña.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Víctor Dotti.
12.45 Esp. folk. Serafín J. García.
13. Esp. folk. Juan M. Magallanes.
13.15 Esp. folk. Enrique Amorín.
13.30 Esp. folk. El Terruño. — Revista Nativa.
13.45 Esp. folk. Juan Zorrilla de San Martín.
14.30 Consultorio de las Confidencias por el Doctor X.
15. J. Pérez Gorgoroso.
15.35 "Momentos de Uruguaya".
17. Bambalinas.
17.30 Selec. Música Nativa.
18.35 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
20. Inf. D. Z. H.
20.15 Esp. folk. Manuel Fernández.
20.30 Esp. fol. Eduardo A. Díaz.
20.45 Esp. Folk. Pedro Leandro Ipuche.
21. Esp. folk. Pedro Blanes Viale.
21.15 Esp. folk. Eduardo Fabini.
21.30 Esp. folk. M. Ballesteros.
21.45 Esp. folk. Fco. Espinola (hijo).
22. Esp. folk. Santiago Dossetti.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.

VIERNES 7
9. Inf. "El Debate".
10.15 A. U. D. H. I.
10.45 Música nativa.
11.30 La Voz de la Campaña.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El debate político
13.30 Esp. folk. Sabat Pebet.
12.45 Esp. folk. Francisco Bauzá.
13. Esp. folk. Carlos María Ramírez.
13.15 Esp. folk. Luis Melián Lafinur.
13.30 Esp. folk. Antonio Bachini.
13.45 Esp. folk. Joaquín de Salterain
14. Estamp. vienesas
15.30 Cinepress del Uruguay.
16. Al girar de la rueca.
16.30 Crónica Social y Jazz.
17. Ada Cabral, canc.
18.35 La voz del día.
20. Inf. D. Z. H.
20.15 Esp. folk. José Antonio Tabolara Actúa Anita Rodríguez.
20.30 Esp. folk. Teófilo Díaz. Actúa dúo Ultimos Guchos.
20.45 Esp. Washington Bermúdez.
21. Esp. folk. Mateo M. Solsona.
21.15 Esp. folk. Anacleto D. y Alvarez
21.30 T. Barbagelata.
21.45 Esp. folk. Pedro Bustamante.
22. D. J. Debali.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.

SABADO 8
9. Inf. "El Debate".
9.30 Sel. mús. nativa.
12. Espacio Folklórico Fernán Silva Valdez.
12.15 Esp. folk. Carlos Roxlo.
12.30 Esp. folk. Ernesto Herrera.
12.45 Esp. folk. Diógenes Hequet.
13. Esp. folk. Pedro Figari.
13.15 Esp. folk. Elías Regules.
13.30 Esp. folk. César Cortinas.
13.45 Esp. folk. Orosmán Moratorio.
14.30 Consultorio de las Confidencias por el Dr. X.
15.30 Inf. lotería.
17.30 Inf. de las carreras.
18.35 La voz del día.
20. Inf. D. Z. H.
20.15 Esp. folk. José Alonso y Trelles.
20.30 Esq. folk. R. Risso.
20.45 Esp. H. Ferrer.
21. Esp. H. Quiroga.
21.15 Esp. folk. Juan Escayola. —
21.30 Esp. G. Cuadri.
21.45 Esp. folk. Agustín M. Smith.
22. Esp. folk. Atilio Supparo.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.



CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, ENERO 31 DE 1941.
AÑO VI Nº 242.

SILVIA NELSON, actriz de la programación radioteatral de la SADREP.

(Foto Vidal Martínez).